

In così dura sorte

Lodovico Agostini

The musical score consists of three systems of music, each starting with a different vocal part (Soprano, Alto, or Tenor). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The piano part is written below the vocal parts, indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are written in Italian and are repeated in each system. The music is in common time, with some measures in 3/4 time. The piano part provides harmonic support, with chords and bass notes.

Soprano: In co - si du - ra sor - te, Con -

Alto: In co - si du - ra sor - te, Con -

Tenor: In co - si du - ra sor - te, Con -

Bass: In co - si du - ra sor - te, Con -

Soprano (S): vien ch'en pian - to e - ter-na-men-te i vi - va, Che per non vi-ver piu bra - mo la

Alto (A): vien ch'en pian - to e - ter-na-men-te i vi - va, Che per non vi-ver piu bra - mo la

Tenor (T): vien ch'en pian - to e - ter-na-men-te i vi - va, Che per non vi-ver piu bra - mo la

Bass (B): vien ch'en pian - to e - ter-na-men-te i vi - va, Che per non vi-ver piu bra - mo la

Soprano (S): mor - te, Ma se Ma - don - na quan - to, Vi mi - ro

Alto (A): mor - te, Ma se Ma - don - na quan - to, Vi mi - ro

Tenor (T): mor - te, Ma se Ma - don - na quan - to, Vi mi - ro

Bass (B): mor - te, Ma se Ma - don - na quan - to, Vi mi - ro

In cosi dura sorte

14

S tan - to sol io son be - a - to, Che sia di me se
A tan - to sol io son be - a - to, Che sia di me se
T tan - to sol io son be - a - to, Che sia di me se
B tan - to sol io son be - a - to, Che sia di me se

18

S Mor - te me ne pri - va. Fug - gi-ro, Fug - giro al bas - so in -
A Mor - te me ne pri - va. Fug - gi-ro, Fug - giro al bas - so in -
T Mor - te me ne pri - va. Fug - gi-ro, Fug - giro al bas - so in -
B Mor - te me ne pri - va. Fug - gi-ro, Fug - giro al bas - so in -

23

S fer - no di - spe - ra - to, Si che per ter - mi-nar la vi - ta e'l
A fer - no di - spe - ra - to, Si che per ter - mi-nar la vi - ta e'l
T fer - no di - spe - ra - to, Si che per ter - mi-nar la vi - ta e'l
B fer - no di - spe - ra - to, Si che per ter - mi-nar la vi - ta e'l

27

Soprano (S): pian - to, Ben vo - lon-tier mo - re - i, Ma pe - ro chiu - der
 Alto (A): pian - to, Ben vo - lon-tier mo - re - i, Ma pe - ro chiu - der
 Tenor (T): pian - to, Ben vo - lon-tier mo - re - i, Ma pe - ro chiu - der
 Bass (B): pian - to, Ben vo - lon-tier mo - re - i, Ma pe - ro chiu - der

31

Soprano (S): gl'oc - chi non vor - re - i, Ma pe - ro
 Alto (A): gl'oc - chi non vor - re - i, Ma pe - ro
 Tenor (T): gl'oc - chi non vor - re - i, Ma pe - ro
 Bass (B): gl'oc - chi non vor - re - i, Ma pe - ro

35

Soprano (S): chiu - der gl'oc - chi non vor - re - i.
 Alto (A): chiu - der gl'oc - chi non vor - re - i.
 Tenor (T): chiu - der gl'oc - chi non vor - re - i.
 Bass (B): chiu - der gl'oc - chi non vor - re - i.