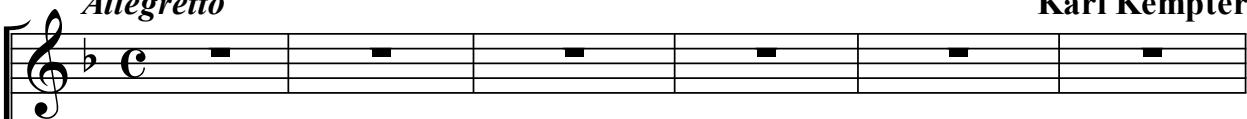


6 Gradualia vel Offertoria

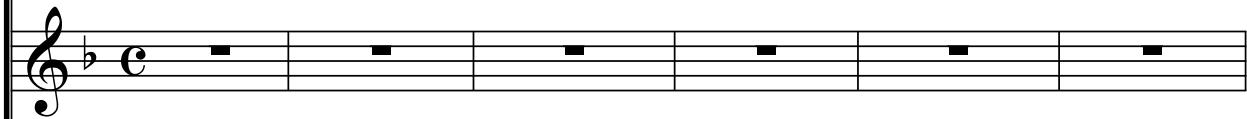
Nr. 1

Karl Kempfer

Sopran



Alt



Bass



Musical staff showing a dynamic change and harmonic progression. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking **p**. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It shows a harmonic progression from C major to G major, indicated by a circle with a dot above it.

S.

Solo

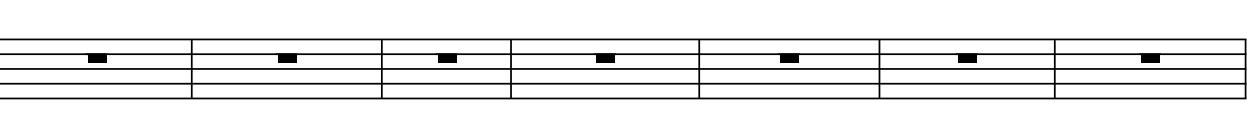
Quem vi - dis - tis pas - to - res,

A.

Solo

Quem vi - dis - tis pas - to - res,

B.



14

S. di - ci - te, an - nun - ci - a - te no - bis, in ter - ris,

A. di - ci - te, an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris,

B.

14

20

S. quis ap - pa - ru - it. *f Tutti* Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

A. quis ap - pa - ru - it. *f Tutti* Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

B.

f Na - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

20

S.

lo - rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Hal - le -

A.

B.

lo - rum, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Hal - le -

26

p

p

33

S. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

A. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

B. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - - le - lu - - - ja.

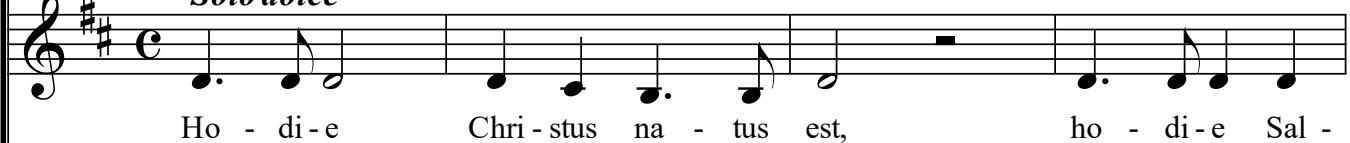
33

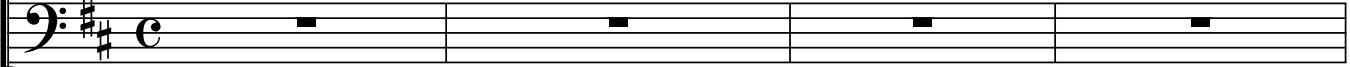
The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). Each vocal part has a melody with various note values and rests. The lyrics "lu - ja, hal - le - lu - ja" are repeated twice, followed by a fermata. The bottom staff represents the piano accompaniment, with sustained notes in both the treble and bass staves. Measure numbers 33 are indicated above the staves.

Nr. 2

Andante
Solo dolce

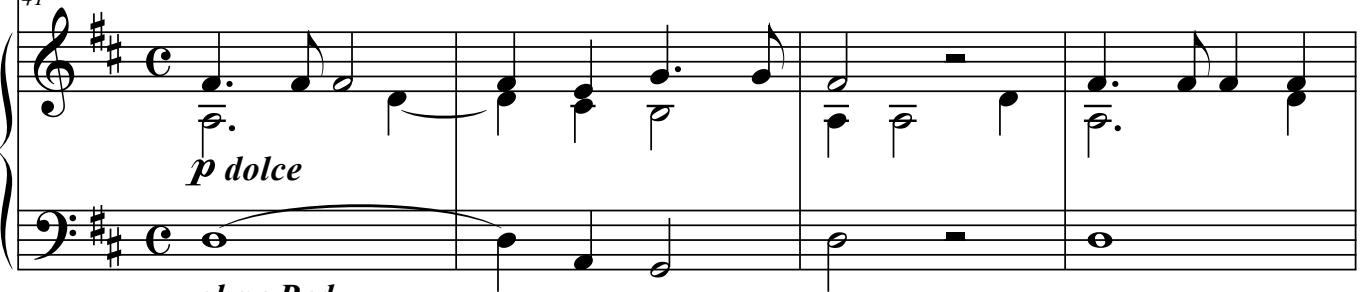
S. 

A. 

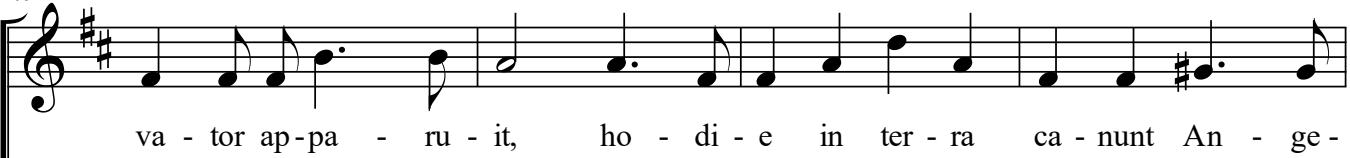
B. 

41
p dolce

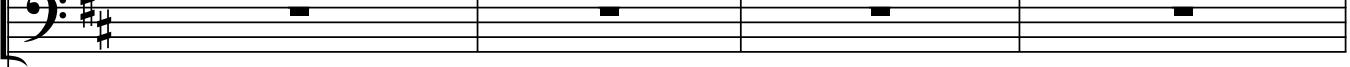
ohne Ped.



45

S. 

A. 

B. 

45



49

S. *f Tutti*

A. *f Tutti*

B. *f*

li, lae - tan - tur Ar - chan - ge-li, ho - di - e ex - ul - tant jus -

li, lae - tan - tur Ar - chan - ge-li, ho - di - e ex - ul - tant jus -

Lae - ten - tur Ar - chan - ge-li, ho - di - e ex - ul - tant jus -

49

ohne Ped.

53

S. *Allegro*

A. *f*

B. *f*

ti, di - cen - - - tes: Glo - ri - a

ti, di - cen - - - tes: Glo - ri - a

ti: Glo - ri - a

53

p

f

mit Ped.

S.

A.

B.

58

in ex - cel - sis De o, glo - ri - a in ex - cel - sis

in ex - cel - sis De o, glo - ri - a in ex - cel - sis

in ex - cel - sis De o, glo - ri - a in ex - cel - sis

58

S.

A.

B.

63

De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

63

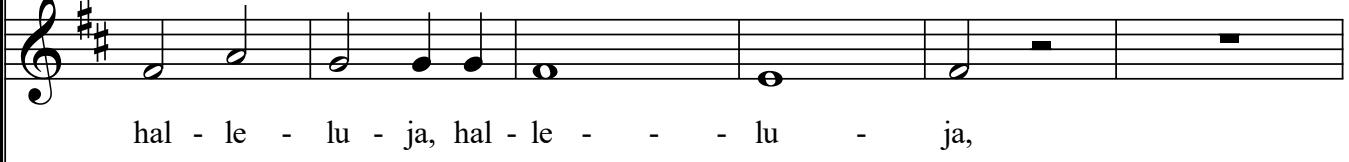
8

De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

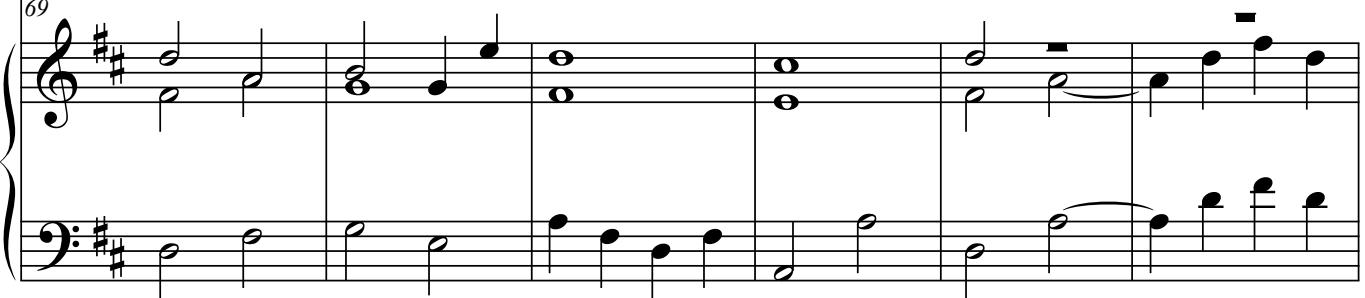
De - - o, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

69

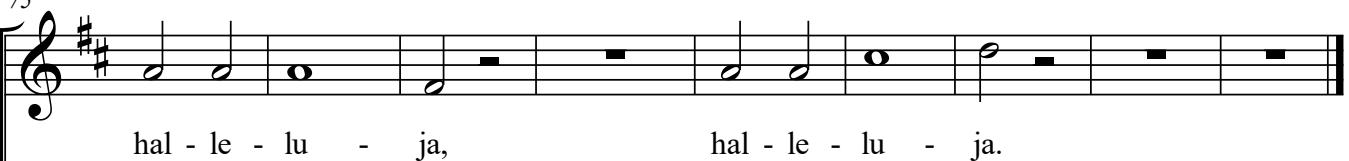
S. 

A. 

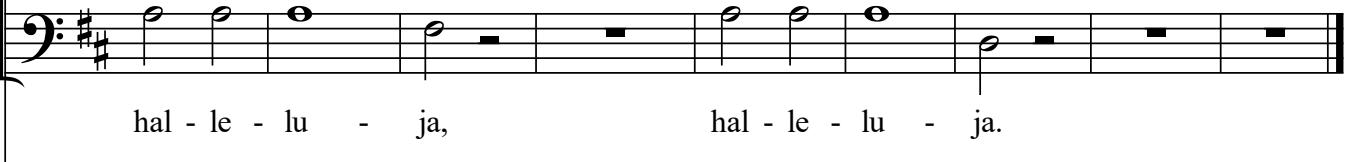
B. 

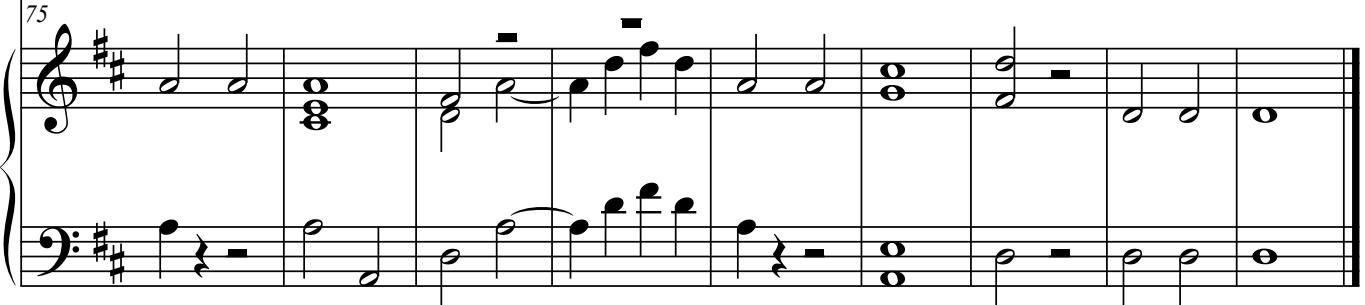


75

S. 

A. 

B. 



Nr. 3

84 *Andante sostenuto*
Solo dolce

S. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

A. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

B. *Solo dolce*

84 *p dolce*
ohne Ped.

88

S. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

A. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

B. *Solo dolce*

88

S. *Tutti p dolce*

A. *Tutti p dolce*

B. *p dolce*

92

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - des a - ni - ma,

92

p dolce

mit Ped.

S. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

A. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

B. e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

96

Soprano: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

Alto: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

Bass/Bassoon: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

f > **p dolce**

f > **p dolce**

f > **p dolce**

96

Soprano: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

Alto: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

Bass/Bassoon: e - jus fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma.

f > **p dolce**

8

Nr. 4

101 Andante Solo

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus, Do - mi-nus Te - cum,

A. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus, Do - mi-nus Te - cum,

B.

101

p

105

S. be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

A. be - ne - dic - ta - tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

B.

105

109

S. *Tutti p dolce*
fruc - tus vent-ris tu - i, Je - sus, Je - sus! Je - sus! Sanc - ta Ma-ri - a,

A. *Tutti p dolce*
fruc - tus vent-ris tu - i, Je - sus, Je - sus! Je - sus! Sanc - ta Ma-ri - a,

B. *Tutti p dolce*
Sanc - ta Ma-ri - a,

109
p dolce
mit Ped.

114

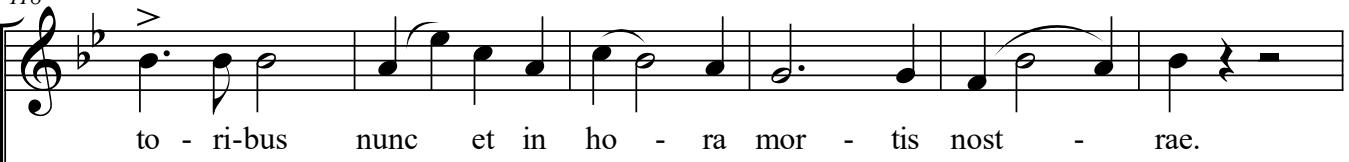
S. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

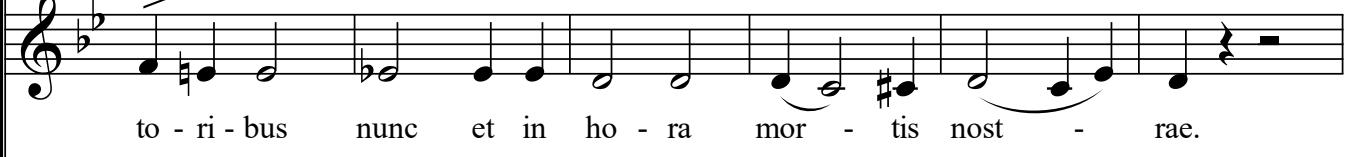
A. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

B. ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

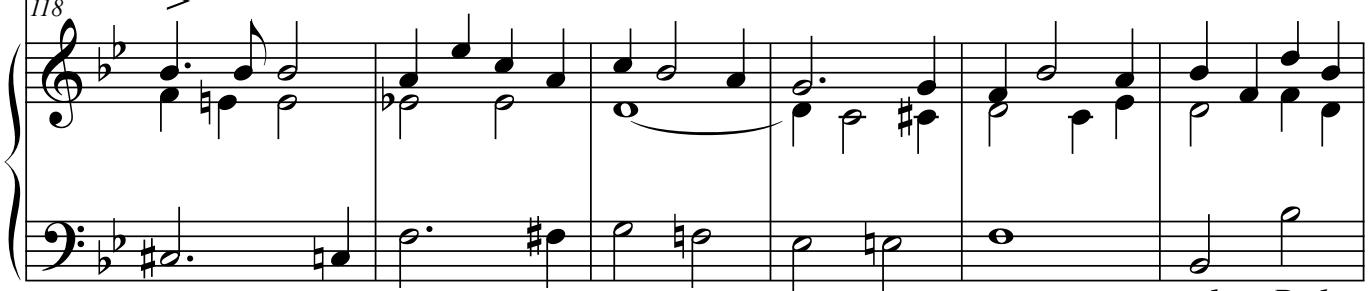
114

118

S. 

A. 

B. 



ohne Ped.

124

S. 

Solo

A. 

Solo

B. 

Tutti p dolce



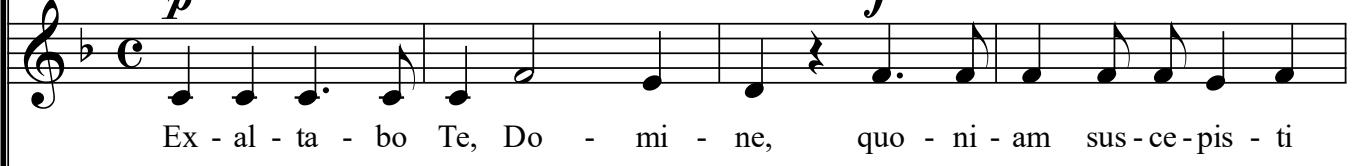
p dolce

mit Ped.

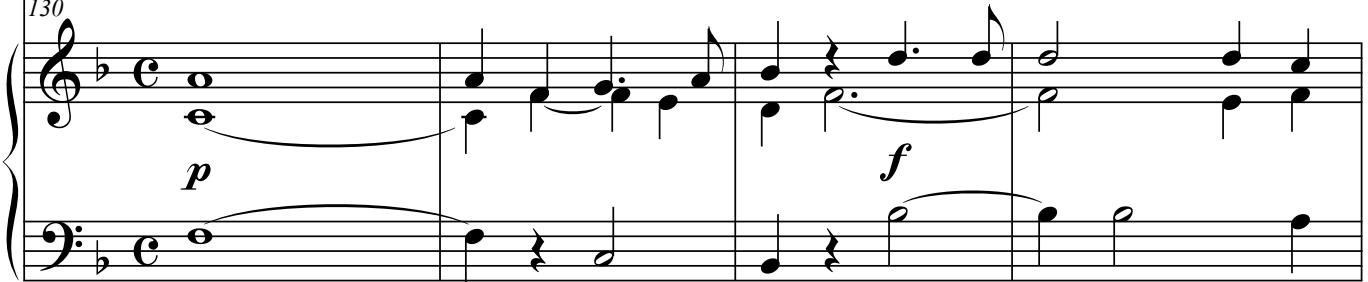
Nr. 5

Andante con moto

S. 

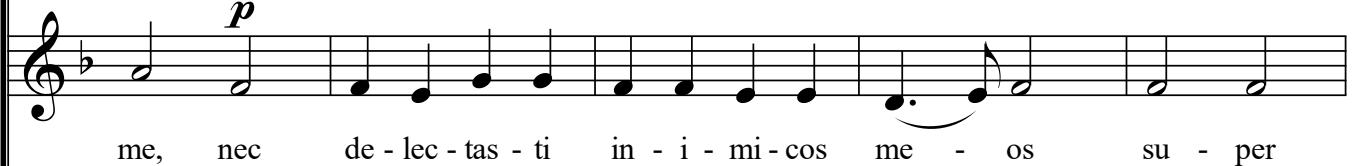
A. 

B. 



134

S. 

A. 

B. 



139

S. *f*

A.

B.

me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

me, Do - mi - ne, De - us me - us, cla - ma - vi ad

f

139

143

S. *p*

A.

B.

Te et sa - nas - ti me. *Solo* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

Te et sa - nas - ti me. *Solo* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

Te et sa - nas - ti me. *Solo* Ex - al - ta - bo Te, Do - mi -

p

143

ohne Ped.

148

S. ne, quo - ni - am sus-ce-pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

A. ne, quo - ni - am sus-ce-pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

B. ne, quo - ni - am sus-ce-pis - ti me, nec de - lec - tas - ti

p Tutti

p Tutti

p Tutti

148

mit Ped.

152

S. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

A. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

B. i - ni - mi - cos me - os su - - - per me.

152

Nr. 6

Allegro moderato

S. 157

A.

B.

Ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do - mi-num om-nes ser-vi Do-mi-ni, qui sta - tis in

157

p

S. 163

A.

B.

do - mo Do - mi-ni, in at - ri-is do - mus De - i nost - ri.

163

do - mo Do - mi-ni.

do - mo Do - mi-ni.

169 *Solo*

S. Be - ne - di - cat Te Do - mi-nus ex Si - on, qui fe - cit coe-lum et

A. Be - ne - di - cat Te Do - mi - nus ex Si - on, qui fe - cit coe-lum et

B. Be - ne - di - cat Te Do - mi-nus ex Si - on, qui fe - cit coe-lum et

ohne Ped.

174 *f Tutti*

S. ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci-te

A. ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci-te

B. ter - ram. Ec - ce nunc be - ne - di - ci-te

f Tutti

f

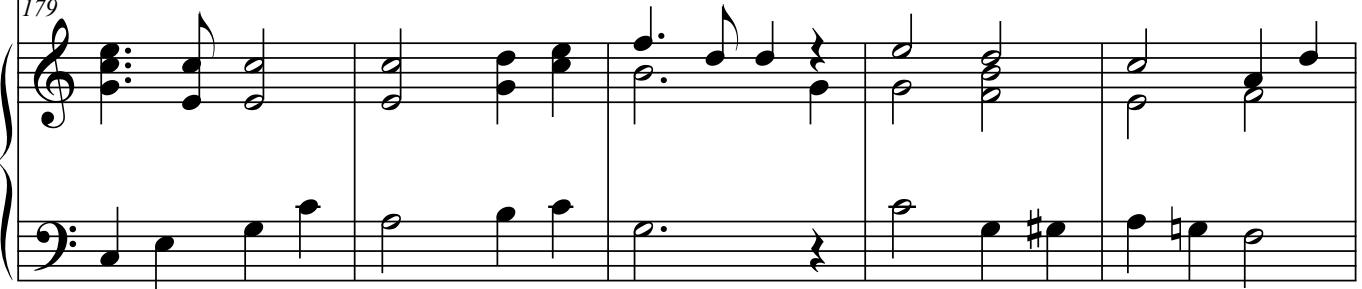
mit Ped.

179

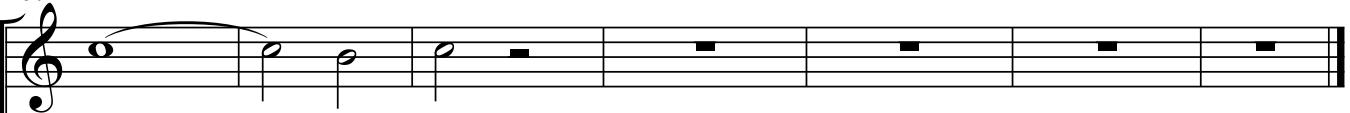
S. 
 Do - mi - num om - nes ser - vi Do - mi - ni, om - nes ser - vi

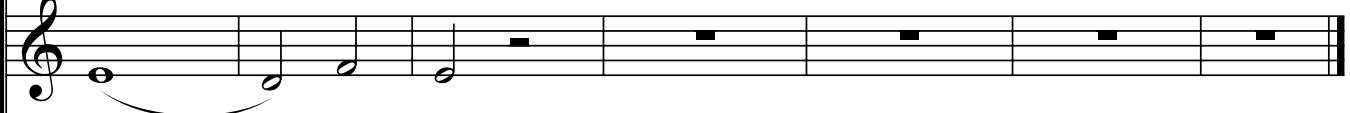
A. 
 Do - mi - num om - nes ser - vi Do - mi - ni, om - nes ser - vi

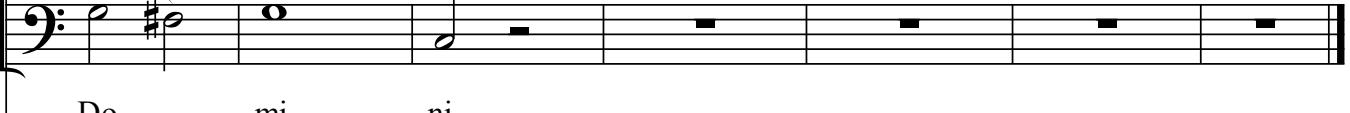
B. 
 Do - mi - num om - nes ser - vi Do - mi - ni, om - nes ser - vi



184

S. 
 Do - - - - mi - ni.

A. 
 Do - - - - mi - ni.

B. 
 Do - - mi - ni.

