

# Marien-Litanei

## Kyrie

Dreyer

*Adagio* *f*

Sopran  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Alt  
*f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Bass  
*f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

5 *p*

S.  
son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

A.  
*p*  
son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

B.  
son,

5 *p*

9 *f*

S. au-di nos, Pa - ter de coe-lis De - us, mi-se-re - re no - bis,

A. au-di nos, Pa - ter de coe-lis De - us, mi-se-re - re no - bis,

B. Pa - ter de coe-lis De - us, mi-se-re - re no - bis,

9 *f*

14

S. Fi - li Re-demp-tor mun - di, mun - di De - us: mi-se - re-re, mi - se -

A. Fi - li Re-demp-tor mun - di, mun - di De - us: mi-se - re-re, mi - se -

B. Fi - li Re-demp-tor mun - di, mun - di De - us: mi-se - re-re, mi - se -

14

19 *Solo*

S. re-re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

A. re-re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

B. re-re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

19 *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Solo' and the piano part is marked 'p'. The lyrics are 're-re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

25 *p Tutti*

S. Spi-ri-tus Sanc-te De-us, Sanc - te De - us, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,

A. Spi-ri-tus Sanc-te De-us, Sanc - te De - us, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,

B. Spi-ri-tus Sanc-te De-us, De - us, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,

25

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'p Tutti' and the piano part is marked 'p'. The lyrics are 'Spi-ri-tus Sanc-te De-us, Sanc - te De - us, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

31

S. Sanc - ta Tri-ni-tas, u - nus De-us, mi-se - re - re, mi - se -

A. Sanc - ta Tri-ni-tas, u - nus De-us, mi-se - re - re, mi - se -

B. Sanc - ta Tri-ni-tas, u - nus De-us, mi-se - re - re, mi - se -



37

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

B. re - re no - bis.

37



# Sancta Maria

44 *Andante*

S. 

A. 

B. 



49

S. 

A. 

B. 



54 *Solo*

S. *Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no -*

A.

B.

54 *p*

59 *f*

S. *bis, sanc - ta De - i ge - ni - trix, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc - ta*

A.

B.

59 *f*

64

S. vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis, ma - ter

A.

B.

64

*p*

69

S. Chris - ti, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

A.

B.

69

*f*

74

S.

A.

B.

74

79

S.

A.

B.

*Solo*

Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no -

*p*

79



84

S.

A.

B.

bis, ma - ter cas - tis - si - ma, o - ra, o - ra pro

84

88

S.

A.

B.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

88

92

S. Ma - ter a - ma - bi - lis, o - ra pro no -

A. bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, o - ra pro no -

B.

*f* *p*

96

S. bis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis, o -

A. bis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis,

B.

*f*

101

S. *p*  
ra pro no - bis, ma - ter Cre - a - to - ris,

A. *p*  
ma - ter Cre - a - to - ris,

B.

105

S. ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra, o - ra pro no - bis, o -

A. ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis, o -

B.

109

S. ra pro no - bis.

A. ra pro no - bis.

B.

109

*f*

113

S.

A.

B.

113

3 3

## Virgo

118 *Allegro*

S. *f* Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis, *p* vir - go ve - ne -

A. *f* Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis, *p* vir - go ve - ne -

B. *f* Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis,

123 *f* ran - da, o - ra, o - ra pro no - bis, *f* vir - go, vir - go po - tens, o -

A. *f* ran - da, o - ra, o - ra pro no - bis, *f* vir - go, vir - go po - tens, o -

B. *f* vir - go, vir - go po - tens, o -

128

S. ra, o - ra, o - ra pro no - bis, vir - go cle - mens, o - ra pro no -

A. ra, o - ra pro no - bis, vir - go cle - mens, o - ra pro no -

B. ra, o - ra pro no - bis, vir - go cle - mens, o - ra pro no -

128

133

S. bis, ro - sa mys - ti - ca ia - nu - a coe - li, o - ra, o - ra pro

A. bis, ro - sa mys - ti - ca ia - nu - a coe - li, o - ra, o - ra pro

B. bis, ro - sa mys - ti - ca ia - nu - a coe - li, o - ra, o - ra pro

133

137

S. no - - - - bis, sa - lus in - fir - mo - rum, o -

A. no - - - - bis, sa - lus in - fir - mo - rum, o -

B. no - - - - bis, sa - lus in - fir - mo - rum, o -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 137-140. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'no - - - - bis, sa - lus in - fir - mo - rum, o -'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

141

S. ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra pro

A. ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra pro

B. ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra pro

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 141-144. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra pro'. The piano part continues with chords and a bass line. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 4/4.

146

S. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

A. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

B. no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

## Regina

152 *Andante*

S.

A.

B.

152 *f*



158

S.

A.

B.

158

162

S.

A.

B.

162

167 *Solo*

S. *Re-*

A.

B.

167 3 *p*

172

S. gi - na an - ge - lo - rum, o - ra, o - ra pro no -

A.

B.

172

176

S.   
bis, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, o - ra, o - ra pro

A. 

B. 



180

S.   
no - bis, o - ra pro no-bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o -

A. 

B. 



185

S.   
ra, o - ra pro no-bis, re - gi - na a - pos-to - lo - rum, o -

A. 

B. 



189

S.   
ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A. 

B. 



193

S. *bis.*

A.

B.

193

*f*

197

S. Re - gi - na, re - gi - na mar - ty - rum, o -

A.

B.

197

*p*

201

S. ra pro no - bis, re - gi - na con - fes - so - rum, o -

A.

B.

201

*f* *p*

205

S. ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na, re - gi - na vir - gi - num, re -

A.

B.

205

209

S.  gi - na sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no -

A. 

B. 



212

S.  bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

A. 

B. 



216

S.

A.

B.

216

### Agnus Dei

221 *Adagio*

S.

A.

B.

Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

221 *f*

221



225

S. tol - lis pec-ca-ta mun - di: par-ce no - bis Do - mi - ne,

A. tol - lis pec-ca-ta mun - di: par-ce no - bis Do - mi - ne,

B. tol - lis pec-ca-ta mun - di: par-ce no - bis Do - mi - ne,

229

S. par - - - ce no - bis Do - mi -

A. par - - - ce no - bis Do - mi -

B. par - - - ce no - bis Do - mi -

229

233 *Solo*

S. ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

A. ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

B. ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

233 *pp*

238 *f*

S. mun - di: ex - au - di nos Do - mi - ne! Ag - nus

A. mun - di: ex - au - di nos Do - mi - ne! Ag - nus

B. mun - di: ex - au - di nos Do - mi - ne! Ag - nus

238 *f*

243

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

243

249

S. no - bis. Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

A. no - bis. Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

B. no - bis. Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

249