

# 6 Gradualia vel Offertoria

## Nr. 1

Karl Kempter

*Allegretto*

Sopran

Alt

Bass

*p*

7

S. *Solo*

Quem vi - dis - tis pas - to - res,

A. *Solo*

Quem vi - dis - tis pas - to - res,

B.

7

14

S. di - ci - te, an - nun - ci - a - te no - bis, in ter - ris,

A. di - ci - te, an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris,

B.

20

S. *f Tutti* quis ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

A. *f Tutti* quis ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

B. *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

20

26

S. *p*  
lo - rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Hal - le -

A. *p*  
lo - rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Hal - le -

B. *p*  
lo - rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Hal - le -

33

S. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

A. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

B. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - - - ja.

33

## Nr. 2

41 *Andante*  
*Solo dolce*

S. *Solo dolce*  
Ho - di - e Chris - tus na - tus est, ho - di - e Sal -

A. *Solo dolce*  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal -

B.

41 *p dolce*

*ohne Ped.*

45

S. va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge -

A. va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge -

B.

45

49 *f Tutti*

S. li, lae - tan - tur Ar - chan - ge-li, ho - di-e ex - ul - tant jus -

A. li, lae - tan - tur Ar - chan - ge-li, ho - di-e ex - ul - tant jus -

B. *f* Lae - ten - tur Ar - chan - ge-li, ho - di-e ex - ul - tant jus -

49 *f*

*ohne Ped.*

53 *Allegro*

S. ti, di - cen - - - tes: *f* Glo - ri - a

A. ti, di - cen - - - tes: *f* Glo - ri - a

B. ti: *f* Glo - ri - a

53 *p* *f*

*mit Ped.*

58

S. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

B. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Detailed description: This block contains the musical score for measures 58 to 62. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are 'in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

63

S. De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

A. De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

B. De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 to 67. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are 'De-o, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some sustained chords and rhythmic patterns.

69

S. hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja,

A. hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja,

B. hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja,

75

S. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

75

## Nr. 3

84 *Andante sostenuto*  
*Solo dolce*

S. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

A. *Solo dolce*  
Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

B.

*p dolce*  
*ohne Ped.*

88

S. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

A. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

B.

88



92 *Tutti p dolce*

S. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

A. *Tutti p dolce*  
Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

B. *p dolce*  
Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

92 *p dolce*

*mit Ped.*

96 *f* *p dolce*

S. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

A. *f* *p dolce*  
e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

B. *f* *p dolce*  
e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

96 *f* *p dolce*

## Nr. 4

101 *Andante*  
*Solo*

S. *Solo*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus Te - cum,

A. *Solo*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus Te - cum,

B.

101 *p*

105

S. be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

A. be - ne - dic - ta - tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

B.

105

109

S. *Tutti p dolce*  
 fruc - tus vent-ris tu - i, Je - sus, Je - sus, Je - sus! Sanc - ta Ma-ri - a,

A. *Tutti p dolce*  
 fruc - tus vent-ris tu - i, Je - sus, Je - sus, Je - sus! Sanc - ta Ma-ri - a,

B. *Tutti p dolce*  
 Sanc - ta Ma-ri - a,

109 *p dolce*  
*mit Ped.*

114

S. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

A. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

B. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

114

118

S. *>*  
to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae.

A. *>*  
to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae.

B. *>*  
to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae.

118 *>*

*ohne Ped.*

124

S. *Solo* *Tutti p dolce*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - men, a - men.

A. *Solo* *Tutti p dolce*  
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - men.

B. *Solo* *Tutti p dolce*  
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - men.

124 *p dolce*

*mit Ped.*

## Nr. 5

130 *Andante con moto*

S. *p* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi - ne, *f* quo - ni - am sus - ce - pis - ti

A. *p* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi - ne, *f* quo - ni - am sus - ce - pis - ti

B. *p* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi - ne, *f* quo - ni - am ssus - ce - pis - ti

134

S. *p* me, nec de - lec - tas - ti in - i - mi - cos me - os su - per

A. *p* me, nec de - lec - tas - ti in - i - mi - cos me - os su - per

B. *p* me, nec de - lec - tas - ti in - i - mi - cos me - os su - per

139 *f*

S. me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

A. me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

B. me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

143 *p* *Solo*

S. Te et sa - nas - ti me. Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

A. Te et sa - nas - ti me. Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

B. Te et sa - nas - ti me. Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

143 *p* *Solo*

*ohne Ped.*

148 *p Tutti*

S. ne, quo - ni - am sus - ce - pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

A. ne, quo - ni - am sus - ce - pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

B. ne, quo - ni - am sus - ce - pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

148

*mit Ped.*

152

S. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

A. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

B. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

152

## Nr. 6

157 *Allegro moderato*

S. *f* Ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do - mi-num om-nes ser-vi Do-mi-ni, qui sta - tis in *p*

A. *f* Ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do - mi-num om-nes ser-vi Do-mi-ni, qui sta - tis in *p*

B. *f* Ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do - mi-num om-nes ser-vi Do-mi-ni, qui sta - tis in *p*

163

S. do - mo Do - mi-ni, in at-ri-is do - mus De - i nost - ri.

A. do - mo Do - mi-ni, in at-ri-is do - mus De - i nost - ri.

B. do - mo Do - mi-ni.



169 *Solo*

S. Be - ne - di - cat Te Do - mi - nus ex Si - on, qui fe - cit coe - lum et

A. *Solo*  
Be - ne - di - cat Te Do - mi - nus ex Si - on, qui fe - cit coe - lum et

B. *Solo*  
Be - ne - di - cat Te Do - mi - nus ex Si - on, qui fe - cit coe - lum et

169

*ohne Ped.*

174 *f Tutti*

S. ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

A. *f Tutti*  
ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

B. *f Tutti*  
ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci - te

174

*f*

*mit Ped.*

179

S. Do - mi-num om-nes ser - vi Do - mi-ni, om - nes ser - vi

A. Do - mi-num om-nes ser - vi Do - mi-ni, om - nes ser - vi

B. Do - mi-num om-nes ser - vi Do - mi-ni, om - nes ser - vi

The musical score for measures 179-183 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts all sing the same lyrics: "Do - mi-num om-nes ser - vi Do - mi-ni, om - nes ser - vi". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.

184

S. Do - - - mi - ni.

A. Do - - - mi - ni.

B. Do - mi - ni.

The musical score for measures 184-188 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts sing "Do - - - mi - ni." with a long note and a fermata. The Bass (B.) part sings "Do - mi - ni." with a shorter note and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.