

# Deutsche Singmesse

P. Griesbacher  
op. 143b

*Maestoso* **Kyrie**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

*f*

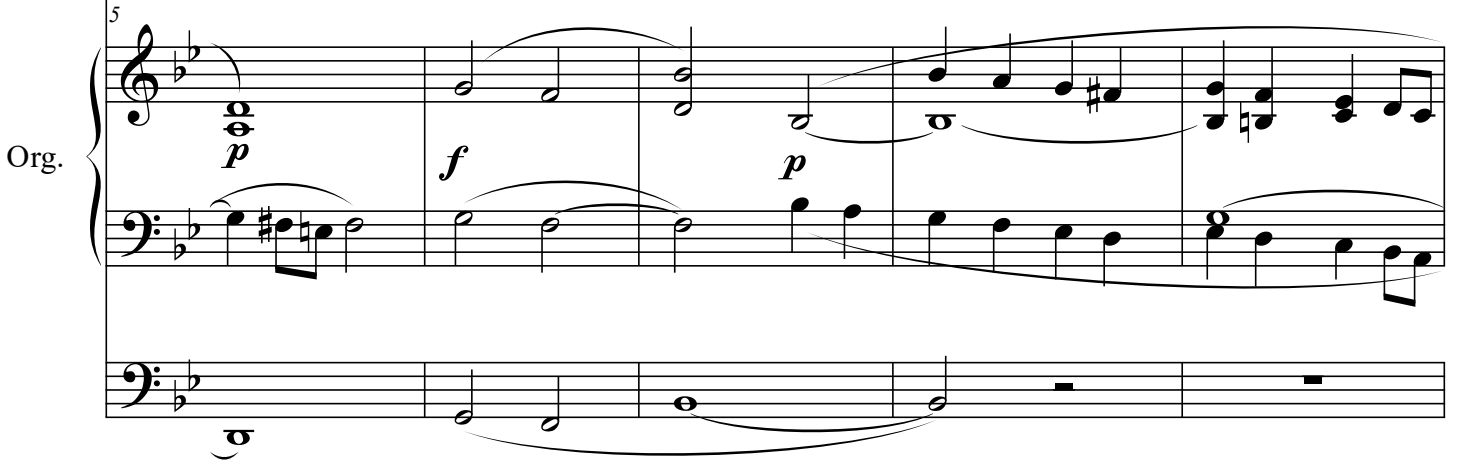
S. *f* *p*  
Herr! All - mäch - ti - ger, im Staub vor Dir be - kla - gen wir

A. *f* *p*  
Herr! All - mäch - ti - ger, im Staub vor Dir be - kla - gen-wir

T. *f* *p*  
Herr! All - mäch - ti - ger, im Staub vor Dir be - kla - gen wir

B. *f* *p*  
Herr! All - mäch - ti - ger, im Staub vor Dir be - kla - gen wir

Org. *p* *f* *p*  
5



10 *p* *f*

S. all uns - re Schuld. Ky - ri e e - lei - son. Herr! All -

A. all uns-re Schuld. Ky - ri-e e - le - i - son. Herr! All -

T. *p* *f*  
8 all uns - re Schuld. Ky - ri-e e - le - i - son. Herr! All -

B. *p* *f*  
all uns-re Schuld. Ky - ri - e le - i - son. Herr! All -

10 *p* *f*

Org.

S. *p*  
gü - ti - ger! Auf zu Dir blik - ken wir ver - trau - end Dei - ner

A.  
gü - ti - ger! Auf zu Dir blik - ken wir ver - trau - end Dei - ner

T. *p*  
gü - ti - ger! Auf zu Dir blik - ken wir ver - trau - end Dei - ner

B. *p*  
gü - ti - ger! Auf zu Dir blik - ken wir ver - trau - end Dei - ner

Org. *p*

19

S. *p* *ff*  
Huld. Chri - ste e - lei - son. Herr! All-barm - her - zi-ger! Ein

A. *p* *ff*  
Huld. Chri - ste e - le - i - son. Herr! All-barm - her - zi-ger! Ein

T. *p* *ff*  
8 Huld. Chri - ste e - le - i - son. Herr! All-barm - her - zi-ger! Ein

B. *p* *ff*  
Huld. Chri - ste e - lei - i - son. Herr! All-berm - her - zi-ger! Ein

Org. *p* *ff*

S. Meer voll Er - bar - men strömt aus Dei - nen Ar - men nie - der

A. Meer voll Er - bar - men strömt aus Dei - nen Ar - men nie - der

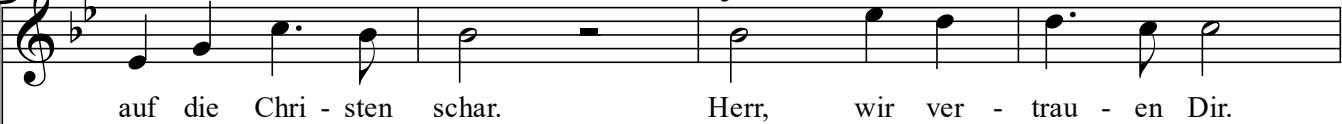
T. Meer voll Er - bar - men strömt aus Dei - ne Ar - men nie - der

B. Meer voll Er - bar - men strömt aus Dei - nen Ar - men nie - der


Org. 24

28


*f*

S.  auf die Chri - sten - schar. Herr, wir ver - trau - en Dir.


*f*

A.  auf die Chris - ten - schar. Herr, wir ver - trau - en Dir.

*f*

T.  auf die Chri - sten - schar. Herr, wir ver - trau - en Dir.

*f*

B.  auf die Chri - sten - schar. Herr, wir ver - trau - en Dir.

28

*f*

Org. 

S. *p*  
Herr, zit - ternd fle - hen wir schuld - be - wußt mit reu - ger Brust,

A. *p*  
Herr, zit - ternd fle - hen wir schuld - be - wußt mit reu - ger Brust,

T. *p*  
Herr zit - ternd fle - hen wir schuld - be - wußt mit reu - ger Brust,

B. *p*  
Herr zit - ternd fle - hen wir schuld - be - wußt mit reu - ger Brust,

Org. *p*  
32



36

S. *f* *p*  
 Herr um Dei-ne Gnad und Huld. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. *f* *p*  
 Herr um Dei-ne Gnad und Huld. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. *f* *p*  
 Herr um Dei-ne Gnad und Huld. Ky - ri - e e -

B. *f* *p*  
 Herr um Dei-ne Gnad und Huld. Ky - ri - e e -

Org. *f*  
 Organ accompaniment for the vocal parts.

36

# Gloria

*Andante*

41

S. *pp*  
lei - son, e - le - i - son.

A. *pp*  
le - i - son, e - lei - son.

T. *pp*  
8 le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp*  
le - i - son, e - lei - son.



41

Org. *p* *pp* *f*



47

S.

A.

T.

B.

8

Org.

This musical score page, numbered 11, contains measures 47 through 52. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three organ staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The organ part is active, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. A large slur covers the organ accompaniment from measure 47 to 52. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Bass vocal staff.

53 *mf*

S. Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o!

A. *mf* *p*  
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o! So sin - gen

T. *mf*  
8 Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o!

B. *mf* *p*  
Glo - - - ri - a in - ex - cel - sis De - - - o! So sin - gen

Org. *mf* *p*

58

S. *p*  
und Se - ra - phim in Him - mels - reihn: Glo

A.  
Che - ru - bim am Krip - pe - lein. Glo

T. *p*  
und Se - ra - phim in Him - mels - reihn: Glo

B.  
Che - ru - bim am Krip - pe - lein. Glo

Org.

63

S. *f* *mf*  
ri - a, glo - - - ri - a! Der Er - den - rund stimmt ju - belnd ein: die

A. *f* *mf*  
ri - a, glo - - - ri - a! Der Er - den - rund stimmt ju - belnd ein: die

T. 8 *f* *mf*  
ri - a, glo - - - ri - a! Der Er - den - rund stimmt ju - belnd ein: die

B. *f* *mf*  
ri - a, glo - - - ri - a! Der Er - den - rund stimmt ju - belnd ein: die

Org. *f* *mf*

63

68

S. Eh - re sei Dir Gott al - lein. Glo - - - ri - a, glo - - -

A. Eh - re sei Dir Gott al - lein. Glo - - - ri - a, glo - ri -

T. 8 Eh - re sei Dir Gott al - lein. Glo - - - ri - a, glo - - -

B. Eh - re sei Dir Gott al - lein. Glo - - - ri - a, glo - - -

Org. 68

73 *ff*

S. ri-a. Und e - wig tönts durch Him - mels - hal - len, e - wig wird die

A. *ff*  
a. Und e - - - wig tönts, e - wig wird die

T. *ff*  
8 ri-a. Und e - wig tönts durch Him - mels - hal - len, e - wig wird die

B. *ff*  
ri-a. Und e - - - wig tönts, e - wig wird die

73 *ff*

Org.



77

S. Mensch - heit lal - len: Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De -

A. Mensch - heit lal - len: Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De -

T. 8 Mensch - heit lal - len: Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De -

B. Mensch - heit lal - len: Glor - - - ri - a in ex - cel - sis De -

77

Org.

82 *p Solo*

S. o. Du bist al - lein der Herr; Dir dient die gan - ze

A. o.

T. o.

B. o.

Org. *p* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 18, starting at measure 82. It features five staves. The top staff is for Soprano (S.), with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p Solo*. The lyrics are "o. Du bist al - lein der Herr; Dir dient die gan - ze". The second staff is for Alto (A.), with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The third staff is for Tenor (T.), with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for Bass (B.), with a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is for Organ (Org.), with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp, and dynamic markings of *p* and *pp*. The Organ part includes a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. The Alto, Tenor, and Bass parts have rests throughout the section.

87

S. Welt; vor dei - ner Ma - jes - tät der Mensch in Staub zer - fällt.

A.

T.

B.

8

87

Org.

The image shows a musical score for a voice and organ. The voice part is for Soprano (S.) and includes the lyrics: "Welt; vor dei - ner Ma - jes - tät der Mensch in Staub zer - fällt." The organ part is for Organ (Org.) and features a melodic line with a slur and a bass line with a slur. The score is in G major and 4/4 time. The organ part includes a melodic line with a slur and a bass line with a slur. The organ part includes a melodic line with a slur and a bass line with a slur.

*Tutti*

92  
S. *Glo - - - -*

A. *Glo - - - - ri - a,*

8  
T. *Glo - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - -*

B. *mf* *Glo - - - - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a,*

92  
Org. *mf*

97

S. *f*  
ri-a, glo - - - ri-a in ex-cel-sis De - - -

A.  
glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis De - - -

T. 8 *f*  
ri-a in ex-cel - - - sis De - - -

B. *f*  
glo - - - - ri-a in ex - cel - si De - - -

Org. *f*

102

S. o.

A. o.

T. *p Solo*  
8 o. Dir strahlt der Son-nen-ball, Dir dun - kelt die

B. o.

Org. *p*

107

S.

A.

T. *rit.*

B.

8 Nacht, Dir po - chen die Her - zen, in Lie - - bes - macht.

Org.

*mit 4' Reg.*

*Bewegt*

112

S. *mf* Glo - - - ri - a, *f* glo - - - ri - a und brin - get in

A. *mf* Dir sin - get und ju - belt die *f* Chri - sten - schar: Glo - ri - a.

T. *mf* Glo - - - ri - a, *f* glo - - - ri - a,

B. *f* Dir sin - get - und ju - belt die Chri - sten - schar und brin - get in

Org. 112



118

S. *f*  
Lie - be Dir Hul - di-gung dar. Glo - - - - ri-a,

A. *f*  
Glo - - - ri - a, glo -

T. *f*  
8 glo - - - ri - a in ex - cel - sis

B. *f*  
Lie - be Dir Hul - di-gung dar. Glo - ria, glo -

Org. *f*  
118

124 *fff* *rit. marcato*

S. glo - - - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - -

A. *fff* *rit. marcato*  
ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - -

T. *fff* *rit. marcato*  
8 De - - - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - -

B. *fff* *rit. marcato*  
ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - -

Org. *fff* *rit.*

129

S. *p* o, *p* glo - - - - ri - a. *pp*

A. *p* o, glo - - - ri - a, glo - ri - a.

T. 8 o, glo - ri - a, glo - - - - ri - a. *pp*

B. *p* o, glo - - - ri - a, glo - - - - ri - a. *pp*

Org. *p* *p*

# Credo

*Con moto*

135

S.

A.

T.

B.

135

Org.

*mf*

140

S.

A.

T.

B.

*Solo pp*

Herr! mei-nes Glau-bens Licht!

Org.

*p*

*pp*

145

S.

A.

T.

B.

Org.

Du bist mein Gott und mei-ne Zu-ver-sicht bis in den

The image shows a page of a musical score, page 30, starting at measure 145. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The lyrics are: "Du bist mein Gott und mei-ne Zu-ver-sicht bis in den". The organ part is written on three staves and includes a "cresc." marking. The Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a tenuto mark over the first note. The organ part has a "cresc." marking in the first measure of the second system.

150

*p Solo*

S. Bist mei-ner See - le Hort. Was Du ge - lehrt,

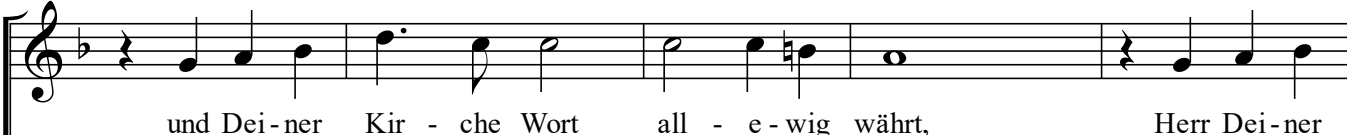
A.


T.

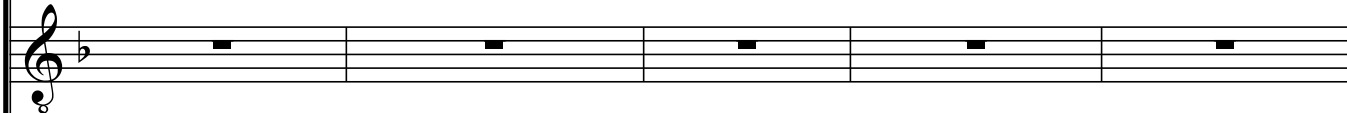
B. *v* Tod.

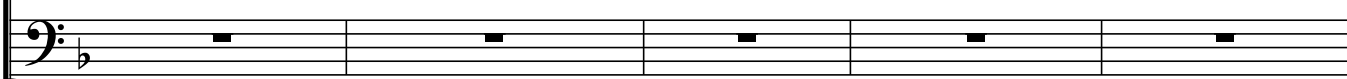
Org. *II. Man.*

155

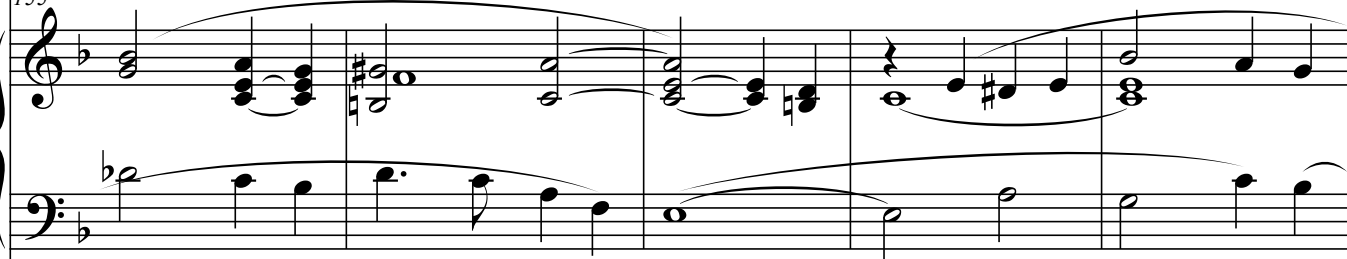
S.  und Dei-ner Kir - che Wort all - e - wig währt, Herr Dei-ner

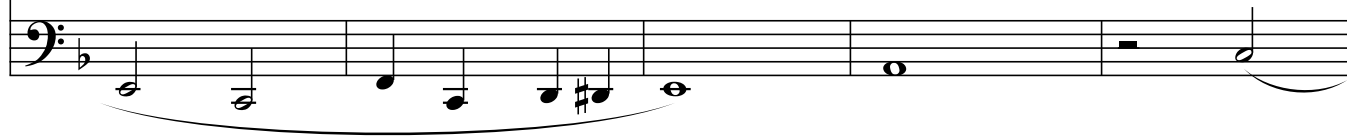
A. 

T. 

B. 

155

Org. 





160 *Tutti accel.*

S. Kir - che Wort all - e - wig währt. Dein Will ist mein Ge - setz.

A. Dein Will ist mein Ge - setz.

T. 8 Dein Will ist mein Ge - setz.

B. *Tutti* Dein Will ist mein Ge - setz.

Org. *I. Man.*

165

S.   
Es soll mein Tun und all mein Den - ken stets in Dei - nem Wil - len

A.   
Es soll mein Tun und all mein Den - ken stets in Dei - nem Wil - len

T.   
Es soll mein Tun und all mein Den - ken stets in Dei - nem Wil - len

B.   
Es soll mein Tun und all mein Den - ken stets in Dei - nem Wil - len

Org.   
Es soll mein Tun und all mein Den - ken stets in Dei - nem Wil - len

170

S. *p* ruhn. Will mei - ne Zu - ver - sichts auf Dich nur baun

A. *p* ruhn. Will mei - ne Zu - ver - sichts auf Dich nur baun

T. *p* ruhn. Will mei - ne Zu - ver - sichts auf Dich nur baun

B. *p* ruhn. Will mei - ne Zu - ver - richt auf Dich nur baun

Org. *p*

175 *marcato*

S. und in des Him - mels Licht Dich e - wig schau,

A. *marcato*  
und in des Him - mels Licht Dich e - wig schau,

T. *marcato*  
8 und in des Him - mels Licht Dich e - wig schau,

B. *marcato*  
und in des Him - mels Licht Dich e - wig schau,

Org.

179 *ff rit. marcato* *mf* *p*

S. will in des Him - mels Licht Dich e - wig, e - wig schau.

A. *ff* *mf* *p*  
will in des Him - mels Licht Dich e - wig, e - wig schau.

T. *ffrit. marcato* *mf* *p*  
8 will in des Himm - mels Licht Dich e - wig, e - wig schau.

B. *ffrit. marcato* *mf* *p*  
will in des Him - mels Licht Dich e - wig, e - wig schau.

Org. *ff* *mf* *p*

# Offertorium

184

*Moderato*

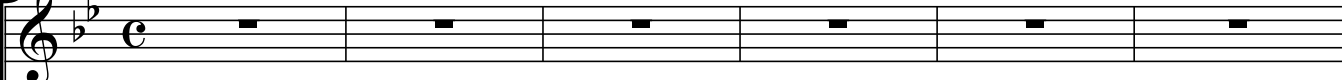
S.

A.

T.

B.


Org.




Soprano staff with rests.



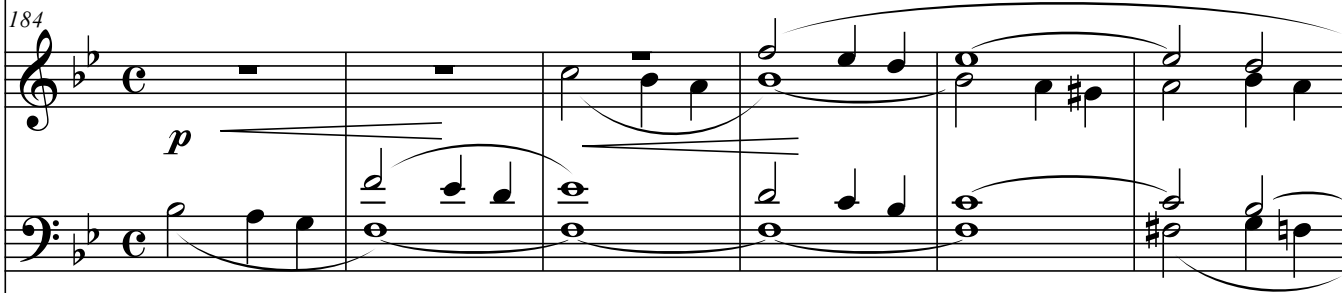
Alto staff with rests.



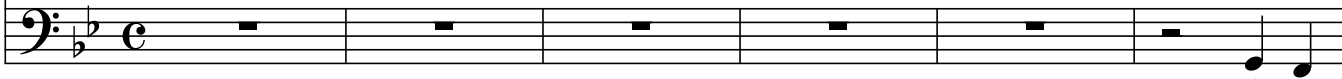
Tenor staff with rests.



Bass staff with rests.



Organ part with musical notation, including a *p* dynamic marking.



Bass staff with rests.

190

S. *mf* Herr! wir sind Dein, wir ü - ber - ge - ben Dir un-ser

A. *mf* Herr! wir sind Dein, wir ü - ber - ge - ben Dir un-ser

T. *mf* Herr! wir sind Dein, wir ü - ber - ge - ben Dir un-ser

B. *mf* Herr! wir sind Dein, wir ü - ber - ge - ben Dir un-ser

Org. *rit.*

195

S. *f*  
Sein. Herr! wir sind Dein, Herr! wir sind Dein. In

A. *f*  
Sein. Herr! wir sind Dein, Herr! wir sind Dein. In

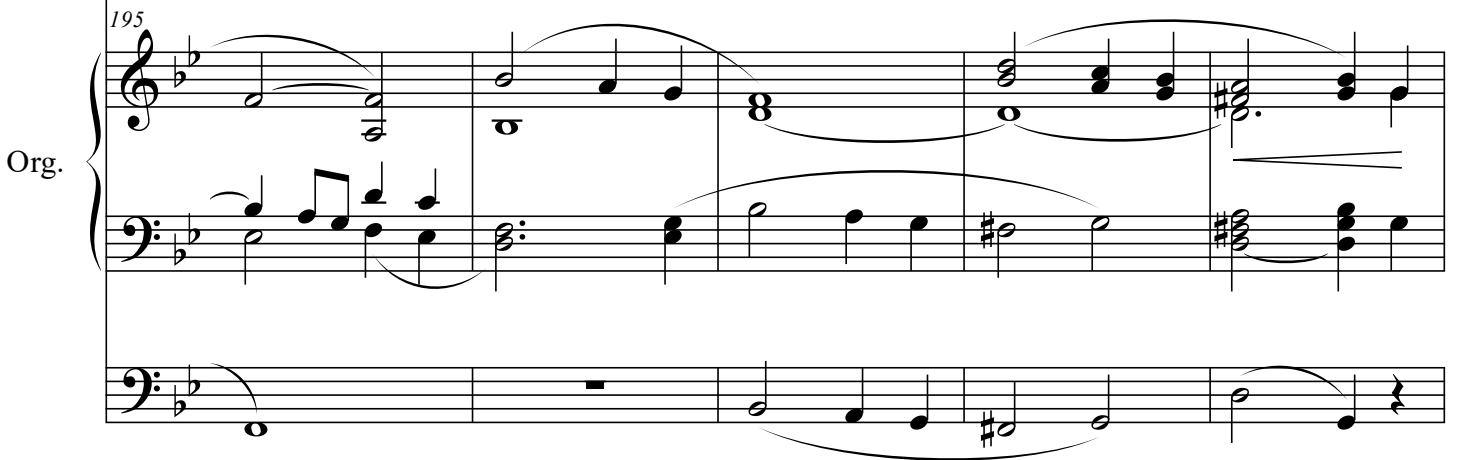
T. *f*  
Sein. Herr! wir sind Dein, wir sind Dein. In

B. *f*  
Sein. Herr! wir sind Dein, wir sind Dein. in



195

Org.





200

S. Tod und Le - ben treu er - ge - ben wol - len wir Dei - nem Dienst uns

A. Tod und Le - ben treu er - ge - ben wol - len wir Dei - nem Dienst uns

T. 8 Tod und Le - ben treu er - ge - ben wol - len wir Dei - nem Dienst uns

B. Tod und Le - ben treu er - ge - ben wol - len wir Dei - nem Dienst uns

200

Org.

204

S. *mf* *f rit.*  
weihn. Herr! wir sind Dein, Herr! wir sind Dein.

A. *mf* *f rit.*  
weihn. Herr! wir sind Dein, Herr! wir sind Dein.

T. *mf* *rit.* *f*  
weihn. Herr! wir sind Dein, wir sind Dein.

B. *mf* *rit.* *f*  
weihn. Herr! wir sind Dein, wir sind Dein.

Org. *rit.* *p*

204

209

S. *Solo p dolce*

1. O nimm uns auf in Huld  
2. All un - ser Hab und Gut,

A. *Solo p dolce*

1. O nimm uns auf in Huld  
un - ser Hab und Gut, all

T. *Solo p dolce*

1. O nimm uns auf in Huld  
un - ser Hab und Gut, all

B. *Solo p dolce*

1. O nimm uns auf in Huld  
un - ser Hab und Gut, all

Org.

*pp*

214

S. *f*

trotz uns - rer Sün - den - schuld, o nimm uns auf, o nimm uns auf. In  
 all uns - res Her - zens Glut, o nimm sie hin, o nimm sie hin. Nimm

A. *f*

trotz uns - rer Sün - den - schuld, o nimm uns auf, o nimm uns auf. In  
 uns - res Her - zens Glut, o nimm sie hin, o nimm sie hin. Nimm je -

T. *f*

8

trotz uns - rer Sün - den - schuld, o nimm uns auf, o nimm uns auf.  
 uns - res Her - zens Glut, o nimm sie hin, o nimm sie hin. des

B. *f*

trotz uns - rer Sün - den - schuld, o nimm uns auf, o nimm uns auf.  
 uns - res Her - zens Glut, o nimm sie hin, o nimm sie hin. Des

214

Org.

220

S. *f*  
Lust - und Freud sind wir zu  
je - den Tag, die uns Dein

A. *f*  
Lust den Tag, Freud die sind wir zu  
den Tag, die uns Dein Will'

T. *f*  
In - Sorg und Leid die sind wir zu  
Le - bens Plag die uns Dein Will

B. *f*  
In - Sorg und Leid die sind wir zu  
Le - bens Plag die uns Dein Will

Org. *Pr.*

225

S. *f Tutti*  
 Dei - nem Dienst be - reit. Herr! wir sind Dein,  
 Will' be - schei - den mag.

A. *f Tutti*  
 Dei - nem Dienst be - reit. Herr! wir sind Dein,  
 be - schei - den mag. 2. Hei - - - -

T. *f*  
 8 Dei - nem Dienst be - reit. Herr! wir sind  
 be - schei - den mag. 2. Hei - - - -

B. *f*  
 Dei - nem Dienst be - reit. Herr! wir sind  
 be - schei - den mag. 2. Hei - - - -

Org. *f*  
 225  
 3

230 *ff* *ff marcato*

S. Herr! wir sind Dein. In Tod und Le - ben treu er - ge - ben

A. Herr! wir sind Dein. In Tod und Le - ben treu er - ge - ben

T. 8 Dein, wir sind Dein. In Tod und Le - ben treu er - ge - ben

B. Dein, wir sind Dein. In Tod und Le - ben treu er - ge - ben

Org. 230

234

S.  
wol - len wir Dei - nem Dienst uns weihn; Herr! wir sind

A.  
wol - len wir Dei - nem Dienst uns weihn; Herr! wir sind

T.  
8  
wol - len wir Dei - nem Dienst uns weihn; Herr! wir sind

B.  
wol - len wir Dei - nem Dienst uns weihn; Herr! wir sind

Org.



238

S. *ff*  
Dein, Herr! wir sind Dein!

A.  
Dein, Herr! Herr! wir sind Dein!

T.  
8 Dein, Herr! Herr! wir sind Dein!

B. *p*  
Dein, Herr! Herr! wir sind Dein!

Org. *ff*

243

S.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The staff contains a single note G4 with a fermata, followed by six measures of whole rests.

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The staff contains a single note G4 with a fermata, followed by six measures of whole rests.

T.

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The staff contains a single note G3 with a fermata, followed by six measures of whole rests.

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The staff contains a single note G2 with a fermata, followed by six measures of whole rests.

Org.

Musical staff for Organ (Org.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a fermata on G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf accel.* is present. The staff is divided into two systems by a brace on the left.

Musical staff for Organ (Org.) in G major, 4/4 time. The staff contains a single note G2 with a fermata, followed by six measures of whole rests.

**Sanctus**  
*Moderato molto*

249

S.

A.

T.

B.

Org.

*mf*

*p*

255

S. *mf* *f*

1. Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist die  
 2. Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig hoch - ge - lobt sei

A. *mf* *f*

1. Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist die  
 lig, Hei - lig, Hei - lig, hoch - ge - lobt sei Je -

T. *mf* *f*

1. Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist die  
 lig, Hei - lig, Hei - lig, hoch - ge - lobt sei Je -

B. *mf* *f*

1. Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist die  
 lig, Hei - lig, Hei - lig, hoch - ge - lobt sei Je -

255

Org.

259

S. *p*

ew' - ge Lie - be, die da herrscht am Him - mels - thron; die drei - fal - tig  
 Je - sus Chri - tus, der zu uns her - nie - der - steigt, in ge - heim - nis -

A. *p*

ew' - ge Lie - be, die da herrscht am Him - mels - thron; die drei - fal - tig  
 sus Chri - tus, der zu uns her - nie - der - steigt, in ge - heim - nis - vol -

T. *p*

ew' - ge Lie - be, die da herrscht am Him - mels - thron; die drei - fal - tig  
 sus Chri - tus, der zu uns her - nie - der - steigt, in ge - heim - nis - vol -

B. *p*

ew' - ge Lie - be, die da herrscht am Him - mels - thron; die drei - fal - tig  
 sus Chr - stus, der zu uns her - nie - der - steigt, in ge - heim - nis - vol -

259

Org. *p*

263

S. *f*

ho - he Gott - heit, eins im Va - ter, Geist und Sohn. Hei - lig, Hei - lig,  
 vol - lem Bro - te sich zur sünd - gen Mensch - heit neigt.

A. *f*

ho - he Gott - heit, eins im Va - ter, Geist und Sohn. Hei - lig, Hei - lig,  
 lem Bro - te sich zur sünd - gen Mensch - heit neigt. 2. Sei

T. *f*

8 ho - he Gott - heit, eins im Va - ter, Geist und Sohn. Hei - lig, Hei - lig,  
 lem Bro - te sich zur sünd - gen Mensch - heit neigt. Sei

B. *f*

ho - he Gott - heit, eins im Va - ter, Geist und Sohn. Hei - lig, Hei - lig,  
 lem Bro - te sich zur sünd - gen Mensch - heit neigt. 1. Sei

263

Org. *f*

267

S. *ff*  
Hei - lig, Hei - lig ist der Herr Gott Ze - ba - oth.

A. *ff*  
Hei - lig, Hei - lig ist der Herr Gott Ze - ba - oth.

T. *ff*  
8 Hei - lig, Hei - lig ist der Herr Gott Ze - ba - oth.

B. *ff*  
Hei - lig, Hei - lig ist der Herr Gott Ze - ba - oth.

Org. *ff* *pp*

272

S.

Musical staff for Soprano (S.) with five measures of rests.

A.

Musical staff for Alto (A.) with five measures of rests.

T.

Musical staff for Tenor (T.) with five measures of rests.

B.

Musical staff for Bass (B.) with five measures of rests.

Org.

Musical score for Organ (Org.) with three staves and five measures of music. The score includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The music features various notes, rests, and a fermata. A measure rest is present in the first measure of the top staff. The organ part is written in a key signature of two flats and a common time signature.



*Con moto* **Benedictus**

277

S.

A.

T.

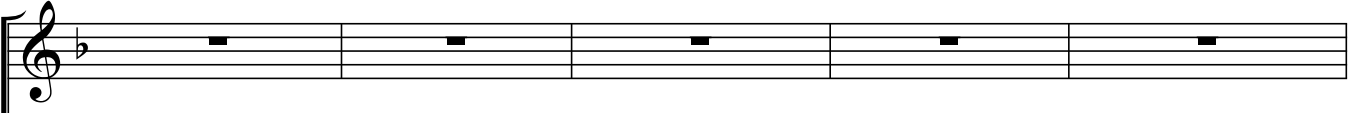
B.

Org.

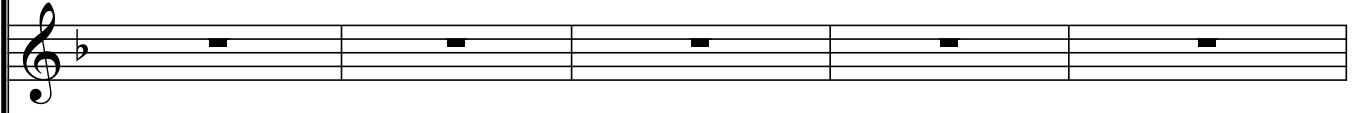
*p*

283

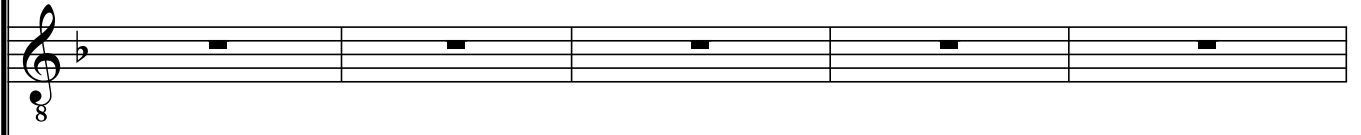
S.



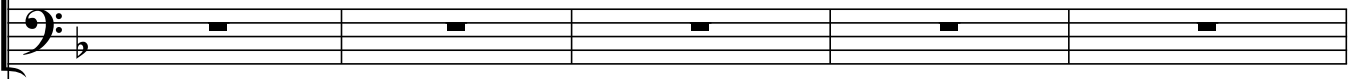
A.



T.



B.



Org.



288 *pp* Solo

S. 1. Sei uns ge - grüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm!  
grüßt, in der Hos - tie, Du Got - tes - lamm!

A.

T.

B.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice solo and organ accompaniment. The voice part (Soprano) begins at measure 288 with a *pp* (pianissimo) dynamic and a 'Solo' marking. The lyrics are: '1. Sei uns ge - grüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm! grüßt, in der Hos - tie, Du Got - tes - lamm!'. The organ part consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long phrase that spans across the vocal line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

292

*poco a poco stringendo*

S.

Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt,  
Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt

A.

T.

B.

Org.

292

*Tutti*

296

S.

Du un - schul - dig Op - fer - lamm, sei uns ge - grüßt!  
 in der Hos - tie Du Got - tes - lamm, sei uns ge - grüßt!

Sei uns ge -  
 Sei uns ge -

A.

T.

1. Sei uns ge -  
 uns ge - grüßt,

B.

1. Sei uns ge -  
 uns ge - grüßt, in

Org.

1. Sei uns ge -  
 uns ge - grüßt,

299

S.    
 begrüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm! Hast voll der Lie - be am blu - ti - gen  
 begrüßt in der Hos - tie, Du Got - tes - lamm! Auf dem Al - ta - re er - neu - erst Du

A.    
 begrüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm! Hast voll der Lie - be am blu - ti - gen  
 in der Hos - tie, Du Got - tes - lamm! Auf dem Al - ta - re er - neu - erst Du wun -

T.    
 8 begrüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm! Hast voll der Lie - be am blu - ti - gen  
 der Hos - tie, Du Got - tes - lamm! Auf dem Al - ta - re er - neu - erst Du wun -

B.    
 begrüßt, Du un - schul - dig Op - fer - lamm! Hast voll der Lie - be am blu - ti - gen  
 in der Hos - tie, Du Got - tes - lamm! Auf dem Al - ta - re er - neu - erst Du wun -

Org.    
 299

302

S.

Kreu - zes - stamm Dich hin - ge - ge - ben, für uns zum Le - ben gingst Du in den  
 wun - der - sam Dein Op - fer wie - der und steigs her - nie - der zur sün - di - gen

A.

Kreu - zes - stamm Dich hin - ge - ge - ben, für uns zum Le - ben gingst Du in den  
 der - sam Dein Op - fer wie - der undsteigst her - nie - der zur sün - di - gen Welt,

T.

8  
 Kreu - zes - stamm Dich hin - ge - ge - ben, für uns zum Le - ben, gingst Du in den  
 der - sam Dein Op - fer wie - der undsteigst her - nie - der zur sün - di - gen Welt,

B.

Kreu - zes - stamm Dich hin - ge - ge - ben, für uns zum Le - ben, gingst Du in den  
 der - sam Dein Op - fer wie - der undsteigst her - nie - der zur sün - di - gen Welt,

302

Org.

The organ part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The organ part begins with a large slur over the first two measures, indicating a sustained chord or texture. The lyrics are printed below the vocal staves, with some words underlined to indicate phrasing. The organ part continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with a final measure containing a fermata.

305

S. *f marcato* *f* *mf*

Tod, Du gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Du gro - ßer, Du  
Welt, vom e - wi - gen Ster - nen - ge - zelt, vom ew - gen, vom

A. *f marcato* *f* *mf*

Tod, Du gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Du gro - ßer, Du  
vom e - wi - gen Ster - nen - ge - zelt, vom ew - gen, vom e -

T. *f marcato* *f* *mf*

8 Tod, Du gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Du gro - ßer, Du  
vom e - wi - gen Ster - nen - ge - zelt, vom ew - gen, vom e -

B. *f marcato* *f* *mf*

Tod, Du gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Du gro - ßer, Du  
vom e - wi - gen Ster - nen - ge - zelt, vom ew - gen, vom e -

305

Org. *f*



308

S. *p* *f*

gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Sei uns ge - grüßt, sei uns ge -  
 e - wi - gen Ster - nen - ge - zelt. Sei uns ge - grüßt, sei uns ge -

A. *p* *f*

gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Sei uns ge - grüßt, sei uns ge -  
 wi - gen Ster - nen - ge - zelt. Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt!

T. *p* *f*

8 gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Sei uns ge - grüßt, sei uns ge -  
 wi - gen Ster - nen - ge - zelt. Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt!

B. *p* *f*

gro - ßer all - mäch - ti - ger Gott! Sei uns ge - grüßt, sei uns ge -  
 wi - gen Ster - nen - ge - zelt. Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt!

308

Org. *p*

311

S. *grüßt!*  
*grüßt!*

A. *grüßt!*  
2. O

T. *grüßt!*  
2. O

B. *grüßt!*  
2. O

Org. *f*

1. Sei uns ge

# Agnus Dei

315

*Moderato*

S.

A.

T.  
8

B.

Org.

315

*p*

*f*

The image shows a page of a musical score for 'Agnus Dei', measures 315-320. The score is for a choir and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The organ part is written in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Moderato'. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests.

320

*p Solo*

S.

A.

T.

B.

1. O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re  
Got - tes - lam, das uns - re

Org.

320

*p*

320

323

S. *f.*

Sün - den nahm, ha - be Er - bar - men!  
Sün - den nahm, ha - be Er - bar - men!

A.

T.

B.

Org. *f.* U.M. *II. Man.*

327 *p Tutti*

S.  
O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er -  
O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er -

A.  
*p*  
1. O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er -  
rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er - bar -

T.  
*p*  
1. O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er -  
rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er - bar -

B.  
*p*  
1. O rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er -  
Rei - nes Got - tes - lamm, das uns - re Sün - den nahm, ha - be Er - bar -

Org.  
*p*

330

S. *p*

bar - men, Gnad uns ver - leih! Wir wol - len für und für,  
 bar - men, Frie - den uns gib! Seg - ne die Kir - che Du,

A. *p*

bar - men, Gnad uns ver - leih! Wir wol - len für und für,  
 men, Frie - den uns gib! Seg - ne die Kir - che Du, sen - - -

T. *mf*

8 bar - men, Gnad uns ver - leih! Die - nen in  
 men, Frie - den uns gib! Gib al - len Völ -

B. *mf*

bar - men, Gnad uns ver - leih! Die - nen in  
 men, Frie - den uns gib! Gib al - len Völ -

330

Org. *mf*

333

S. *f*

Herr, das ge - lo - ben wir heu - te aufs neu, Herr, das ge -  
 sen - de uns Gna - de zu, e - wi - ge Lieb, sen - de uns

A. *f*

Herr, das ge - lo - ben wir heu - te aufs neu, Herr das ge -  
 de uns Gna - de zu, e - wi - ge Lieb, sen - de uns Gna -

T. *f*

8 Treu - e Dir, Herr das ge - lo - ben wir heu - te aufs neu, Herr das ge -  
 kern Ruh, sen - de uns Gna - de zu, e - wi - ge Lieb, sen - de uns Gna -

B. *f*

Treu - e Dir, Herr das ge - lo - ben wir heu - te auf neu, Herr das ge -  
 kern Ruh, sen - de uns Gna - de zu, e - wi - ge Lieb, sen - de uns Gna -

333

Org. *f*



336

S.  
lo - ben wir heu - te aufs neu.  
Gna - de zu, e - wi - ge Lieb.

A.  
lo - ben wir heu - te aufs neu.  
de zu, e - wi - ge Lieb. n

T.  
8  
lo - ben wir heu - te aufs neu.  
de zu, e - wi - ge Lieb. t, - - - - -

B.  
lo - ben wir heu - te aufs neu.  
de zu, e - wi - ge Lieb.

Org.

336

*p*

7

340

S. 1. 2.

A. 1. 2. O rei - nes

T. 1. 2.

B. 1. 2.

340

Org. 1. 2.