

Magnificat

Thomas Appleby

(c.1488-1563)

Verse 1

T. *f*
Ma - gni - fi - cat an - i - ma me - a Do - mi - num



Verse 2 (Full)

S. *f* Et ex - ul - ta - - - -
A1. *f* Et ex - ul - ta - - - -
A2. *f* Et ex - ul - ta - - - -
T. *f* Et ex - ul - ta - - - vit spi - ri - tus me -
B. *f* Et ex - ul - ta - - - - - - - - - - - - - - - - vit spi



S. - vit spi - ri - tus me -
A1. - - - vit spi - ri - tus me - - -
A2. - vit spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus me -
T. - - - us, spi - ri - tus me -
B. - ri - tus me - - - - -

S. - - - us; in De - -

A1. - - - us; in De - o sa - lu - ta - ri me

A2. - - - us; in De - - o

T. - - - us; in De - - - - o sa -

B. - - - us; in De - - o sa - lu - ta - ri

S. - - - o sa - lu - ta - ri me - o.

A1. o, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

A2. sa - lu - ta - ri me - - - - o.

T. - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

B. me - - - - o.

Verse 3

T. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

T. ec - ce en - im ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Verse 4 (Solo)

mp legato

S. Qui - - - - a fe - cit mi - hi ma -

mp legato

A1. Qui - - - - a fe - cit mi - hi ma -

mp legato

T. Qui - - - - a fe - cit mi - hi ma -

S. - - - gna qui po tens est, qui

A1. - - - gna qui po tens

T. - - - gna qui po tens est, qui po tens

S. po - tens est, qui po - tens est;

A1. qui po tens est, qui po - tens est;

T. est, qui po - tens est, qui po - tens est;

mf

A1. Et sanc - tum no - - - -

mf

A2. Et sanc - tum no - men

T. Et sanc - tam no - - - -

mf

B. Et sanc - tam no - - - -

A1. men, e - - - jus, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum

A2. - - - - - jus, et sanc-tum no-men e -

T. - - - - -

B. - - - men, et sanc-tum no - - - - - men,

A1. no-men e - - - - -

A2. jus, et sanc-tum no-men e - - - - -

T. *mf* et sanc-tum no-mene - - - - -

B. et sanc-tum no-men e - - - - -

A1. - - - - - jus.

A2. - - - - - jus.

T. - - - - - jus.

B. - - - - - jus.

Verse 5

T. Et mi - se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni - es; ti-men-ti-bus e-um

Verse 6 (Full)

f marcato

S. Fe - - - - - cit po-ten-ti - - -

A1. *f marcato*
Fe - cit po - ten - ti - am

A2. *f marcato*
Fe - - - - - cit po - ten-ti -

T. *f marcato*
Fe - - - - - cit po - ten - ti- am

B. *f marcato*
Fe - cit po - ten - ti - - - - -

S. am in bra-chi-o su - - - - -

A1. in bra-chi-o su - - - - - o, in bra-chi-o su - - - - -

A2. - - - - - am in bra-chi-o su - - - - -

T. in bra-chi-o su - - - - - o, in bra-chi-o su - - - - - o,

B. am in bra-chi-o su - - - - -

S. - o, dis-per - sit su - per - - - - - bos, dis-per - sit su - per -

A1. - - - - - o, dis- per - sit su- per - - - - -

A2. - - - - - o, dis - per - sit su- per - - - - -

T. dis-per - sit su- per - - - - - bos, dis - per - sit su - per - - - - - bos,

B. - - - - - o, dis-per - sit su - per - - - - - bos,

S. 

A1. 
bos, dis-per - sit su - per

A2. 
bos, dis-per - sit su per

T. 
dis-per - sit su - per

B. 
dis-per - sit su - per - bos, dis-per - sit su - per



S. 
bos, men - te cor-dis su - i.

A1. 
bos, men - te cor-dis su - i.

A2. 
bos, men-te cor-dis su - i.

T. 
bos, men - te cor-dis su - i.

B. 
bos, men - te cor-dis su - i.



T. *Verse 7* 
De - po - su - it po - ten - tes de se - de; et ex - ul - ta - vit hu - mi - les.

Verse 8 (Solo)

A1.

A2. *mf legato*
E - su-ri-en

T. *mf legato*
E - su-ri-en

B. *mf legato*
E - su-ri-en



A1. *mf legato*
im-ple-vit bo -

A2. *mf legato*
- - - - - tes im-ple-vit bo - -

T. *mf legato*
- - - - - tes im-ple-vit bo - - nis,

B. *mf legato*
- - - - - tes im - ple-vit bo - -



A1. *f*
- - - - - nis, im - ple - vit bo - -

A2. *f*
- - - - - nis, im - ple - vit bo - - - - - nis,

T. *f*
im - ple - vit bo - - - - - nis, im ple - vit bo -

B. *f*
- - - - - nis, im - ple - vit bo - -

A1. *nis, im-ple-vit bo*

A2. *im-ple-vit bo*

T.

B.



S. *Et di - vi-tes di - mi*

A1. *nis;*

A2. *nis; Et di - vi - tes di - mi*

T. *nis;*

B. *nis; Et di - vi-tes di - mi*



S.

A2.

B.

S. *-sit in - a - - - - - nes, in - a -*

A2. *- sit in - a - - - nes, in - a - nes, in - a -*

B. *-sit in - a - - - - nes, in - a - -*

S. *- - - - - nes.*

A2. *- - - - - nes.*

B. *- - - - - nes.*

Verse 9

T. *Su - sce - pit Is - ra - el pu - er - um su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.*

Verse 10 (Full)

S. ***f** Si - - - - - cut*

A1. ***f** Si - - - - -*

A2. *- - - - -*

T. ***f** Si - - - - -*

B. ***f** Si - - - - -*

S. lo-cu- tus _____ est, _____ lo - cu- tus_ est _____ ad pat-res

A1. - cut lo-cu- tus _____ est, _____ lo-cu- tus _____ est _____ ad

T. _____ cut lo-cu- tus _____ est ad pat-res no - stros,

B. - cut lo - cu- tus _____ est, lo-cu- tus _____ est, ad pat-res no -

S. no - - - stros, ad pat-res no - stros: *ff* A - bra-(a) - (a) -

A1. pat-res no - stros, ad pat-res no - - - stros: *ff* A - bra-(a) - -

A2. _____ *ff* _____

T. ad pat-res no - - - stros, ad pat-res no - stros: *ff* A - bra-(a) - ham, A

B. - stros, ad pat-res no - - - - - stros:

S. _____ ham *mf* Et se-mi- ni e - -

A1. _____ ham *mf* Et se-mi-ni e - - -

A2. _____ A - bra(a) - ham *mf* Et se-mi-ni e - jus, e-jus in se - cu -

T. - bra - - - ham *mf* Et se-mi- ni e - jus, e-jus in se cu

B. *ff* _____

A - bra - - - ham

S. *jus, e - - - jus, in se - cu - la, in se - cu -*

A1. *- - - - - jus, in se - cu - -*

A2. *- - - - - la, in se - cu - la, in se - cu -*

T. *- - - - - la, in se - cu - la, in se - cu -*

B. *- - - - -*

S. *- la, in se - cu - - - - la.*

A1. *- - - - - la, in se - cu - - - - la.*

A2. *- - - - - la, in se cu - - - - la.*

T. *- la, in se cu - - - - la, in se - cu - - - - la.*

Verse 11

T. *Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto*

Verse 12 (Full)

S. *- - - - -*

A1. ***f** Si - cut e - rat, si - cut e - - - rat, si - cut*

A2. ***f** Si - cut e - - - - - - - - - ①*

B. ***f** Si - cut e - - - rat, si - cut e - - - -*

① - ② A1 & B swapped

S. Si - cut e - - - - - rat

A1. e - - - - - rat in prin-ci - pi -

A2. - - - - - rat in prin

B. - - - - - rat in prin - ci - pi -

S. in prin-ci - pi - - o, in prin-ci - pi - - -

A1. - - - o, in prin-ci - pi - - - -

A2. ci - pi - - o, in prin-ci - pi - - - o,

T. *f* in prin-ci - pi - - - o, ③

B. - - - o in_

S. - - - - - o, et nunc et sem -


A1. - o, in prin-ci - pi - - o,


A2. et nunc et sem -


T. in prin-ci - pi - - o, et nunc et sem - - - per, ④


B. - prin - ci - pi - - - o,


③-④ T & B substituted for A2 & T

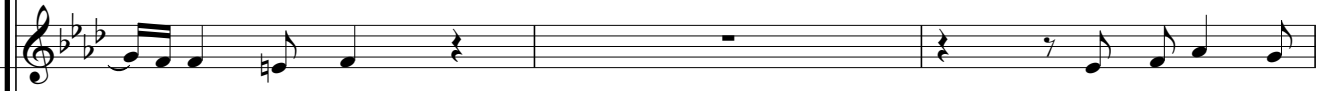
S.  - - per, et in se-cu - - - - - la se-cu lor -

A2.  - per, et in se-cu - - - - - la se-cu- lor -

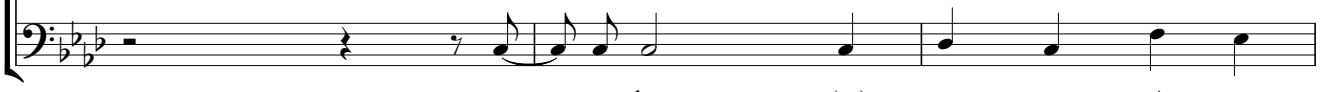
T.  et in se-cu - - - - - la, et in se-cu - - - - -

S.  - - - - - rum. A - - - - - men,

A1.  se-cu- lor - - - - - rum,

A2.  - - - - - um. A - - - - -

T.  - la se-cu-lor - um. A - - - - - men, A - - - - -

B.  se - cu - lor - (or) - - - - - um. A - - - - -

S.  A - - - - - men, A - - - - - men.

A1.  A - - - - - men, A - - - - - men.

A2.  - - - - - men, A - - - - - men.

T.  - - - - - men, A - - - - - men.

B.  - - - - - men, A - - - - - men.

Thomas Appleby (c.1488-1563) was *Informator Choristarum* at Magdalen College, Oxford from 1539 until 1541, where he was succeeded by John Sheppard. Appleby was also organist and instructor of the choristers at Lincoln Cathedral 1538-39 and 1541-62. This *Magnificat* (one of only two works extant) is found in the Peterhouse partbooks. The missing tenor part was reconstructed by Dr Bernard Rose (*Informator Choristarum* at Magdalen 1956-1981).

All note-values have been quartered, and the work has been transposed up a minor third. All dynamics and other performance markings are editorial.