

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Il ritorno d'Ulisse in patria

Libretto: Giacomo Badoaro (1602 – 1654)

PARTITURA

Personaggi

Giove, *Tenore*
Nettuno, *Basso*
Giunone, *Soprano*
Minerva, *Soprano*

Ulisse, *Tenore*
Penelope, Moglie d'Ulisse, *Soprano*
Telemaco, Figlio d'Ulisse, *Tenore*

Antinoo, *Basso*
Pisandro, *Tenore*
Anfinomo, *Alto*
Proci amatori di Penelope

Eurimaco, Amante di Melanto, *Tenore*
Melanto, Damigella di Penelope, *Soprano*
Eumete, Pastor d'Ulisse, *Tenore / Soprano*
Ericlea, Nutrice d'Ulisse, *Soprano*
Iro, Parasito de Proci, *Tenore*

Coro di Feaci, *Alto, Tenore, Basso*
Coro in cielo, *Due Soprani, Alto, Tenore*
Coro maritimo, *Alto, due Tenori, Basso*

L'humana fragilità, *Mezzosoprano*
Tempo, *Basso*
Fortuna, *Soprano*
Amore, *Soprano*
fanno il prologo

La scena è in Itaca, Isola di Mar Ionico,
hora nominata Fiachi

Tavola

Prologo	3
Atto Primo	11
Atto Secondo	58
Atto Terzo	112

PROLOGO

Sinfonia avanti il prologo.

SINFONIA A. allegro

9

L'HUMANA FRAGILITA

Mortal co - sa son i - o, fat-tu-ra hu - ma - - - na, tutto,

15

tut - to mi tur - ba, un sof - fio sol m'ab-bat - te, il tem-po che mi cre - a___

20

quel, quel mi combat - te, quel mi combat - - - - te.

24

TEMPO

Sal - vo è nien - te dal mio den - te. Ei ro - de, ei go - de, ei

29

go - de, ei ro - de; non fuggi - te, non fug - gite, o morta - li, o morta - li, non

35

fuggi - te, non fuggite, o morta - li, che

40

se ben zop - po, se ben zop - po hò l'a - li, hò l'a - li.

Sinfonia ut supra.

47

SINFONIA A. allegro

55

L'HUMANA FRAGILITA

Mortal co - sa son i - o, fat - tu - ra hu - ma - na, sen - za pe - ri - glio in van ri -

61

cer - co lo - co che fra - le vi - ta è di for - tu - na, è di for - tu - na un giuo - co.

67

FORTUNA

Mia

75

vi - ta son vo - glie le gio - ie, le do - glie, le gio - ie, le do - glie, le do - glie,

83

son cie - ca, son sor - da, non ve - do, non

91

o - do, non ve - do, non o - do.

99

Ric - chez - ze, gran - dez - ze di - spen - so à mio mo - do, di - spen - so à mio mo - do, à mio

107

mo - do, ric - chez - ze, gran - dez - ze di - spen - so à mio mo - do, à mio mo - do; ric -

115

chez - ze, gran - dez - ze, ric - chez - ze, gran - dez - ze di - spen - so à mio mo - do, à mio mo - do, -

122

- ric - chez - ze, gran - dez - ze di - spen - so à mio mo - do, di - spen - so à mio mo - do.

130

L'HUMANA FRAGILITA

Mortal co - sa son i - o, fat - tu - ra hu - ma - - - na, al ti -

135

ranno, al ti - ran - no d'A - mor ser - va sen gia - ce la mia fio - ri - ta e - tà ver -

139

de e fu - ga - ce, ver - de e fu - ga - - - - - ce.

144

RITORNELLO I

152

AMORE

Dio de' dei fe - ri - tor mi dice il mon - do A - mor, dio de' dei fe - ri - tor mi dice il mon -

158

- do A - mor, cie - co, cie - co saet - ta - tor a - la - to i - gnu -

164

do, a - la - to i - gnu - do contro, con - tro, con - tro,

169

con - tro il mio stral non val dif - fe - sa, non val, non val, non val dif - fe - sa, non val, non

174

val, non val dif - fe - - - - sa, ò scu - do.

181

L'HUMANA FRAGILITA

Mi - se - ra, mi - se - ra son ben i - o, fat - tu - ra hu - ma - na,

185

cre - der à cie - chi, cre - der à cie - chie zop - pi è co - sa va - na.

189

AMORE

FORTUNA

TEMPO

Per me tor - bi-do quest' huom sa -

Per me mi - se-ro,

Per me fra - gi-le, quest' huom sa -

196

rà, quest' huom sa - rà. Amor che saet-ta pie-

quest' huom sa - rà. Fortuna ch'al - letta, pie-

rà, quest' huom sa - rà. Il Tempo ch'affretta, pie-

201

ta - te non hà, Amor che saetta pie - ta - te non

ta - te non hà, Fortuna ch'al - letta, pie - ta - te non

ta - te non hà, il Tempo ch'affretta, pie - ta - te non

207

hà. tor-bido, fra-gile, mi-sero, quest'

hà. fra-gi-le, mi-se-ro, tor-bido quest'

hà. Fra-gile, mi - se-ro, tor-bido, quest'

213

huom sa - rà, fra-gi - le, mi-se-ro, tor-bi-do, tor-bido, mi-se-ro, fra-gi-le, fra-gi-le,
 huom sa - rà, fra-gi-le, mi-se-ro, tor-bido, tor-bi-do, mi-se-ro, fra-gi-le
 huom sa - rà, fra-gi-le, mi-se-ro, tor-bi-do, tor-bi-do, mi-se-ro, fra-gi-le, fra-gi-le, mi-se-ro,

219

mi-se-ro, tor-bido quest' huom sa - rà, quest' huom sa - rà.
 quest' huom sa - rà, quest' huom sa - rà.
 tor - bi-do quest' huom sa - rà, quest' huom sa - rà.

226

SINFONIA A. allegro. ut supra

ATTO PRIMO

Scena prima

Reggia. Penelope, Ericlea.

Finita la presente Sinfonia in tempo allegro s'incomincia la seguente mesta, alla bassa
 sin che Penelope sarà gionta in Scena per dar Principio al canto.

Questa Sinfonia si replica tante volte insin che Penelope arriva in Scena.

[3]

PENELOPE

[8]

[13]

[18]

[25]

[30]

34

mò l'alta sua Patria alle ru-vi-ne. À ra-gion ar-se Troja poiche l'a-mor impu-ro ch'è un de - lit-to di fo-co, si

39

pur-ga con le fiamme, mà ben contro ra - gio-ne per l'altrui fal-lo condannata inno-cen-te de l'altrui

44

colpe io sono l'afflit-ta, l'af - flit - ta l'af-flit-ta pe-ni - ten-te. U-lisse, Ulisse accorto, e

49

sag-gio tu che punir gli a-dul - te-ri, ti van-ti agguzzi l'ar-mi, e su-sci-ti le fiam-me per vendicar gli er-

53

ro - ri d'una pro-fu - ga Gre-ca e'n tan-to la - sci la tua ca - sta consor - te frà nemi - ci ri-

58

vali, indubbio de l'ho-nor in-for - se à mor - te. _ Ogni partenza atten-de desi - a - to ritor-no.

63

- tù sol del tuo tor-nar, del tuo tor-nar, tu sol del tuo tor-nar per desti il gior - no.

69

ERICLEA

Infe-li-ce Eri - cle-a, nu - trice sconso-la-ta, com-piagni il duol de la re - gina ama - ta.

75

PENELOPE

Non è dunque per me va-ria la sor-te? Cangio for-se fortu - na la volu-bi-le ruo-ta in stabil

79

seg-gio? E la sua pronta ve - la ch'ogn'human ca - so por-ta frà l'incostant' à vo - lo sol per me non rac-

83

co-glie un fia - to so - lo? Can-gian per al - tri pur aspetto in cie - lo le stel - le

87

er-ran-ti, e fis - se? Tor - na, tor - na, tor - na, deh, tor-na,

92

torna Uli - se, deh torna, Uli - se! Pe - ne - lope t'aspet-ta, la inno-cen - te so -

97

spi - ra, pian - ge l'of-fe - sa, e contro il te-na-ce offen-sor nè pur s'a -

101

di - ra. All' a - nima affan - na - ta por - to le tue discol - pe, ac - ciò non re - sti di crudel -

105

tà macchia - to, mà fa - bro de' miei dan - ni in - col - po il fa - to. Co -

110

sì per tua diffe - sa col de - sti - no, co' cie - lo fomento guer - re, e stabi - li - sco ris - se.

114

Tor - na, tor - na tor - na, deh, tor - na, tor - na Uli - se.

118

ERICLEA

Par - tir sen - za ri - tor - no non può stel - la in - flu - ir; non è par - tir, non è,

122

ahi, non è par - tir, ahi, che non è par - tir.

124

PENELOPE

Torna il tranquillo al ma - re, tor - na il Zef - firo al pra - to, l'aurora mentre al sol fa dol - ce in -

129

vito è un ri-tor - no del dì che è pri - a par-ti - to. Tor-nan le bri-ne in ter-ra, tor - nano al

133

centro i sas-si e con lu - brici pas-si torna al o - ce-a-no il ri - vo. L'huomo quà giù ch'è vi - vo

138

lunge da' suoi princi-pi porta un alma celeste, e un cor-po fra - le. Tosto more il mor-ta-le, e torna l'alma in

143

cie - lo e torna il corpo in polve dopo bre-ve soggiorno; tu sol del tuo tor-nar, del tuo tor-

148

nar, tu sol del tuo tor - nar perdesti il gior - no. Tor - na chè men - tre

153

por - ti em - pie di - mo - re al mio fie - ro do-lo - re, veg - gio del mo-rir mio l'ho - re pre-

158

fis - se. Tor - na, tor - na, tor - na, deh, torna, torna Ulis - se.

Scena seconda

Melanto, Eurimaco.

SINFONIA B.

5 6

8

b b # 7

15

MELANTO

Du - ri, e pen - so - si son gli a - mo - ro - si fie - ri de - sir,
Chi pria s'ac - cen - de pro - cel - le at - ten - de da un bian - co sen.

21

mà al fin son ca - ri, son ca - ri, se prim' a - ma - ri, gli a -
Mà cor - seg - gian - do, corseg - gian - do tro - va in a - man - do por -

27

spri mar - tir. Che s'ar - de un co - re, d'al - le - grez - za è il fo - co nè mai
to se - ren. Se pian - ge pria mà al fin la gio - ia hà lo - co nè mai

33

per - de in A - mor, nè mai per - de in A - mor chi com -
per - de in A - mor, ne mai per - de in A - mor chi com -

38

- pie il giuo - co nè mai per - de in A - mor, mai mai, mai,
- pie il giuo - co nè mai per - de in A - mor, mai mai, mai,

43

mai, nè mai per - de in A - mor chi com - pie il giuo - co.
mai, nè mai per - de in A - mor chi com - pie il giuo - co.

Sinfonia antecedente B et poi la seconda strofa

50

EURIMACO

Bel - la, bel - la Me - lan - to, bel - la, bel - la, bel - la Me - lan - to

58

mi - a, mi - a gra - ti - o - sa Me - lan - to il tuo can -

66

to, il tuo can - - to, è un in - can - - to,

73

il tuo vol - to, il tuo vol - to, il tuo vol - - to, è ma -

80

gi - - a, bel - la, bel - la Me - lan - to, bel - la, bel - la, bella,

88

bel - la Me - lan - to mi - a, mi - a è tut - to lac - - -

95

- - - - - ciò in te ciò ch'altri am - ma - ga; _____ ciò che laccio non è,

100

ciò che laccio non è, _____ ciò che laccio non è fa tut - to pia - ga.

107

MELANTO

Vez - zo - so gar - ru - let - to, _____ ò, _____ ò _____

117

_____ co-me ben tu sa-i ingem-mar le bel-lez-ze indo-rar à tuo prò d'un

125

vol - to i ra - i. _____ Lie-to, lie-to vezzeggia pur, vezzeggia pur, _____ lie - to, lie-to vezzeggia

133

pur, vezzeggia pur son glorie mi - e, le tue dolci, le tue dolci, le tue dol-ci bugi - e. _____

141

EURIMACO

Bu - gi - a sareb - be s'i - o lo-dan - do non t'a - mas - si

145

ch'il negar d'a-dorar confes-sa-ta de-i - tà è bu-gi - a d'im - pie - tà.

149

MELANTO

EURIMACO De' no-stri a - mor con - cor - di sia pur la fiam - -

152

ma ac - ce -
De' no-stri a - mor con - cor - di

155

sa, de' no-stri a -
- sia pur la fiam - -

158

mor con - cor - di, de' nostri a - mor con - cor - di sia pur la fiam -
 - ma ac - ce - sa, de' nostri a - mor con - cor - di sia pur la fiam -

162

ma ac - ce - sa, ma ac - ce - sa, ch'a - ma - to il non a -

165

ch'a - ma - to il non a - mar ar - re - ca of - fe - sa, ch'a - ma - to il non a -
 mar ar - re - ca of - fe - sa, ch'a - ma - to il non a -

169

sa, ch'a - ma - to il non a - mar, il non amar, il non a - mar ar -
 mar ch'a - ma - to il non a - mar, il non amar, il non amar ar - re -

173

re - ca of - fe - sa. ca of - fe - sa, nè con ragion s'of - fen - de co - lui che per of - fe - se a - mor ti ren - de.

179

MELANTO

S'io non t'a - mo, cor mi - o, cor mi - o, cor mi - o, che sia di

182

ge - lo l'al - ma ch'hò in se - no à tuoi be - gli oc - chi a - van - te.

185

EURIMACO

S'in a - do - rar - ti il cor non hò costan - te

187

non mi sia stan - za il mon - do ò tet - to il cie - lo.

190

MELANTO

EURIMACO

Dol - ce, dol - ce, dol - ce mia vi - ta,
lie - to, lie - to,

196

lie - to mio be - ne,
lie - to mio ben, dol - ce mia vi - ta,

202

dol - ce mia vi - ta, mia vi - ta se - i,
lie - to mio be - ne, mio ben sa -

209

no - do si bel, si bel, si bel, no - do si
ra - i, no - do si bel, no - do si bel, no - do si

215

bel non si di - sciol - ga, non si di -
bel non si di - sciol - ga, non si di -

221

sciol - - - - - ga ma - i. Come ò
sciol - - - - - ga ma - i.

228

presto
come il desio m'invaglia, Eurimaco mia vita, senza fren, senza morso dar nel tuo sen, nel tuo
tardo

232

sen, nel tuo sen_ al-le mie gioie il corso.
Come, ò come volentieri cangiarei questa reggia in un de-

237

serto, ove occhio curi - o-so à veder, a veder, a veder non giun - gesse i nostri er - ro -

243

ch'ad un fo-co - so pet-to il ri-spet-to è di - spetto, ch'ad un foco - so
ri ch'ad un foco-so pet-to il ri-spet - to è di - spetto, ch'ad un foco - so pet-to il ri-spet-to è di -

247

pet-to il ri-spet-to è di - spetto, ch'ad un fo-co-so pet-to il rispet - to è di-spet - to.
spetto, ch'ad un foco - so pet-to, ch'ad un fo-co-so pet-to il rispet - to è di-spet - to.

252

EURIMACO

Tu dun-quet'affa-ti-ca, su-scita in lei le fiam-me.

255

MELANTO

Ritenterò quell' al-ma perti-na - ce, osti - nata, ritocche-rò quel co-re ch'in dia-manti l'honore.

261

MELANTO
Dolce, dol-ce, dol-ce mia vi-ta, dol-ce mio

EURIMACO
lie-to, lie-to, lie-to mio ben,

270

be-ne, dol-ce mia vi-ta, mia vi - ta se - i,

dol-ce mia vi-ta, lie-to mio be-ne, mio

279

no-do si bel, si bel, si bel, no-do si bel non si di - sciol - ga,

ben sa - ra - i, no-do si bel, nodo si bel, no-do si bel

289

non si di - sciol - - - - - ga ma - i.

non si di - sciol - ga, non si di - sciol - - - - - ga ma - i.

Scena terza

Maritima. Coro di Nereidi, Coro di Sirene.

Scena quarta

i Feaci in mare.

Qui esce la Barca de' Feaci, che conduce Ulisse che dorme, et perché non si desti si fà la seguente Sinfonia toccata soavemente sempre sù una corda. (Libretto: Passano i Feaci in Nave, e sbarcano Ulisse dormiente lo pongono appresso l'antro delle Najadi col suo bagaglio. E questa Scena è muta accompagnata in Sinfonia, e poi entra la Nave.)

Scena quinta

Nettuno, Giove.

NETTUNO

Su - per - bo è l'huom, et è del suo pecca - to ca - gion, ben - che lon - ta - nò,

10

il ciel cor - te - se, fa - cile, ahi troppo, in perdo - nar l'of - fe - se. Fà guerra, fà guerra, fà

18

guerra co'l de - stin, pu - gna co'l fa - to, tutt' o - sa, tutt' ar - di - sce, tutt' o - sa, tutt' ar -

25

di - sce. L'hu - ma - na li - ber - ta - te in - do - mita si ren - de, e l'ar - bi - trio del'huom

32

co'l ciel con - ten - de, co'l ciel con - ten - de. Mà se

39

Gio - ve beni - gno i trascor - si de l'huom trop - po per - do - na, ten - ga egli à voglia sua nel - la gran destra

45

il ful - mine o - tio - so. Tengalo in - ven - di - ca - to, mà non sof - fra Net -

52

tu-no, mà non sof - fra Nettu - no col pro - prio dis - ho - nor l'hu - man — pec - ca - to.

60

SINFONIA ALTA à 5. C.

65

70

GIOVE in cielo

Gran di - o de' sal - si flut - ti, che mor - mori, e va - neg - gi con - tro l'al - ta bon -

77

tà del Dio so - vra - no? Mi stabi - li per Gio - ve la men - te mia — pie - to -

85

sa più, più ch'ar-ma - ta la ma - no, più, più, più, più ch'arma - ta la ma - no. Que - sto

92

ful - mine, que - sto, que - sto ful - mine at - ter - ra, la pie - tà per - sua - de.

101

Fà a - dorar la pie - ta - de mà non a - dora più chi ca - de à ter - ra. Mà qual giusto de -

109

sio d'aspra vendet - ta fu - ri - o - so, fu - ri - o - so ti mo - ve ad accu - sar l'al - ta bon - tà di Gio - ve?

113

NETTUNO

Han - no i Fe - a - ci ar - di - ti con - tro l'al - to vo - ler del mio de - cre - to, han U -

118

lis - se con - dot - to in I - ta - ca sua pa - tria, on - de ri - ma - ne dal'hu - man ar - di - men - to

123

del'of - fe - sa de ita - de inganna - to l'in - ten - to. Ver - go - gna, ver - go - gna, e

129

non pie-tade comanda'l perdo-nar fatti sì re - i, co - sì di nome solo son di - vini gli De - i?

137

GIOVE

Non fien disca-re, nò, non fien discare al ciel le tue ven - det - te, che comu-ne ra-

144

gion ci tiene u - ni - ti; puoi da te stes-so ca-stigar, ca-stigar, ca-stigar gli ar - di - ti.

152

NETTUNO

Hor gia che non dissen-te il tuo di-vin vo-le-re, darò, darò ca-sti-go al temera-rio or-

157

go-glio. La na - ve lor an - dan - te fa - rò immo - bi-le sco - glio.

163

GIOVE

Fac-ciasi il tuo coman - do, veg-gansi l'al - te pro-ve.

167

Hab-bian l'on de il suo Gio - ve, e chi andan - do pec-cò pe - ra re - stan - do.

Scena sesta

Coro di Feaci in Nave, poi Nettuno.

SINFONIA D.

Musical score for SINFONIA D. measures 1-6. The score consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in common time (C). The bass line includes fingerings: 6 # b, 5 6 6 7 6 7 6 7 6, and 4 3.

7

Musical score for SINFONIA D. measures 7-12. The score consists of five staves. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. Measures 11 and 12 are marked with first and second endings.

CORO DI FEACI

Musical score for CORO DI FEACI measures 13-15. The score consists of five staves. Measures 13-15 are mostly rests for the instrumental parts, with the vocal line starting in measure 13. The lyrics "In questo bas-so" are written below the vocal line.

In questo bas-so

Musical score for CORO DI FEACI measures 16-18. The score consists of five staves. The bass line includes fingerings: 6 b 6 7 6 7 +6 b and 5/4.

14

mondo l'huomo puol quan-to vuol, quan-to vuol, l'huo-mo puol, l'huomo puol quan-to vuol.

21

In que-sto bas - so mon-do l'huo-mo puol quan - to vuol, quan - to vuol, l'huo - mo

27

puol, l'huo-mo puol_ quan - to vuol.

puol, l'huo-mo puol_ quan - to vuol. Tut - to, tut-to, tut - to fà, tut - to

33

fà, tut - to fà che'l ciel del no - stro o-prar pen-sier non hà, pen-sier non hà, pen-sier non

39

Tut-to, *tut-to*, *tut-to* fà, tut-to fà, *tut-to* fà che'l
 hà, *pen-sier non hà*. Tut-to, tut-to, tut-to fà, tut-to fà, *tut-to* fà che'l
 Tut-to, *tut-to*, *tut-to* fà, tut-to fà, *tut-to* fà che'l'

46

ciel del no-stro o-prar pen-sier non hà, pen-sier non hà, *pen-sier non hà*, *pen-sier non hà*.
 ciel del no-stro o-prar pen-sier non hà, *pen-sier non hà*, pen-sier non hà, *pen-sier non hà*.
 ciel del no-stro o-prar pen-sier non hà, pen-sier non hà, *pen-sier non hà*, *pen-sier non hà*.

52

NETTUNO

Ric-che d'un nuo-vo sco-glio sien quest'on-de fu-ga-ci.

Doppo mutata la nave segue: *Imparino*

55

NETTUNO

Im-pa-ri-no i Fe-a-ci in que-sto gior-no che'l-hu-

59

ma-no vi-ag-gio quand'hà contra-rio il ciel, non hà ri-tor-no.

Scena settima

Ulisse si veglia.

ULISSE



Dormo anco-ra, dormo anco-ra ò son de-sto? Che contra-de ri - mi-ro? Qual

6



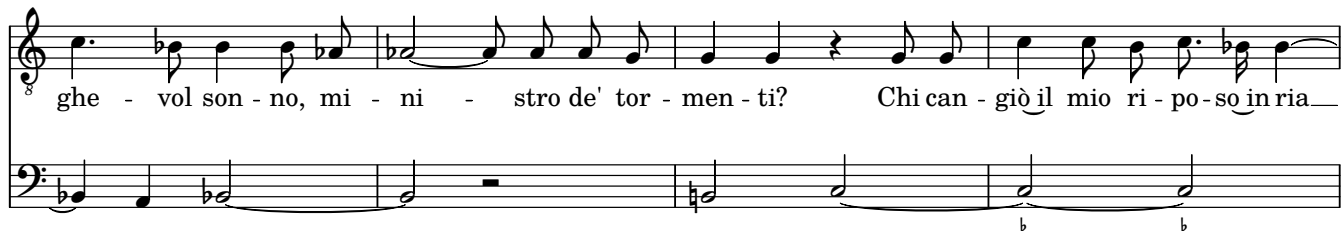
a-ria, oi-me, re-spi-ro e che ter-ren cal-pe-sto? Dormo anco-ra, dormo anco-ra, dormo anco-ra

11



co-ra ò son de-sto? Chi fe-ce in me, chi fe-ce il sem-pre dol-ce e lu-sin-

15



ghe-vol son-no, mi-ni-stro de' tor-men-ti? Chi can-giò il mio ri-po-so in ria-

19



-sventu-ra? Qual de-i-tà de' dormi-en-ti hà cu-ra? O son-no, ò mortal

25



son-no! Fra-tel-lo del-la morte al-tri ti chia-ma. So-lin-go, trasporta-to, de-

29

lu - so et in - ganna - to ti co - no - sco, ti co - no - sco ben i - o, pa - dre d'er - ro - ri. Pur degli er -

34

ro - ri miei son i - o la col - pa. — Che se l'om - bra è del son - no so - rel - la, ò pur com -

39

pa - gna, chi si con - fi - da all' om - bra per - du - to al fin contro ra - gion si la - gna. Ò, —

44

— ò dei sempre sde - gna - ti, nu - mi non mai — pla - ca - ti contro Uli - se che dor - me

49

an - co se - ve - ri? Vo - stri di - vi - ni im - pe - ri con - tro l'human vo - ler sian fer - mi e for - ti,

53

mà non tol - ghi - no, oi - me, la pa - ce ai mor - ti. Fe -

58

a - ci ingannato - ri, voi, voi, voi pur mi promet - te - ste di ricondur - mi sal - vo in I - ta - ca, mia

62

pa - tria, con le ricchez - ze mie, con miei te - so - ri. Fe - a - ci manca - to - ri, hor_ non

66

sò com' in - gra - ti mi la - scia - ste in questa ri - va aper - ta, sù spiaggia erma e deser - ta,

70

mi - sero, abban - do - na - to; e vi por - ta fa - sto - si, e per l'au - re, e per l'on - de così enor - me pec -

74

ca - to? Se puni - ti non son si gra - vi er - ro - ri, la - scia, Gio - ve, deh, la - scia de'

78

ful - mini la cu - ra, che la leg - ge del ca - so è più si - cu - ra. Sia delle vo - stre ve - le, fal -

83

sis - si - mi Fe - a - ci, sem - pre Borea ini - mi - co; e sian qual piu - me al ven - to, ò sco - glio in

86

ma - re le vo - stre in - fi - de na - vi, leg - gie - re agli A - qui - lo - ni, all' au - re gra - vi.

Scena ottava

Minerva in habito da pastorello esce con passi ordinate al suono della presente Sinfonietta.

SINFONIA E.

4

7

MINERVA
allegro

Cara, cara, e lieta, cara, e lieta, cara, e lie - ta gio - ven - tù che di - sprezza em - pio de -

12

sir, non dà à lei noia ò mar - tir _____ ciò che vie-ne, e ciò che fù, _____ ciò che

17

SINFONIA E.

vie-ne, e ciò che fù. Cara, cara, e lieta, cara, e lieta, cara, e lie - ta gio - ven-tù.

22

6 5 6 5 b 6 b 6

27

ULISSE fra se parla, e dice

Sempre l'human bi - so - gno il ciel soc - cor - re. _ Quel giovinet - to te - nero negli an - ni, mal

32

prat - tico d'ingan - ni, for - se che'l mio pen - sier fa - rà con - ten - to: che non hà frode in

37

SINFONIA E.

se - no chi non hà pe lo al men - to.

42

MINERVA
Gio - va - nezza, giovanezza, giova - nez - za è un bel te -

b 6 b 6

47

sor che fà ricco in gioia un sen. Per lei zoppo il tem-po vien, per lei vo-la à la-to-a-

53

mor, per lei vo-la à la-to-a-mor. Gio - va - nezza, giovanezza, giova - nez - za è un bel te-sor.

59

ULISSE
Vez - zo - so, vez - zo - so, vez - zo - so pa - sto - rel -

64

o, deh, deh, sovvi-eni un per-du - to, sov - vieni un per-du - to di con-siglio, e d'a-

69

iu - to, e dim - mi, dimmi pri - a di questa spiaggia, e questo porto il no - me. —

76

MINERVA

I - ta - ca è que - sta in sen di questo ma - re, por - to fa - mo - so e spiaggia fe -

82

li - ce av - ven - tu - ra - ta. Faccia gioconda e gra - ta à si bel no - - -

87

- - - - me fa - i. Ma tù come ve - ni - sti, e do - ve va - i?

94

ULISSE

Io Gre - co so - no et hor di Creta io ven - go per fug - gir il casti - go d'ho - mi - ci - dio essegui - to.

100

M'accol - sero i Fe - a - ci e m'han pro - mes - so in E - lide con - dur - mi. Mà, mà dal cruccio - so

106

mar, dal ven - to in-fido fummo à forza, à forza cac-cia-ti, à forza cac-cia-ti, cacciati in questo li - do.

111

Sin qui, pa-stor, heb - bi - ne - mi - co, - heb - bi - ne - mi - co, - ne - mi - co il ca -

119

so. Mà sbarcati al ri-po-so per ve-der quieto il mar, se - con - di i ven - -

126

- - - ti, co - là m'addormen-ta - i si dol - ce - men - te ch'io non udii, nè

133

vi - di de' Fe-a-ci crude - li la fur-ti va par-tenza, ond' i - o ri-ma - si con le mie spo -

139

glie in sù l'are-na i-gnuda, iscono-sciuto, e so-lo. E'l sonno che par - ti la - sciommi il duo - lo.

146

MINERVA
Ben lun-gamen - te ad-dormenta - to fo - sti ch'ancor om - bre raccon - ti, e

150

so - gni nar - ri. È ben accor - to Uli - se, mà piú sag - gia è Mi - ner - va...

155

Tu dunque, Uli - se, i miei pre - cet - ti os - - - ser - va.

160

ULISSE

Chi cre - de - reb - be, *chi cre - de - reb - be* ma - i le de - i - tà ve - sti - te in hu -

166

man ve - lo, — *chi cre - de - reb - be, chi cre - de - reb - be* ma - i!

172

Si fan - no queste masche - rate in cielo? Grazie ti rendo, ò protettrice de - a! Ben sò che per tuo a -

179

more furon senza pe - riglio i miei pe - ri - gli. Hor conso - la - to, con - so - la - to, hor conso -

185

la - to, con - so - la - to, hor conso - la - - - to seguo i tuoi saggi con - si - gli...

191

MINERVA (#)

In - co - gnito sa - ra - i, non co - no - sciuto andra - i, sin che tù veg - ga de i Pro - ci tuoi ri - va - li

ULISSE

196

la sfaccia - ta bal - dan - za. Di Penelope

O for - tu - nato, ò for - tu - na - to Uli - se.

202

casta l'immu - ta - bil co - stan - za.

O for - tu - nato, ò for - tu - na - to Uli -

208

Hor t'adacqua la fronte nella vici - na fonte, ch'ande - rai sconosciuto in sem - biante canu - to..

se.

214

Io vid - di per vendetta,

Ad obbedirti, ad obbe - dirti, ad obbedirti va - do, in - di ri - tor - no.

220

vid - di, *vid - di* per ven - det - ta incene - rir - si Tro - ia; ho - ra, *ho - ra, ho - ra* mi re - sta U -

226

lisse ricondur in patria, in re - gno; d'un oltraggia - ta de - a, d'un oltraggia - ta

231

de - a, *d'un oltraggia ta* de - a, questo, questo, questo, questo è lo sdegno, questo, questo, questo,

236

questo è lo sde - gno. Quinci impa - rate voi stol - ti - - - - - morta -

243

li, al li - tigio divin non po - - - - - - - - - - -

248

- - - - - ner - boc - ca; il giudizio del ciel à voi - - - - -

254

- non toc - ca, che son di terra i vostri tribu - na - - - - - - - - - - - li.

262

ULISSE

Ec-comi, *ec-comi*, saggia De-a, ec-comi, *ec-comi*, ec-comi, que-sti pe-li che

266

guar-di so-no di mia vec-chia-ia te-sti-mo-ni bugiar-di, bugiar-di.

272

MINERVA

Hor po-nia-mo in si-cu-ro que-ste tue spo-glie ama-te den-tro quell'an-tro-o

276

scu-ro del-le Na-ia-di Nin-fe al ciel sa-cra-te.

281

MINERVA

MINERVA
Nin-fe, serba-te le gem-me, e gli o-ri, Nin-fe, serba-te le gem-me, e gli o-ri spoglie e teso-ri,
ULISSE
Nin-fe, serba-te le gem-me, e gli o-ri

286

MINERVA
tut-to serba-te, spo-glie e teso-ri, tut-to serba-te, tut-to serba-te, Nin-fe sa-cra-te.
ULISSE
spoglie, e teso-ri, tut-to serba-te, tut-to serba-te, Nin-fe sa-cra-te.

Scena nona

Coro di Najadi, Minerva, Ulisse.

Najadi a 2 mentre l'altre ninfe portano nell' antro il bagaglio.

MINERVA

Tù d'Are-tu-sa al fon-te intan-to van-ne ove il pa-stor Eume-te, tuo fi-do anti-co ser-vo, custo-

7

di-sce la greg-ge. I-vi m'atten-di in-sin che pri-a di Spar-ta

12

io ti condu-ca Te-le-maco tuo fi-glio, poi d'esse-guir t'appe-sta il mio con-si-glio.

18

ULISSE

O for-tu-nato, ò, ò, ò, ò for-tu-na-to Uli-se! Fug-gi del tuo do-

24

lor l'an-ti-co er-ror. Lascia, lascia il pianto, dolce, dol-ce canto dal tuo cor lie-

29

to dis-ser-ra. Non si dis-pe-ri più,

presto

35

Ritornello

non si disperi più, *non si disperi più mortal in ter - ra.*

43

O for-tu-nato, ò, ò, ò, ___ ò for-tu-na - to Uli -

50

se! Ca-ra vi-cen-da si può sof-frir, si può sof-frir, hor di - letto, hor martir, hor mar-tir, hor pace, hor

56

guer - - - - - ra, hor guer - ra. Non si disperi

presto

62

più, *non si disperi più, non si disperi più mortal in ter - ra.*

Scena decima

Penelope, Melanto. Reggia.

PENELOPE

Do - na - te, do - nate un giorno, ò de - i, con - ten - to à de - sir mie - i.

8

MELANTO

Ca - ra a - ma - ta re - gi - na, re - gi - na, av - ve - du - ta, e pru - den - te, pru -

12

den - te per tuo sol dan - no se - i. Men saggia io ti vor - re - i. A che sprezz i gli ar -

16

do - ri de'viven - ti a - ma - to - ri per atten - der con - for - ti dal ce - ne - re de' mor - ti?

20

Non fà tor - to chi go - de à chi è se - pol - to. L'os - sa del tuo ma -

24

ri - to, e - stin - to ince - ne - ri - to, del tuo dolor, del tuo dolor,

28

del tuo do - lor non san po - co nè mol - to, e chi at -

32

ten - de pie - tà da mor - ti è stol - to. La fe - de e

36

la co-stan - za son pre-cla - re vir - tù, le sti - ma aman - te

41

vi - vo, e non l'ap-prez-za perch' è de sen - si pri - vo un'huom che

44

fù. D'u - na me - mo - ria gra - ta s'ap - pa - ga - noi de -

48

fun - ti, stan - noi vi - vi coi vi - vi in un con -

52

giun - ti. Un bel vi-so, un bel vi-so, un bel vi - so fà

58

guer-ra, fà guer-ra. Il guer - rie - ro co - stu - me, il guer -

65

rie - ro co - stu - me al morto spia - ce, che non cercan gli estinti al - tro che pa - ce.

72

Lan - gue, lan - gue, lan - gue sotto i rigo - ri de' tuoi sciapiti a - mo - ri la più fio - ri - ta, fio - ri - ta e -

80

tà, la più fio - ri - ta, fio - ri - ta e - tà, mà vedo - va beltà di te si duo - le, che dentro ai lunghi

88

pianti mostri sempre in ac - quario un si bel so - le. A - ma dun - que, che d'A -

96

mo - re, dol - ce a - mi - ca è la bel - tà,

103

dal pia - cer il tuo do - lo - re sa - et - ta - to

110

ca - de - rà. dal pia -

116

PENELOPE

A-mor, A-mor è un i - dol va - no, A-mor, A-mor è un vagabon - do nu - me,

120

A-mor, Amor all' in-cos-tan - ze sue non man-can piu - me. Del suo dol - ce se-

124

re - no è mi - su - ra il ba - le - no. Un gior - no so - lo cangia, cangia il pia-

129

cer, il pia-cer, il pia-cer, il pia-cer, il pia - cer in duo - lo. Sono i casi amo-ro-si di Te-

135

se - i, e di Giaso-ni, oi - me, son pieni in-co-stan - za, in - co-stan - za e ri-go - re, pe-

141

- ne e morte, e do-lo - re. Dell' a - moroso ciel, dell' a-mo-ro-so ciel, dell' amo-ro - so

147

ciel splendori fis - si san can - giar in Gia - soni anco gli U - lis - si.

154

MELANTO

Perche Aquilo-ne in-fi - do turbi una volta il mar, distaccar - si dal li-do a - nimoso, a - ni-

159

mo - so nocchier non dée la - sciar? Sempre non guarda in ciel tor-va una stel - la, hà cal -

163

ma o - gni pro-cel - la. A-ma dunque che d'A - mo-re,

171

— dol-ce a - mi-ca è la bel - tà; dal pia - cer il tuo do - lo - re

180

— sa - et - ta - to ca - de - rà. dal pia -

189

PENELOPE

Non de - e di nuo-vo amar chi mi - se-ra pe-nò: Tor-na stolta à pe-nar, tor-na stolta à pe-

194

nar, — à pe-nar, — à pe - nar, — à pe-nar — chi pri - ma er - rò.

Scena undicesima

Eumete.

EUMETE

Co-me, ò _____ come mal si sal-va un reg-gio a-manto da sventu - re, e da ma - li.

5

Me - glio i scet - tri re - ga - li che i dar - di de' pa - stor _____ im - per - la il

8

pian - to. Se - ta, se - ta ve - sto - no ed o - ri i tra - va - gli mag - gio -

11

ri; è vi - ta più si - cu - ra, più si - cu - ra, e vi - ta più si - cu - ra del - la ric -

15

ca et il - lu - stre la po - ve - ra et o - scu -

20

ra. Col - li, col - li, cam - pa - gne, e _____ bo - schi, se sta - to hu -

26

man fe - li - ci - tà con - tie - ne, in voi, in voi s'annida il sospira -

31

- to be - ne; Herbo - si prati, in voi nasce il fior, il fior del di-

35

letto, frutto di liber - tade in voi si co - glie, son de - li - tie, de -

39

li - tie dell'huom, son de - li - tie dell'huom le vo - stre fo - glie.

Scena dodicesima

Iro, Eumete.

IRO

Pa - stor d'ar - men - ti può pra - ti, e bo - schi lo -

9

dar, avvezzo nelle mandre à conver - sar. Quest'her - be che tu no - mini so - no

17

ci - bo di be-, di be-, pa - stor, di be-, di be-, pa - stor, di be - stie e non degli huomi

26

ni. Co - là trà re - giò stò, _____ tù fra gli ar - men - ti

35

quì; _____ tù godì, e tu con - versi tutto'l dì ami - ci - ti - e sel - va - tiche, io

43

mangiò i tuoi com - pa - gni, pa - stor, i tuoi com - pa - gni, pa - stor e le _____ tue prat - ti - che.

53

EUMETE

I - ro, gran mangiato - re, I - ro, di - vora - to - re, I - ro, lo - quace! Mia pace, mia

61

pa - ce, mia pa - ce. _____ non per - tur - bar. Corri, corri à mangiar, corri, corri à mangiar,

67

corri, corri, corri, corri, corri, corri, corri, corri à man - giar, à crepar.

Scena tredicesima

Eumete, Ulisse in sembianza di vecchio.

EUMETE

U - lis - se, U - lis - se genero - so! Fù no - bile intrapre - sa lo spopo - lar, l'ince - ne - rir cit - ta - di.

6

Mà, mà, mà for - se il ciel i - ra - to, il ciel i - ra - to nel - la ca - du - ta del Tro -

10

ia - no re - gno, vol - le, vol - le la vi - ta tu - a per vit - tima al suo sde - gno.

14

ULISSE

Se del no - ma - to U lis - se tù vegga in que - sto gior - no desi - a - to il ri - tor - no, ac - co -

19

- gli questo vec - chio po - ve - ro ch'hà per - du - to o - gni mor - tal a - iu - to nella caden - te e -

24

tà, nell' a - spra sor - te. Le sii la tua pie - tà scor - ta alla mor - te.

30

EUMETE

Hospite mio sa-ra-i, cor-tese albergo havra-i: Sono i men - di-ci favori-ti del ciel, di Giove ami - ci.

39

ULISSE

U - lis-se, U - lisse è vi-vo, vi-vo. La pa-tria lo ve - drà, Pe - ne - lo - pe l'ha - vrà. Ch'il'

49

fa - to non fù mai d'affetto privo, ma - tu - rano il de-stin' — le sue dimore. Credilo à me, pa - sto - re.

56

EUMETE

Co-me lie - to, lie-to t'ac - co - glio, men - di - ca de - i - tà. Il mio lungo, il mio

66

lun-go cor - do - glio da te vin - to, vin - to ca - drà. Se - guimi, se - guimi a - mi - co pur,

76

ri - po-so ha-vrai si - cur, se - guimi, se - guimi a - mi - co pur, ri-po-so ha-vrai si-cur.

ATTO SECONDO

Scena prima

Telemaco e Minerva su'l carro.

SINFONIA F.

5

9

TELEMACO

Lie - to, lie-to, lie - to cami-no, dol - ce, dol - ce, dol - ce, dol - ce, dol -

14

- ce vi - ag - gio, pas - sa il car-ro, il car - ro di-vi - no co - me che fosse un rag - gio,

19

pas - sa il car-ro, il car-ro di-vi - no co - me che fosse un rag - gio. Lie - -

23

- to, lie - to ca-mi-no, dol - ce, dol - ce, dol - ce, dol - ce, dol - ce vi-ag - gio.---

30

MINERVA
Gli dei pos - sen - ti na - vi-gan, na - vi-gan l'au - -

TELEMACO

38

- re, sol - ca-no i ven-ti,
gli dei pos - sen - ti na - vi-gan, na - vi-gan l'au - -

46

gli dei pos - sen - ti na - vigan l'au-re, sol - ca-no i
- - re, sol - cano i ven-ti, na - vigan l'au-re, sol - ca-no i

54

ven-ti, gli dei pos-sen-ti na-vi-gan,
 ven-ti, gli dei pos-sen-ti, *gli dei pos-sen-ti* na-vi-gan, *na-vi-gan,* na-vi-gan,

62

na-vi-gan l'au - - - - re, sol-ca-no i ven-ti.
 na-vi-gan l'au - - - - re, sol-ca-no i ven-ti.

70

MINERVA

Ec-co-ti giun-to alle pa-ter - ne vil-le, Te-le-maco pruden-te. Non ti scordar gia mai de' miei con-

75

si-gli, che se dal buon sentier - travia la men-te in - con-tre-rai pe-ri-gli.

80

TELEMACO

Pe-ri-glio in van mi sgri-da se tua bon-tà m'af-fi - da.

Scena seconda

Eumete, Ulisse, Telemaco.

EUMETE

O gran fi-glio, gran fi-glio d'U - lis - se, ò,

pian *forte*

10

ò gran fi-glio d'U - lis - se,

più forte

19

è pur ver che tu tor - ni, è pur ver che tu tor-ni à sere-nar, à sere-

27

nar della tua ma - dre i giorni? O, ò, ò,

36

ò, ò gran figlio d'Ulisse, e pur sei giun-to, sei giun-to al

45

fi-ne, al fi - ne di tua ca-sa ca - den - te à ri - pa - rar l'al - tis - si - me, l'al - tis - si -

55

me ruvi - ne? Fug-ga, fug-ga il cor - do - glio, fug - - - -

63

- ga il cor - do - glio, fug - ga e cessi il pian - to. Fac - ciam, ò pere - gri - no, all' al - legrezze

72

nostre honor co'l can - to, all' al - legrezze no - stre, all' al - legrezze no - stre ho - nor co'l can - to.

80

EUMETE
Ver - di piag - ge, al lie - to gior - no rab - bel - li - te, rab - bel -
ULISSE
rab - bel -

88

li - te her - bet - te, e fio - ri,
li - te her - bet - te, e fio - ri, scherzin l'au - re con gli A - mo - ri -

97

scherzin l'au - re con gli A - mo - ri, ri - de il ciel, ri - de, ri -
ri, scherzin l'au - re con gli A - mo - ri, ri - de il ciel, ri - de,

106

de al bel ri - tor - no, ri - de il ciel al bel ri - tor - no.
ri - de al bel ri - tor - no, ri - de il ciel al bel ri - tor - no.

115

TELEMACO

Vo - stri cor - te - si au - spi - ci à me son gra - ti. Man - che - vo - le pia - cer pe -

119

rò m'al - let - ta, ch'esser pa - ga non puo - te al - ma ch'a - spet - ta.

123

EUMETE

Que - sto, que - sto che tu quì mi - ri, sovra gli home - ri stan - chi portar gran pe - so d'an - ni, e mal in -

127

vol - to da ben la - ce - ri pan - ni, e - gli, e - gli m'ac - cer - ta, m'ac -

132

cer - ta che d'U - lis - se il ri - tor - no fia di po - col - lon - tan da que - sto gior - no.

140

ULISSE

Pa - stor, se nol fia ver, ch'al tar - do passo si trasformi in se - polcro il primo sasso, e la

147

mor - te che me - co a moreg - gia d'in - tor - no, ho - ra porti à miei di l'ul - timo gior - no.

153

EUMETE

Dol-ce spe-me i cor lu - sin - ga, _____

ULISSE

lie-to an - nun-tio ogn' al - ma al - let - ta, _____

161

lie-to an - nun-tio ogn' al - ma al - let - ta, _____

lie-to an - nun-tio ogn' al - ma al - let - ta, _____

169

dol - ce spe - me i cor lu - sin - ga, _____ s'es-ser pa - ga non po - tè _____

dol - ce spe - me i cor lu - sin - ga, _____ s'es-ser pa - ga non po - tè _____

176

al - ma ch'a - spet - ta, _____ al - ma ch'a - spet - ta. _____

al - ma ch'a - spet - ta, _____ al - ma ch'a - spet - ta. _____

185

TELEMACO

Van - ne pur tu ve - lo - ce, van - ne, van - ne, van - ne, Eume - te, alla

188

reggia, vanne, e del mi-o ar - ri - vo fà ch'avvi-sa - ta si - a la ge - ni - tri - ce mi - a.

Scena terza

Telemaco, Ulisse.

Scende dal cielo un raggio di foco sopra il capo
d'Ulisse, onde s'apre la terra, ed Ulisse si profonda.

TELEMACO

Che veg-gio, che veg-gio, oi - me, che mi - ro? Questa ter - ra vo - ra - ce i vi - vi in ghio - te,

5

a - pre bocche, e ca - ver - ne d'hu - ma - no san - gue in - gor - de, e più non sof - fre del vi - a - tor il

9

pas - so, mà la car - ne dell' huom tran - ghiot - te il sas - so. Che pro - di - gi son que - sti?

13

Dunque, patria, appren - de - sti à divo - rar le gen - ti? Rispon - dono an - co ai vi - vi i mo - numen - ti?

17

Co - si dun - que, Mi - ner - va, al la pa - tria mi do - ni? Que - sta è pa - tria co - mu - ne, se di

22

que - sta ra - gio - ni. — Mà se presta hò la lin - gua, hò la me - mo - ria pi - gra. —

27

Quel pe - le-grin, *quel pe - le-grin* c'or ho - ra, per dar fe-de à men-zo - gne chia-mò se -

31

pol - cri et in-vi-tò la mor-te, dal giu-sto ciel pu-ni - to re - stò quì se-pe - li - to.

36

Ah, ca - ro pa-dre, dunque in modo si stra-no m'av-vi-sa il tuo mo-ri - re il ciel, il

41

ciel_ di propria ma - no? Ahi, che per far - mi guer-ra fà stu-po-ri, e mi - ra - co-li la

46

qui risorge Ulisse in sua propria forma

ter - ra. Mà, mà, mà che nuo-vi porten - ti, oi - me, rimi - ro? Fà cambio, fà per -

51

muta con la mor-te la vi - ta? Non sia più chi più chiami, non sia più, *non sia più* questa ca -

58

du-ta a-ma-ra, se co'l morir ringiove-nir, *se co'l morir ringiove - nir*, ringiovenir s'imp - ra.

65

ULISSE

Te - le - maco, Te - le - maco, Te - le - maco, con - vien - ti can -

68

giar... le mera-vi - glie in al-le-grezze, in al-legrezze, in al-le-grez - ze, che se

74

perdi il men-di - co il padre acqui - sti, il pa-dre, il pa-dre, il pa - dre ac-qui - sti.

81

TELEMACO

Benche Ulis-se si van - ti di pro - sa-pia ce-le - ste, trasfor-mar-si non puo-te huomo morta-le;

87

tanto Ulis-se non va - le... Ò scher - za-no, ò scher - zano gli dei, ò pur mago tu se - i.

94

ULISSE

U - lis - se, U - lis - se so - no, te-sti - mo-nio è Mi-ner-va,

100

quel - la, quel - la, quel - la che te por - tò per l'a - ria à vo -

105

lo. La forma cangiò à me come le aggra - da, perche si - cu-ro e scono - sciuto io va - da.

112

TELEMACO
O padre sospi-rato, geni-tor glo-ri-o-so, t'in-

ULISSE
O figlio desi - a-to, pe-gno dolce a-mo - roso,

119

chino, t'in-chino, ò mio di-letto, mio di-letto,

ti stringo, ti stringo, al pet -

127

ò mio di-letto, ò mio di-let - to. Fili - a - le dolcez - za à

- to, al pet - to. Pa-ter-na te-ne - rez - za

136

lagrimar mi sfor - za. Mortal, mor-tal tutto con - fi-da, e tutto, tutto

il pianto in me rin-for - za. Mor-tal tutto con - fi-da, e tutto, tutto

144

spe - ra, mor - tal tutto, tut - to spe - ra, che quando'l ciel proteg - ge na - tu - ra non hà leg - ge, —

149

tu - ra non hà leg - ge, — che quan - do'l ciel pro - tegge, che quan - do'l ciel pro - mortal tutto, tutto spe - ra, che quando'l ciel pro - tegge, che quan - do'l ciel pro - tegge, che quan - do'l ciel pro -

154

tegge natu - ra non hà leg - ge. L'impossi - bile an - cor spesso s'av - ve - ra. tegge natu - ra non hà leg - ge. L'impossi - bile an - cor, l'impossi - bile an - cor spesso s'av - ve - ra. —

161

ULISSE

Van - ne, van - ne al - la ma - dre, và, por - ta, por - ta al - la reg - gia il

167

piè. Sa - rò to - sto con te, sa - rò to - sto con te, mà pria canuto il pel ritorne -

173

rà. Van - ne, van - ne al - la ma - dre, và, van - ne, van - ne al - la ma - dre, và.

Scena quarta

Melanto, Eurimaco.

MELANTO

Eu - ri - ma - co, la donna in - som - ma hà un cor di sas - so. Pa - ro - la non la muove,

7

priego in van la combat - te. Dentro del mar d'a - mo - re sempre te - na - ce hà l'alma. Ò di fe de, ò d'or -

13

goglio, in ogni modo è scoglio. Ne - mi - ca, ò pur amante, non hà di cera il cor mà di diaman - te.

20

EURIMACO

E pur_ udii so - ven - te la poe - ti - ca schiera cantar donna vo - lu - bile, e leg - gie - ra.

26

MELANTO

Ho spe - so in van pa - ro - le, in - dar - no prie - ghi_ per con - dur la re - gi - na à

30

nuo - vi a - mo - ri. L'im - pre - sa è di - spera - ta, o - dia, non che d'amar, l'es - ser a - ma - ta.

36

EURIMACO

Pe - ni chi bra - ma, sten - ti chi vuol, go - - da frà l'om - bre

42

c'hà in o - dio il sol, go - da frà l'om - bre c'hà in o - dio il sol.

48

MELANTO

Pe - ne - lope tri - on - fa nel - la do - glia, e nel pian - to; frà mar - ti - ri e con -

55

ten - ti vi - ve lie - ta Me - lan - to: el - la in pe - ne si nu - tre, in pe - ne si nu - tre,

64

io frà di - let ti amando mi gio - condo, mi gio - condo. Frà si varii pen - sier più bello è il mon - do...

71

MELANTO

EURIMACO

Go - den - do, go - den - do, ri - den - do, ri - den - do si la - ce - ra, la - cera il

78

si replica *godendo ut supra*

A - mia - mo, a - mia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, e di - ca chi vuol. duol,

Scena quinta

Antionoo, Anfinomo, Pisandro, Eurimaco, Penelope.

ANTINOO

So - no l'al-tre re - gi - ne co-ro - na - te de ser - vi, e tù d'a-man - ti.

7

Tribu - tan questi re - gi al mar_ di tua bel - lez - za un mar di pian - ti.

13

ANFINOMO

PISANDRO

ANTINOO

a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,
 a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,
 a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,
 a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,

20

a - ma un di, un di, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,
 di, un di, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,
 a - ma dun-que, sì, sì, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un di,

26

a - ma un di, dun - que ri - a - ma, dun - que ri - a - ma un di, un di,
 di, un di, dun - que ri - a - ma, dun - que ri - a - ma un di, un di,
 sì, dun - que ri - a - ma, dun - que ri - a - ma un di,

34

PENELOPE

Non voglio amar, nò, nò, ch'amando pe - ne - rò, non voglio amar, nò, nò, ch'amando pe - ne - rò, nò, nò,

39

nò, nò, nò, nò, ch'amando pe - ne - rò, non voglio, non voglio amar, nò, nò, ch'amando pe - ne - rò.

45

ANFINOMO

PISANDRO

ANTINOO

a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un dì, un dì, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un dì,

52

a - ma un dì, un dì, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un dì, un dì, a - ma dun-que, sì, sì, a - ma dun-que, sì,

58

a - ma un dì, dun - que ri - a - ma, dun - que ri - a - ma un dì, un dì. sì, dun - que ri - a - ma, dun - que ri - a - ma un dì, un dì.

66

PENELOPE

Ca - ri tan - to mi se - te quan - to più arden - ti, ar - den

70

ti ar - de - te, mà non m'ap-presso, non m'ap-presso, mà

75

non m'ap-presso all' a - mo - ro - so gio - co, che lun-ge è bel più

79

che vi - ci - no il fo - co, che lun-ge è bel, è bel, è bel più che vi - ci - no il

83

fo - co. Non voglio amar, nò, nò, ch'amando pe-ne-rò, ch'amando pe-ne-rò, non voglio amar, nò,

88

nò, nò, nò, nò, nò, nò, ch'amando pene - rò, non voglio, non voglio amar, nò, nò, ch'amando pene - rò.

95

PISANDRO

La pampino - sa vi - te, se non s'ab - brac - - - - - cia al_

100

faggio, l'autun non frutta, e non fio-ri-sce, e non fio-ri - - - sce il mag - - gio. E se fio-

105

rir non re - sta, o - gni ma - nola co - glie, o - gni piè la cal - pe - sta, la cal - pe - sta,

111

o - gni ma - nola co - glie, o - gni piè, o - gni piè la cal - pe - sta...

117

ANFINOMO

Il bel ce - dro o - do - ro - so, o - do - ro - so, il bel ce - dro o - do - ro - so, o - do -

123

roso vi - ve, se non s'incalma, senza frutto, spi - no - so. Ma se s'inne - sta po - i figliano frutti,

129

figliano fruttie fior gli spi - ni suo - i, figliano frutti, figliano fruttie fior gli spini suo - i.

134

ANTINOO

L'e - de-ra che ver-deg - gia ad on - ta, ad on - ta an-co del ver - no

139

d'un bel smeraldo, un bel sme-ral - do e - ter - no, se non s'ap - pog - gia per-de frà l'herbose ru-

145

vi - ne, perde, perde frà l'herbose ruvi - ne il suo bel ver - de.

151

ANFINOMO

PISANDRO

ANTINOO

a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri -
a - ma dunque, sì, sì, dun-que ri - a-ma un
A - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a-ma un di,
a - ma dun-que, sì, sì, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri -

158

a - ma un di, un di, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri -
di, un di, a - ma dun-que, sì, sì, dun - que ri - a - ma un
a - ma dun-que, sì, sì, a - ma dun-que, sì,

164

a-ma un dì, *dun-que ri - a - ma*, *dun-que ri - a - ma* un dì, un dì.
 di, un dì, *dun-que ri - a - ma*, *dun-que ri - a - ma* un dì, un dì.
 sì, *dun-que ri - a - ma*, *dun-que ri - a - - - ma* un dì.

172

PENELOPE

Non voglio amar, non voglio, *non voglio*. Come stà in dubbio un ferro se

178

frà due ca-la-mi-te da due par-ti di-ver-se egli è chiama-to, co-sì stà in for-se il co-re nel tripar-

183

ti - to amo - re. Mà non può a - mar, *non può amar* chi non sà, chi non può che pian -

188

- ger e pe-nar. Me - stitia e do-lor son cru - de - li ne - mi - ci d'a - mor.

194

ANFINOMO

All' allegrezze, all' allegrezze, all' allegrezze, dunque al bal-lo, al can - to. Ral-le - gnam, ral-le -
 PISANDRO
 ANTINOO all' allegrezze, all' allegrezze, dunque al bal-lo, al can - to. Ral-le - gnam, ral-le -
 all' allegrezze, dunque al bal-lo, al can - to. Ral-le - gnam, ral-le -

202

griam, ral - le - griam la re - gi - na, ral - le - griam la re - gi - na. Lie - to
 griam, ral - le - griam la re - gi - na, — ral - le - griam la re - gi - na. — Lie - to cor ad a - mar to - sto
 griam, ral - le - griam la re - gi - na, ral - le - griam la re - gi - na. Lie - to cor ad a - mar to - sto

211

cor ad a - mar to - sto s'in - chi - na, to - sto s'in - chi - na. Ral - le - griam, ral - le - griam, ral - le -
 s'in - chi - na, to - sto s'in - chi - na, — to - sto s'in - chi - na. — ral - le - griam, ral - le -
 s'in - chi - na, to - sto s'in - chi - na, to - sto s'in - chi - na. ral - le -

219

griam, ral - le - griam la re - gi - na, ral - le - griam la re - gi - na. All' allegrezze,
 griam, ral - le - griam la re - gi - na, — ral - le - griam la re - gi - na. —
 griam, ral - le - griam la re - gi - na, ral - le - griam la re - gi - na.

227

all' allegrezze, all' allegrezze, dun - que al bal - lo, al can - to.
 all' allegrezze, all' allegrezze, dun - que al bal - lo, al can - to.
 all' allegrezze, dun - que al bal - lo, al can - to. Ritornello

Scena sesta

Qui escono 8 mori che fan un ballo Greco.

Scena settima

Eumete, Penelope.

EUMETE

Apporta-tor d'al - te no - vel - le, d'al - te no - vel - le ven - go. È

8

gion - to, è gion - to, è gionto, ò gran re - gi - na, Te - lemaco tuo fi - glio, e

16

for - se non fia va - na la spe - me ch'io t'ar - re - co: U - lis - se, U -

21

lis - se, U - lis - se il no - stro re - ge, il tuo con - sor - te, è vi - vo, è

27

vi - vo, e spe - riam non lon - ta - no il suo bra - mato ar - ri - vo.

34

PENELOPE

Per si dubbie no - vel - le ò si ad - doppia il mio ma - le, ò si cangia l'te - nor delle mie stel - le.

Scena ottava

Antinoo, Anfinomo, Pisandro, Eurimaco.

ANTINOO

Compa-gni, u-di-ste: Il vo-stro vi-cin ri-schio morta-le vi chia-ma à

[6]

gran-di, à gran-di, e ri-so-lu-te im-pre-se. Te-le-ma-co ri-tor-na, e for-se U-

[12]

lis-se. Que-sta reg-gia da vo-i vi-o-la-ta, et offe-sa dal suo si-gnor aspet-ta

[18]

tar-da, ben sì mà prossi-ma vendetta, prossi-ma vendetta, mà prossi-ma vendet-ta

[23]

chi d'oltraggiar fù ar-di-to, neghitto-so non re-sti in com-pir, in compir il delit-to. In-sin' ad

[28]

ho-ra fù il pec-ca-to dol-cez-za. Ho-ra, ho-ra, ho-ra il vostro pec-

[35]

car- fia si-cu-rez-za, che lo sperar fa-vori è gran paz-zi-a da chi s'of-fe-se pri-a.

43

ANFINOMO

N'han fat-to l'o-pre no - stre i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci d'U -

PISANDRO

49

lis - se, n'han fat-to l'o-pre no - stre i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci, i - ni -

55

- ci, i - ni - mi - ci d'U - lis - se? L'ol - traggiar l'ini - mico un - qua dis - dis - se.
mi - ci d'U - lis - se? L'ol - traggiar l'ini - mico un - qua dis - dis - se.

61

ANTINOO

Dun - quel'ar - dir s'ac - cresca, l'ardir l'ar - dir s'ac - cre - sca e pria ch'U - lis - se ar -

65

ri - vi, Te - le - ma - co vi - cin to - gliam dai vi - vi.

68 ANFINOMO
 Si, sì, sì, sì, sì, sì, de' grand' a-mo - ri so - no fi - gli i gran
 PISANDRO
 ANTINOO sì, sì, sì, sì, de' grand' a-mo - ri so - no fi - gli i gran sdegni, i gran sde-gni,
 sì, sì, de' grand' a-mo - ri so - no fi - gli i gran sdegni, i gran

75 *adagio*
 sde-gni, so - no fi - gli i gran sde-gni, i gran sde-gni.
 so - no fi - gli i gran sde-gni, i gran sde-gni, i gran sde-gni. Quel fe - re i co - ri,
 sde-gni, so - no fi - gli i gran sde-gni.

82 *presto* *adagio* *presto*
 e quest' abbatte i re - gni, quel fe - re i co - ri, e quest' abbatte i re - gni,
 quel fe - re i co - ri, e quest' abbatte i
 e quest' abbatte i re-gni,

88 *adagio* *presto*
 e quest' abbatte i re - gni, e quest' abbatte i re - gni.
 re - gni, e quest' abbatte i regni, e quest' abbatte i re - gni.
 quel fe - re i co - ri, e quest' abbatte i regni, e quest' abbatte i re - gni.

Qui vola sopra l' capo dei proci un' aquila.

94

EURIMACO

Chi dall'al - to n'a - scol - ta, hor ne rispon - de, a - mi - ci. Mu - te lin - gue del

99

ciel so - no gli au - spi - ci. Mi - ra - te, mi - ra - te oi - me, mi - ra - te,

104

mi - ra - te del gran Gio - ve l'augel - lo: Ne predi - ce ru - vi - ne, ne pro - met - te flagel - lo.

109

Muo - va, muo - va al de - lit - to, muo - va al delit - to il pie - de chi giu - sto il ciel non cre - de.

113

ANFINOMO

PISANDRO

ANTINOO

Cre - diam, cre - diam al mi - nacciar del ciel i - ra - to, cre - diam, cre - diam al mi - nacciar del ciel i - ra - to, cre - diam, cre - diam al mi - nacciar del ciel i - ra - to, che chi -

115

ra - to, cre - diam, cre - diam al minacciar del ciel i - ra - to, che chi - diam al minacciar del ciel i - ra - to, cre - diam, crediam al minacciar del ciel i - ra - to, che chi - diam al minacciar del ciel i - ra - to, cre - diam, crediam al minacciar del ciel i - ra - to, che chi -

118

- non te - me il cie - lo rad - dop - pia il suo pec - ca - to.
 - non te - me il cie - lo rad - dop - pia il suo pec - ca - to.
 - non te - me il cie - lo rad - dop - pia il suo pec - ca - to.

123

ANTINOO

Dunque, prima che gion-ga il fi-lial soc-cor-so, per ab-bater, *per abba-ter* quel co-re, facciam ai doni al

128

men gra - to ri - cor - so, perch' hà la pun-ta d'or

133

lo stral d'a - mo - re.

137

EURIMACO

L'oro sol, l'o-ro si-a l'amoro - sa ma-gi-a, l'o-ro sol, l'o-ro sol, l'o-ro si-a l'amo-ro - a magi-a. O - gni

142

cor, ogni cor, ogni cor_ fe-mi-nil se fos - se pie - tra toc-co dall' or si spe - tra.

150

ANFINOMO

A - mor _____ è un' ar - mo - ni - a. So - no can - ti i so - spi - ri,

PISANDRO

A - mor _____ è un' ar - mo - ni - a. So - no can - ti i so - spi - ri,

ANTINOO

A - mor _____ è un' ar - mo - ni - a. So - no can - ti i so - spi - ri,

156

mà non si canta, non si can - ta ben se l'or non suo - - - - -

mà non si canta, non si can - ta ben se l'or non suo - - - - -

mà non si canta, non si can - ta ben, non si can - ta, non si

161

- na, non si canta, non si can - ta ben se l'or non suo - - - - -

- na, - se l'or non suo - - - - - na, - se l'or non suo - - - - -

can - ta ben se l'or non suo - - - - - na, se l'or non

166

- - - - - na. Non a - ma chi non do - na.

- - - - - na. Non a - ma chi non do - na.

suo - na, se l'or non suo - na. Non a - ma chi non do - na.

Scena nona.

Boscareccia. Ulisse, poi Minerva in abito maestoso.

ULISSE

Pe - rir non può chi tien per scor - ta il cie - lo, chi ha per compa - gno un di - o.

[6]

A grand' impre - se, è ver, vol - to son i - o, mà fa pecca - to

[10]

gra - ve chi di - fe - so dal ciel, chi di - fe - so dal ciel il mon - do pa - ve.

[15]

MINERVA

O corrag - gio - so, corra - gio - so Ulis - se, io fa - rò che pro - pon - ga la tua ca - sta con - sor - te giuo -

[21]

co che a tè fia glo - - - - - ria, e si - cu - rez - za, e

[25]

vit - to - ria e à Pro - ci mor - te. Al - lor che l'ar - co tuo ti giunge in mano, e

[31]

strepi - to - so tuon fie - ro t'in - vi - ta, sa - et - - ta pur, sa - et - - ta

35

pur, sa - et - - - ta pur che la tua de - stra ar -

38

di - ta tut - ti conficche - rà gli estin - ti al pia - no. I - o, i - o starò te - co, e conce -

44

le - ste lam - po at - ter - re - rò l'hu - mani - tà sogget - ta. Cadran vit - time tutti alla vendet -

49

ta che i fla - gel - li del ciel non han - - - no - - - scam -

53

po, che i fla - gel - li del ciel non han - - - no - - - scam - po. - - -

58

ULISSE

Sem - pre è cie - co il mor - ta - le, mà al - lor - - - si dee più cie - co che'l pre - cet - to di -

62

vin de - vo - to os - ser - va. Io ti se - guo, Mi - ner - va.

Scena decima.

Eumete, Ulisse.

EUMETE

Io vid - di, o pe-re-grin, de' Pro - ci aman - ti l'ar - dir in - fer -

6

mar - si, l'ar - do - re ge - lar, ne - gli oc - chi tre man - ti il cor pal - pi -

11

tar. Il no - me, il no - me, il nome sol d'Ulisse quell' al me ree traf - fis - se.

18

ULISSE

qui ride da davvero #

Go - do anch'io nè so co - me, ri - do, ri - do nè so per - che,

27

in sin à quà

ri - do, ri - do, ri - do, ri - do nè so per - che. Tut - to gio -

35

i - sco rin - gio - ve - ni - sco ben lie - to, ben lie - to ——— lie - to af - fè, tut - to gio -

43

i - sco, rin - gio - ve - ni - sco ben lie - to, ben liet - - - - - to af - fè.

52

EUMETE

To - sto c'havrem con po - ve - ra sostan - za i cor - pi invi - go - ri - ti, andrem ve - lo - ci.

56

Ve - drai_ di quei fe - ro - ci fie - ri i co - stu - mi, i ge - sti im - pu - den - ti, in - ho - ne - sti.

61

ULISSE

Non vi - ve e - ter - na l'ar - ro - gan - za in ter - ra. La super - bia mor - tal to - sto s'ab -

66

bat - te, ch'il ful - mi - ne del ciel gli O - lim - pi at - ter - ra.

Scena undicesima.

Telemaco, Penelope.

TELEMACO

Del mio lun-go vi - ag - gio i tor - ti er - ro - ri già vi nar - rai, re - gi - na. Ho - ra tacer non

7

pos - so della vedu - ta Gre - ca, la bel - lez - za di - vi - na. M'accol - se He - le - na

14

bel - la. I - o mi - ran - do stu - pii, dentro à quei rag - gi im - mer - so che di

20

Pa - ri - di pie - no non fos - se l' u - ni - ver - so; al - la fi - glia di Le - da un sol Pa - ri - de,

26

dis - si, è po - ca pre - da. Po - vere fur le straggi, fu - ron lievi gl'incen - di à

33

tan - to fo - co, che se non arde un mondo, il resto è po - co. Io vid - di in que' be - gli oc - chi,

39

vid - di, vid - di in que' be - gli occhi dell' incendio Tro - jano le nascenti scin - tille, le bambine fa -

44

vil - le, e ben prima po - te - a astrologo amo - ro - so da quei gi - ri di fo - co profetar fiamme, e indovinar ar -

50

dori da incenerir cit - tà non men che co - ri. Pa - ri - de, è ver, morì, Pa - ride, Pa - ride,

57

Pa - ride an - cor gio - ì. Con la vita pa - gar convenne l'onta, mà, mà, mà - - - così gran pia -

65

cere una morte, una morte non scon - ta. Si perdoni à quell' alma, si perdoni, si per - doni à quell' alma il

73

gra - ve - fal - lo: la bella Greca porta nel suo volto be - a - to tutte le scu - se del Tro - jan pec - ca - to.

88

PENELOPE

Bel - tà trop - po fu - ne - sta, ar - dor i - ni - quo di rimembran - za in - de - gno, disse - mi - nò lo

92

sde - gno non tra i fio - ri d'un vol - to, mà fra i stri - sci d'un an - gue,

95

che mo - stro è quell' a - mor che nuo - ta in san - gue. Me - mo - ria co - sì tri - sta di -

99

sper - da pur l'ob - li - o, va - neg - gia la tua men - te, folleggia il tuo de - si - o.

103

TELEMACO

Non per va - na fol - li - a He - le - na ti no - ma - i, mà perche essen - do nella fa -

107

mo - sa Spar - ta circon - da - to impro - vi - so dal vo - lo d'un au - gel destro, e fe - li - ce. He - lena,

111

ch'è ma - e - stra dell' indo - vi - ne scien - ze, e de - gli augu - ri, tut - ta al - le - gra, tut - ta al -

117

le - gra mi dis - se ch'era vicino U - lis - se, e che do - vea dar morte ai Proci, e stabilirsi il re - gno.

Scena dodicesima.

Antinoo, Eumete, Iro, Ulisse, e sopraggiunge.

ANTINOO

Sempre, villano Eumete, sempre, sempre t'ingegni di pertur-bar la pace, di pertur-bar la pace, d'intorbi-

5

dar la gio-ia, og - get - to di dolo - re, ritrova - tor di no - ia. Hai qui con - dot - to un' in fe - sto men-

10

di-co, un noioso impor-tu-no che con sue voglie in-gor-de non farà che gua-star le men - se lie - te.

16

EUMETE

L'hà condot - to for - tu - na al-le ca - se d'U - lis - se o-ve pie - tà s'a - du - na.

21

ANTINOO

Ri - man - ga ei te - co à cu-sto - dir la greg - ge, e qui non ven - ga

24

do - ve ci - vi - le no-bil - tà co - man - da, e reg - ge.

28

EUMETE

Ci - vi - le no - bil - tà non è crude - le, nè puo - te a - ni - ma

32

gran - de sdegnar pie - tà che na - sce de' re - gi trà le fa - sce.

37

ANTINOO

Arro-gan - te ple - be - o! Insegnar opre ec - cel - se à te vil huom non toc - ca, nè dee par -

42

lar di rè vil - la - na boc - ca. E tù pic - caro in - de - gno, fuggi da questo regno.

49

IRO

Parti - ti, partiti, movi il piè! Se sei qui, qui per, per man - per man - giar, son pria di te.

56

ULISSE

Uomo di grosso taglio, di lar - ga prospet - ti - va, benchè ca - nu - to et invec - chiato si - a, non è

66

vi - le però, non è vi - le pe - rò, non è, non è vi - le però l'a - ni - ma mi - a. Se tanto mi conce - de l'al - ta bon -

74



tà re-ga-le, trar-rò il corpaccio tuo sotto'l mio piede, mostruoso, mostro-so a ni-male.

81

IRO



E che sì, e che sì, ri-bam - bi - to guer-rie - ro,

83



vec-chio impor-tu - no, e che sì che ti strappo i pe - li del-la

85



bar-ba ad u - no, ad u - no, ad un', ad un', ad un', ad un', ad un', ad u-no.

90

ULISSE



To-glio à per-der la vi - ta se di for-za, e di va-glia io non ti vinco, or, or, sacco di pa-glia.

95

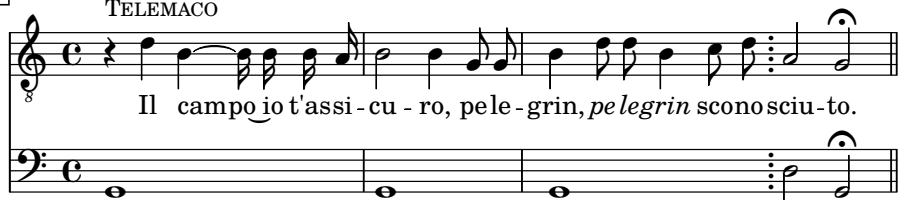
ANTINOO



Vediam, re-gi-na, in questa bel-la coppia d'u - na lot - ta di braccia strava-gante duel - lo.

104

TELEMACO



Il campo io t'assi-cu - ro, pele-grin, pe legrin sconosciu-to.

108

IRO

Anch' i - o ti dò fran-chig - gia, com-bat - ti - tor, lo, lo, lo,

111

lor com-bat - ti - tor, com-bat - ti - tor, nò, nò, nò, nò, nò, nor bar - bu - to.

114

ULISSE

La gran disfida ac-cet-to, ac-cet-to, ac-cet-to, caval-lie-ro panciu - to. —

119

IRO che fà alla lotta

Sù, sù, dun - que sù, sù, al - la ciuf - fa, al - la lot - ta, al - la

125

ciuf - fa, al - la lot - ta, al - la ciuf - fa, al - la lot - ta, sù, sù.

130

IRO

Son

136

vin - to, son vin - to, son vinto oime, oi-me, oi - me, oi - me.

144

ANTINOO

Tu vin - ci-tor per - do - na à chi si chia - ma vin - to.

150

I - ro, puoi ben man-giar, mà non lot-tar, ma non lot - tar.

156

PENELOPE

Va-lo-ro-so, va-lo - ro - so mendi - co, in cor - te re - sta, ho-no-ra - to e si - cu - ro,

161

che non è sem - pre vi - le chi ve - ste manto po - ve-ro et o-scu - ro.

Scena tredicesima.

Pisandro, Anfinomo, e sopraggiunge.

PISANDRO

Gene - ro - sa re - gi - na, Pi - san - dro à te s'in - chi - na,

8

e ciò che die - de lar - ga e pro - di - ga sor - te do - na à te, per te a - du - na sua no -

13

vel - la fortu - na. Questa regal co - ro - na che di co - man - do è se - gno ti lascia in te - stimon di

19

ciò - che do - na. Dopo il do - no del co - re non hà, non hà do - no maggio - re.

24

PENELOPE

A - nima ge - ne - ro - sa, pro - digo cavallie - re, ben sei d'im - pe - rio de - gno,

28

che non me - ri - ta men che do - na un re - gno.

32

ANFINOMO

Set'invaglia il de-si - o d'accretar regni in do-no, ben sò do-nar anch'i - o, et anch'io re-ge

37

so - no. Que - ste pom - po - se spo - glie, que - sti re - ga - li amman - ti

42

con - fes - sano su - per - bi i miei os - se - qui, i tuoi van - ti.

48

PENELOPE

Nobil conte-sa e genero-sa gara, ove ama-tor discreto l'arte del ben amar do-nando impa - ra.

55

ANTINOO

Il mio cor — che t'a-do - ra non ti vuol sua re-gi - na: l'a - ni-ma, l'a - nima

62

che s'inchina ad ad-o - rar-ti de-i - ta vuol chia-mar - ti, e come de - a t'in-censa coi sospiri,

70

fa vit-time i desi - ri e con quest'o - ri t'of-fre vo - - ti et hono - ri.

76

PENELOPE

Non andran sen-za pre-mio o - pre co - tan-to ec-cel - se, che don-na quan-do do - na

81

se non è pri-ma acce-sa, allor s'ac - cen - - - - de, e

85

don - na quan-do to - glie se non è pri-ma ar-re - sa al - lor s'arren -

89

de. Hor t'affret-ta, Melan - to, e qui m'ar-re - ca l'ar - co del for - te U - lis - se, e la fa-re - tra:

93

e chi sa - rà di vo - i con l'ar - co pode-ro - so sa - et - ta - tor più

98

fie - ro ha - vrà d'U - lis - se e la mo - glie, e l'im - pe - ro.

102

TELEMACO

U - lis - se, e dove se - i? Che fai, che non ri - pa - ri le tue perdite, e in un gli affanni mie - i?

108

PENELOPE

Mà che, mà che pro-mi-se boc-ca fa-ci-le, ahi, trop-po discordan-te dal co-re?

114

Nu - mi, nu - mi del cie - lo, s'io'l dis - si, s'io'l dis - si snoda-ste voi la lin-gua, a-priste i'

119

det - ti, saran tut - ti del cie - lo, e delle stel - le pro-di-gi-o - si ef-fet - ti.

124

PISANDRO. à 3

Lie - ta, lie - ta, lie - ta,

ANFINOMO

Lie - ta, lie - ta, lie - ta,

ANTINOO

Lie - ta, lie - ta, lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria, lie -

132

lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria, lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria,

lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria, lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria,

lie - ta, lie - ta, so - a - ve glo - ria,

141

gra - - - ta, grata, e
gra - - - ta, grata, e
grata, e dol - ce, dol - ce vit - to - ria, gra - - -

149

dol - ce, dol - ce vit - to - ria, grata, e dol - ce, dol - ce vit - to - ria! Ca - ri
dol - ce, dol - ce vit - to - ria, grata, e dol - ce, dol - ce vit - to - ria!
- ta, grata, e dol - ce, dol - ce vit - to - ria! Ca - ri pian - ti degli a -

159

pian - ti de - gli a - man - ti, ca - ri pian - ti de - gli a - man -
Ca - ri pian - ti de - gli a - man - ti, ca - ri pian - ti de - gli a - man -
man - ti, ca - ri pian - ti de - gli a - man - - - ti!

169

ti! Cor fe - de - le, co - stan - te sen can - gia'l tor - bi - do in se - ren.
ti! Cor fe - de - le, co - stan - te sen can - gia'l tor - - bi - do in se - ren.
Cor fe - de - le, co - stan - te sen can - gia'l tor - bi - do, il tor - bi - do in se - ren.

178

PENELOPE

Ec - co l'ar - co d'U - lis - se, an - zi l'ar - co d'A - mor che dee pia - gar - mi il

184

cor. Pisandro, à te lo por - go: Chi fù il pri - mo à do - nar sia' primo à sa - ettar.

190

SINFONIA G.

196

203

PISANDRO

A - mor, se fo-sti ar - cie - ro in sa - et - tar - mi, hor dà

210

for - za, dà for - za à quest' ar - mi che vin - cen - do, vin - cen - do di - rò. S'un'

218

ar - co mi fe - rì, s'un' ar - co mi fe - rì, un'

226

ar - co mi sa - nò, un' ar - co mi sa - nò.

Pisandro
s'apparecchia
di caricar
l'arco, e
non può. Il braccio

234

non vi giunge, il polso non v'ar-riva. Ceda la vinta forza, col non po-ter anco'l desio s'ammorza.

241

SINFONIA G.

247

254

ANFINOMO

A-mor, pic-cio-lo nu-me, non sà di sa-et-tar, non sà, non sà, non

258

sà di sa-et-tar, non sà, non sà, non sà di sa-ettar: Se'traf-fi-ge i mor-ta-li son

263

le sa-et-te sue, son le sa-et-te sue sguar - - - di, non stra -

267

- li, ch'à nu-me par-go-let-to ne - gano d'o-be-dir l'ar - me di Mar -

272

te. Tù, tù, tù, fie-ro di-o, le mie vit-to-rie, le mie vit -

279

to - rie, le mie vit - to - rie af - fret - ta, il tri - on - fo di Mar - te,

286

il tri - on - fo di Mar - te à te s'a-spet - ta.

Qui finge di caricar l'arco, e non può. Tratanto si pausa coll' istrumento, e poi seguita. Com' intratta-bile,

294

com' in-doma-bi-le l'arco si fa! Quel pet-to fri-gido, pro - tervo, e ri-gido per me sarà.

301

SINFONIA G.

308

316

ANTINOO

Ce - dan Marte et A - mo - re o - ve im - pe - ra bel - tà.

325

Chi non vin - ce in ho - nor non vin - ce - rà, *chi non vin - ce in ho -*

333

nor non vin - ce - rà, *chi non vin - ce in ho - nor non*

340

vin - ce - rà. Pe - ne - lope, Pe - ne - lo - pe, m'ac - cingo, m'ac - cingo, m'ac -

346

cin - go in virtù del tuo bel - lo all' al - ta pro - va. *S'affatica caricare l'arco e non può.* Vir - tù, va -

353

lor non giova. For - se forza d'in - canto con - ten - de il dol - ce vanto? Ah, ch'egli è vero, chi ogni

359

co - sa fe - de - le ad U - lis - se si ren - de, e sin'ar - co d'Ulis - se U - lis - se at - ten - de.

364

PENELOPE

Son va - ni, o - scu - ri pre - gi i ti - to - li de' re - gi. Sen - za valor, il san -

370

gue, ornamen - to re - ga - le, il - lu - stri scet - tri à sostener non va - le. - Chi si - mile ad U -

376

lis - se vir - tu - te non pos - sie - de de' te - so - ri d'Ulis - se è in - de - gno here - de.

381

ULISSE

Gioventu - te su - per - ba sem - pre va - lor non ser - ba, come vec - chiez - za hu - mile ad ogn' hor, ad ogn' -

387

hor non è vi - le. Regi - na, in queste membra tengo un' alma si ardi - ta ch'alla pro - va m'invì -

393

ta. Il giusto non ec - ce - do: rinunzio il premio, e la fa - ti - ca io chie - do.

401

PENELOPE

Conce-dasi al mendi - co la pro-va fa-ti-co - sa. Con - te-sa, con - te-sa, con-te - sa

408

glo - ri - o-sa contro pet - ti vi-ri - li d'un fian-co an - ti - co, che trà rosso - ri,

413

che tra ros-so - rijn - vol - ti dara il fo - co d'a-

418

mor vergogna ai vol - ti, dara il fo - co d'amor ver-gogna ai vol - ti.

424

ULISSE

Que-sta mia destra humi - le s'ar-ma, s'ar-ma s'arma à tuo conto, ò cie - lo! Le vit -

430

to - rie appre - sta - te, ò sommi De - i, s'à voi son cari i sa-cri-fi-zi mie - i.

438

PISANDRO
Meraviglie, stu-pori, prodigi estre - mi...

ANFINOMO
Meraviglie, stu-pori, prodigi e-stre - mi.

ANTINOO
Meraviglie, stu-pori, prodigi e-stre - mi.

444

ULISSE
Gio - ve nel suo tuo-nar gri - da ven - det - ta, ven-det - ta, ven -

448

det - ta, co - sì l'ar - co sa - et - ta, co - sì l'ar - co sa - et - ta.

Qui va un tocco di guerra da tutti gl'istromenti.

451

SINFONIA DA GUERRA

ULISSE

457

Miner - va altri rin-

464

Apparisce Minerva in Machina con tutti gli strumenti

cora, altri avvi - lisce cosi l'arco ferisce, cosi l'arco fe-risce. Al - le morti, al-le straggi, al-le

471

morti, al-le straggi, alle ru - i - ne, alle ru - i - ne, alle ru - i - ne, alle - i - ne alle ru - i - ne.

ATTO TERZO

Scena prima

Iro.

IRO. parte ridicola.

ò

7

do - lor,

11

ò martir che l'al - ma at - tri - sta, ò mesta rimembran - za di do-lo-

15

ro - sa vi - sta. Io vi - di i Proci e - stin - ti, e - stin - ti, e -

20

stin - ti i Pro - ci, i Pro - ci fu-ro uc - ci - si, i Pro - ci, i Pro - ci fu-ro ucci - si. Ah,-

25

ah, ah, ah, ah, ah, ch'io perde - i le de - li - tie del

29

ven-tre, e del-la go-la. Chi___ soc-cor-re

34

il digiun, chi, chi lo con-so-la, lo___ con-so-la, chi lo con-so-

39

la, *chi lo con-so-la*, chi, chi, chi, chi, chi, chi lo con-so-la? Ò___ fle-bi-le pa-

44

rola. I Pro-ci I-ro per-desti, i Pro-ci, i padri tuoi! Sgor-ga pur quan-to vuoi la-grime amare, e

51

meste, che padre, che padre è chi ti ciba, e chi ti ve-ste._ Chi più della tua fame satol-le-rà le

58

brame? Non troverai, nò, nò, nò, nò, non troverai chi goda em-pir del vasto ventre l'affama-te caver-

63

ne, non troverai, nò, nò, nò, nò, non troverai chi ri-da, ri-da, ri-da, ri-

68

trillo qui cade in riso naturale

da del ghiotto trion - far della tua gola. Chi soccor-re

75

il digiun, chi, chi lo con-so-la, lo con - so - la, chi lo con-so - la, chi lo con-so-la,

81

chi,

86

chi lo con-so - la? Infausto giorno a mie rui - ne armato. Poco dianzi mi vinse un vecchio ar-

91

presto

di-to, hor m'ab - bat - te, m'ab - bat - te la fa - me, m'ab -

96

bat - te, m'ab - bat - te la fame, dal ci - bo abbando - na-to. L'hebbi già per nemica,

104

mesto

l'hebbi già per nemi-ca, l'hò di-strutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò di - strutta,

108

l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò distrutta, l'hò vinta, l'hò vinta.

113

Hor troppo fora vederla vin-ci - tri - ce. Voglio uccider me stesso, voglio uccider me stesso,

121

e non vò mai, mai, mai, ma - i, ma - i, mai, mai ch'ella por-ti di me trionfo, e glo - ria. Chi si toglie al ne-

127

mico, chi si toglie al nemi-co ha gran vit - to - ria. Corraggio-so mio co-re, mio

134

co - re, corraggioso, corraggioso mio co-re vinci, vinci il do - lo-re, e pria ch'al la fame nemi-ca

139

e-gli soccomba vada il mio corpo, vada, vada, vada il mio corpo à disfa-mar la tomba.

Scena seconda

La si lascia fuora
per esser maninconica.

Scena terza

Melanto, Penelope.

MELANTO

E quai nuo-vi ru - mo - ri, e che in-so - li - te straggi, e che tra - gi-ci a - mo - ri! Chi

6

fù, chi fù l'ardi - to che o - sò con nuo-va guer-ra la pa - ce in torbidar ch'hai tu neg-li oc-chi, e

10

trar - disfatti à ter - ra quei tem - pi ch'ad amor fu-ron e - ret - ti in quei fo-co - si pet - ti?

14

PENELOPE

Ve - do-va a-ma - ta, ve - do-va re - gi - na, nuo - ve la - grime appre - sto.

18

In som - ma all'in - fe - li - ce o - gni a - mor è fu - ne - sto.

22

MELANTO

Così all'om - bra de' scet - tri an - co pur so - no mal si - cu - re le vi - te?

26

Vi - ci - no alle co - ro - ne son le de - stre ese - cran - de an - co più ardi - te.

29

PENELOPE

Mo - ri - ro i Pro - ci, e que - ste da lor chiama - te

32

stel - le fu - ron di quel - le mor - ti as - sis - ten - ti fa - cel - le.

36

MELANTO

Pe - ne - lope, Pe - ne - lope, il ca - sti - go dell' importan - te fat - to non consi - gliar, che con lo

40

sde - gno e l' i - ra che ma - e - sta - te of - fe - sa es - ser giu - sta non può se non s' a - di - ra.

45

PENELOPE

Dell' oc - chio la pie - ta - te si ri - sol - ve al ec - ces - so, mà con - ci - tar il

49

co - re à sde - gno et à do - lo - re non m'è con - ces - so.

Scena quarta

sopraggiunge, Eumete.

EUMETE

For - za d'occul - to af - fet - to rad - dol - ci - sce il tuo pet - to. Chi, chi con un ar - co

[6]

so - lo is - conosciu - to die - de à cento mor - ti il duo - lo, quel for - te e quel robu - sto che do -

[10]

mò l'ar - co, e fè vo - lar gli stra - li, co - lui che i Pro - ci in - si - di - o - si e

[14]

fel - li valo - roso, valo - ro - so traf - fis - se: Ral - le - grati, ral - le - grati ral - le - grati, re - gi - na,

[18]

e - gli, e - gli, e - gli e - ra U - lis - se.

[25]

PENELOPE

Sei buon pastor, Eu - me - te, se persu - a - so cre - di con - tro quello che ve - di.

[30]

EUMETE

Il ca - nu - to, l'an - ti - co, il po - vero, il men - di - co, che coi Pro - ci su - per - bi corra - ggio - so, corra - ggio - so attac -

34



cò morta - li ris-se: Ral-le-grati, ral - le-grati, ral-le-grati, re - gi-na, e - gli e-ra U - lis - se.

41

PENELOPE



Credulo il volgo, e sciocco, e la tromba menda-ce della fa-ma falla-ce.

45

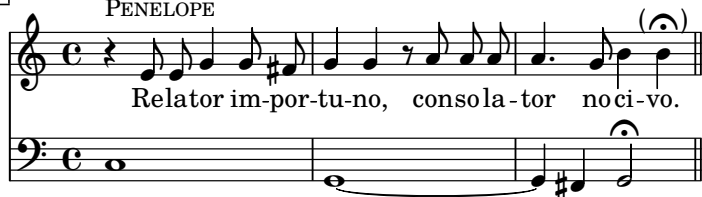
EUMETE



U-lis-se, U-lis-se io vid-di, si, si, U-lis-se, U - lis-se è vi-vo, e qui, e qui, qui, qui.

50

PENELOPE



Relator im-por-tu-no, consola-tor noci-vo.

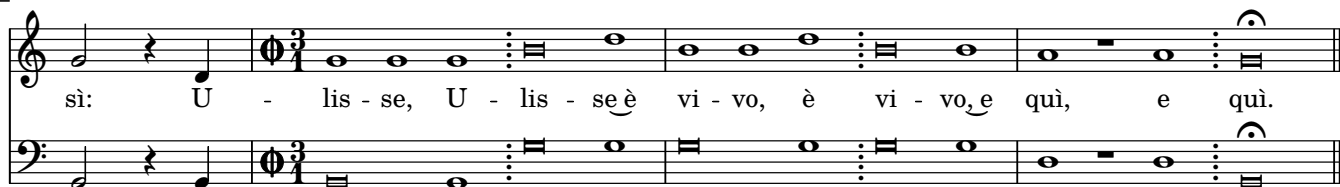
53

EUMETE



Di - co che U-lis-se, è qui, qui, io stesso il vi-di e'l sò. Non contenda il tuo nò con il mio

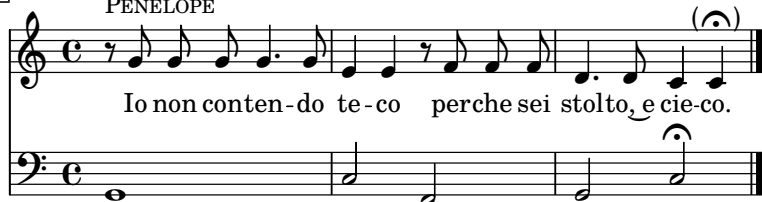
59



sì: U - lis - se, U - lis - se è vi - vo, è vi - vo, e qui, e qui.

66

PENELOPE



Io non conten-do te-co perche sei stolto, e cie-co.

Scena quinta

sopraggiunge, Telemaco

TELEMACO

È saggio Eu-me-te, e sag - gio; è ver quel ch'ei rac-con-ta: U - lis-se, à te con -

7

sor - te et à me pa-dre, hà tutte uc-ci-se le nemi-che squadre. Il comparir sotto men-ti - to aspet-to,

12

sot - to vec - chia sem - bian - za, ar - te fù di Miner - va, e fù suo do - no.

17

PENELOPE

Trop-po egli è ver che gli huomini quì in ter - ra ser - von di giuo - - -

21

- co agl' immorta - li De - i. Se ciò credi ancor tu lor giuo - - - co se - i.

27

TELEMACO

Vuo - le co - sì Mi - ner - va per ingan - nar - con le sembian - ze fin - te gl' inimi - ci d'U - lis - se.

32

PENELOPE

Se d'in-gannar gli Dei pren-don di-let-to, chi far fe-de mi

36

puo-te che non sia mio l'in-gan-no, se fù mio tut-to il dan-no?

40

TELEMACO

Protettri-ce dei Gre-ci è, come sai, Minerva, e più che gli altri U-lis-se à lei fù ca-ro.

47

PENELOPE

Non han tanto pen-sie-ro gli Dei la sù nel cie-lo delle co-se morta-li. Lasciano ch'arda i fo-co

54

e agghiaccia il ge-lo, figlian le cau-se lor pia-ce-ri, e ma-li.

62

TELEMACO

To-gliti in pace il ve-ro.

64

EUMETE

Io lo dirò, ti se-gui-rò.

Scena sesta

Minerva, Giunone

MINERVA

Fiam - - - ma è l'ira, o gran De - a, fo - - -

7

- co è lo sde-gno. Noi sdegnose, noi sdegno - - - se et i-ra -

12

- te incenerito habbiam di - - - Tro-ja - il re - gno, -

17

of-fe-se da un Tro-jan, of-fe-se da un Tro-jan mà - - - vendica-te. Il più forte frà Greci

22

an-cor contende, ancor con - ten-de co'l destin, con il fa-to, U-lis-se ad - do-lo-ra - to. -

27

GIUNONE

Per ven-det-ta che pia - ce o - gni prez-zo è - - - leg - gie -

30

ro: Va - da, va - da il Tro-ja - no im - pe - ro an - co in peg - gio di

33

pol - ve-re, an-co in peg-gio di pol - ve-re fu (6) - ga - - ce.

36

MINERVA

Dal-le no-stre vendet - te nac-que-ro in lui gli er-ro - - - ri,

39

del-le strag-gi di - let-te son fi - gli, son fi - gli i suoi do - - lo - ri.

44

Convien al nostro no-me il vindi-ce salvar, placar gli sde - - gni del dio de' sal-si re - gni.

49

GIUNONE

Pro - cu-re-rò la pa - - ce, ri - cer-cherò il ri - po -

52

- so d'U - lis - se glo - - rio - so.

56

MINERVA

Per te del sommo Giove e sorella, e con-sor-te s'aprono nove in ciel di-vi-ne por - te.

Scena settima

sopragiunge, Giove, Nettuno

GIUNONE

Gran Gio - ve, al - ma de' dei, dio d'e-le - men - ti, men - te dell'u-ni-ver - so,

7

tù che'l tut-to go-ver - ni e tutto se - i, in-chi - nale tue gra-tie à _____ prie - ghi

13

mie - i. Ulisse troppo er-rò, _____ Ulisse troppo er-

20

rò, _____ troppo, ahi troppo sof-frì. Tor-na-lo, tor-na-lo, tor - nalo in pa-ce un

28

di. Fù di - vin il vo-ler che _____ lo de-stò. U-lisse troppo er-rò, _____

35

U-lis-se troppo er-rò, _____ trop - po er-rò.

41

GIOVE

Per me non ha-vrà mai vo - ta pri - ghie - - ra, Giu - no,

45

mà pla - car ——— pria con-vien - si lo sde-gna - to Net - tu - no.

49

O - di - mi, o - di - mi, ò dio del mar: Fù scritto quì do - ve il de - stin s'ac -

53

co - glie dell' ec - ci - dio Tro - ja - no il fa - tal pun - to. Hor ch'al suo fi - ne il

56

de - sti - na - to è giun - to, sdegno oti - o - so un gen - til pet - to in - - vo - - glie.

59

Fù mi - ni - stro del fa - to U - lis - se il for - te: Sof - fri, vin - se, pu - gnò, campion ce -

62

le - ste. — Per lui, men - tre di ce - ne - re si ve - ste cit - ta - di - na di

66

Tro - ja, er - rò — la — mor - te.

69

Net - tun pa - ce, ò Net - tun, Net - tun per - do - na, per -

73

do - na il su - o duo - - lo, il suo duolo al mortal ch'af - flit - to il

77

re - - se. Ec - co, scri - ve il de - stin le sue di - fe - se. Non è col - pa dell' huom, non è

80

col - pa dell' huom, se'l cie - lo tuo - - - - - na.

82

NETTUNO

Son ben quest' on - de fri - gi - de, son ben quest' on - de ge - li - de, mà sen - to - no l' ar -

85

dor di tua pie - tà, di tua pie - tà, nei fondi algosi et in - fimi, nei

89

cu - pi ac - quo - si ter - mi - ni il de - cre - to di Gio - ve an - co - si - sà, an -

92

co - si - sà. Contro Fe - a - ci - ar - di - ti, e te - me - ra - rii, mio sdegno si sfo - gò. Pagò il delit - to

96

pes - si - mo la na - ve che re - stò. Vi - va, vi - va, vi - va fe - li - ce, fe - li - ce

102

pur, viva U - lis - se si - cur, vi - va, vi - va, vi - va fe - li - ce pur, vi - va U - lis - se si - cur.

138

GIOVE

Mi - ner - va, hor fia tua cu - ra d'acque-tar i tu-mul-ti de' sol - le -

141

va - ti A - chi - vi, che per ven-det - ta de - gli e - stin - ti Pro - ci

144

pen-sa-no por - tar guer - - - ra all' I - ta - cen - se ter - ra.

148

MINERVA

Rintuzze - rò _____ quei spir - ti, smorze-rò _____

152

_____ quegli ar-do - ri, co - mande-rò la pa -

156

ce, Gio - ve, co - me à te - pia - ce, co - - - me à te pia - ce.

Scena ottava

Ericlea

ERICLEA

E-ricle-a, *E-ricle-a*, che vuoi far, vuoi tacer ò par-lar? Se par-li tù con-so-li, obbe-

8

di-sci se ta-ci. Sei tenuta à ser-vir, ob-blìgata ad a-mar. Vuoi ta-cer, *vuoi ta-cer, vuoi tacer* ò par-

14

lar? M`a ce-da all'o-bedi-en-za la pie-t`a. Non si d`ee sem-pre dir ci`o che si s`a, non si

22

d`ee sem-pre dir ci`o che si s`a, *non si d`ee sem-pre dir ci`o che si s`a.*

31

SINFONIA H.

37

42

ERICLEA

Medicar chi lan-gui-sce, *medicar chi languì - sce*, ò, ò che di - letto! Mà che ingiu-

48

- rie, e dispet-to scuoprir l'al - trui pen - sier. Bel - la co - sa tal vol - ta è un bel ta -

55

cer, bel - la co - sa tal vol - ta è un bel ta - cer, *bel - la co - sa tal vol - ta è un*

63

bel ta - cer. È fe-ri-tà cru-de-le il po-ter con pa-ro-le consolar che si duole e non lo

70

far, e non lo far. Mà del pen-tirsi al fin, as-sai lunge ` il ta-cer più che'l par-lar, as-sai

79

lunge ` il ta-cer più che'l par-lar, as-sai lunge ` il ta-cer più che'l par-lar.

88

SINFONIA H.

94

99

ERICLEA

Bel segre-to tac-ciu-to to-sto sco-prir si può, una sol vol-ta det-to ce-lar-lo non po-trò. E-ri-

105

clea, *E-riclea*, che fa-rai? Tace-rai, tace-rai, *tacerai* tù? In somma un bel ta-cer mai scrit-to

113

fù, in somma un bel ta-cer mai scrit-to fù, *in som-ma un bel ta-cer mai scrit-to fù.*

123

SINFONIA H.

129

Scena nona

sopraggiunge, Penelope, Telemaco, Eumete

PENELOPE

O-gni vo - stra ra - gion sen por - ta'l ven - to. Non pon - no i vo - stri so - gni con - so -

5

lar le vi - gi - lie dell' a - nima smarri - ta, le fa - vole fan ri - so e non dan vi - ta.

10

TELEMACO

EUMETE

Trop - po in - cre - du - la! In - cre - du - la trop - po!

13

TELEMACO

EUMETE

Trop - po o - sti - na - ta! O - sti - na - ta trop - po!

16

TELEMACO

EUMETE

È più che ve - ro. Di ve - ro è più

18

TELEMACO

che'l vecchio ar - cie - ro U - lis - se fù. Ec - co - lo, che sen vie - ne e la sua

21

EUMETE

TELEMACO

for - ma tie - ne. U - lis - se, U - lis - se e - gli è! Ecco lo affe!

Scena decima, et ultima

sopraggiunge, Ulisse in sua forma

ULISSE

O del-le mie fa-ti - che me - ta dol-ce, e so-a - ve, por - to ca-ro a-mo-ro - so, do-ve

4

cor - ro, do - ve cor - ro al ri - po - so.

7

PENELOPE

Fer-mati, cavallie - ro incantator ò ma-go, di tue fin-te mutan-ze io non m'appa - go.

12

ULISSE

Co-si del tuo con-sor-te, co - si dunque t'ap-pres-si ai lungamen-te sospi-rati amples - si?

18

PENELOPE

Con - sor - te io so - no, con - sor - te io so - no, mà del per-du - to Uli - se.

22

Nè incan-tes - mi, ò ma - gi - e per-tur - beran la fè, le vo - glie mi - e.

26

ULISSE

In ho-nor de' tuoi ra - i l'e-ter-ni - tà sprezz-a - i, vo-lon-ta - rio can-

30

gian-do, e sta-to, e sor - te; per ser-bar - mi fe - del son giun - to à mor - te.

34

PENELOPE

Quel valor che ti re - se ad U-lis - se si - mi - le, ca - re mi fa le strag-gi de gli a-man-ti malvag -

39

gi. Que - sto, que - sto, que - sto di tua bu - gi-a il dolce frutto si - a.

46

ULISSE

Quell' U-lis - se, quell' U-lis - se son i - o, delle ce - neri a - van - zo, re-si - du-o delle

50

mor - ti, degli a - dul - teri, e la - dri fie-ro casti - gator, e non segua - ce.

55

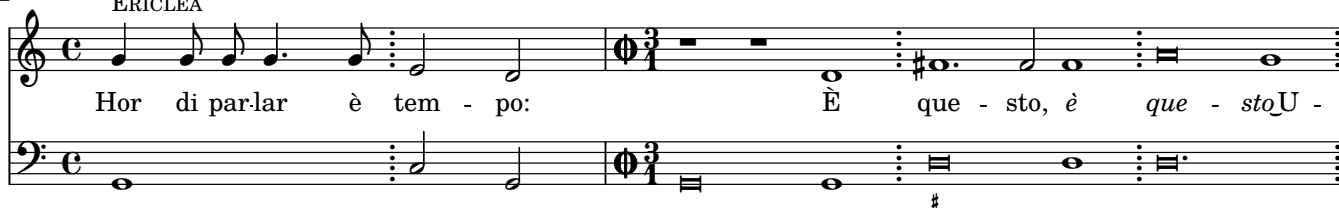
PENELOPE



Non sei tu'l primo in-ge-gno che con no-me men - ti - to tentas-se di tro - var comando ò re-gno.

60

ERICLEA



Hor di par-lar è tem - po: È que - sto, è que - sto U -

65



lis - se. Casta, e gran don - na, io lo co-nobbi all' ora che nudo al bagno venne,

72



o-ve scopersi del fe - roce cinghiale l'honorato se-gnale. Ben ti chieggio per-don se troppo tacqui.

79



Lo-qua-ce femi - nil garru-la lingua per co-mando d'Ulisse con fa-tica lo tacque, e non lo dis-se.

85

PENELOPE



Cre - der ciò che de - si - o m'inse - gna a-mo - re, ser - bar co - stan - te il sen co -

90



man - da hono - re. Dub - bio pen - sier, che fa - i? La fè ne-ga - ta ai

95

prie-ghi del buon custo-de Eu-me-te, di Te-le-maco il fi-glio, al-la vec-chia nu-tri-ce an-co si

100

nie-ghi, ch'il mio pu-di-co let-to sol d'U-lis-se, sol d'U-lis-se è ri-cet-to.

104

ULISSE

Del tuo ca-sto pen-sie-ro io sò, io sò'l co-stu-me, sò che'l let-to pu-di-co, che

109

tranne U-lis-se so-lo, al-tro non vid-de. Ogni not-te da te s'ador-na, e co-pre con un se-ri-co

114

drap-po di tua ma-no con-te-sto, in cui si ve-de co'l virginal suo co-ro Di-a-na ef-fi-gi-a-

119

ta. M'accompa-gnò mai sem-pre me-mo-ria, me-mo-ria co-si gra-ta.

124

PENELOPE

Hor sì, hor sì ti ri-co-no-sco, sì, sì, sì, sì, hor

130

sì ti cre - do, sì, sì, an - ti - co pos-ses - so - re del combat -

135

tu - to co - re. Honestà mi per - doni, do-no tutt' ad Amor le sue ra gio - ni.

142

ULISSE

Scio - gli, scio - gli, scio - gli la lin - gua, deh, scio-gli per al-legrez - za i

146

no - di, sciogli un so - spir, un sospir, un oi - me la vo-ce sno - di.

151

PENELOPE

Il - lu - stra - tevi ò cie - li, rinfio - ra - tevi ò pra - ti,

157

au-re gio - i - te, gio - i -

162

- te, au re_ gio - i - te.

167

Gli augellet - ti cantan - do, i ri-vi mor - mo - ran - do,

173

hor si ral - le-grino, si ral - le - gri - no,

178

_hor si ral.le-gri-no. Quell' her-

184

be ver - deggian - ti, quell' on - de__ sus - sur - ran - ti,

190

hor si con-so-lino, si con-so-li - no, hor si conso - li

195

no, gia ch'è sor-ta fe - li-ce dal ce-nere Tro-jan la mia Fe-ni - ce.

204

PENELOPE. à due voci

ULISSE

ri - no - va - ta mia lu - ce,

So - spi - ra - to mio so - le, por - to qui - e - to, e ri -

212

bramato sì, mà ca - ro, bramato sì, mà caro, ca - ro, caro, bra-mato sì,
po - so, bramato sì, mà ca - ro, bra-mato sì,

220

mà ca-ro, ca-ro, ca - ro. Per te gli an-dati affanni à benedir im - pa-ro.

mà caro, caro caro, mà ca-ro, caro, ca - ro. —

228

Sì, sì, sì, vi-ta, sì, sì,

Non si ra - men - ti più de' tormen-ti, più de' tor-men-ti, tut-to è pia - ce - re,

237

sì, sì, sì, vi-ta, sì, sì. Fuggan dai pet - ti do-gliosi af-fet - ti, do-gliosi af-

tutto è pia-cer, tutto è pia-cer. Sì, sì, sì,

247

fet-ti, tut-to è go - de - re, tut-to è go-der, tut-to è go-der. Del pia-

co-re, sì, sì, sì, sì, sì, co-re, sì, sì, sì, sì. Del pia-

257

cer, del go-der ve - nu-to è'l di. Sì, sì, sì, vi-ta, sì, sì, sì, co-re, sì, sì, sì, sì.

cer, del go-der ve - nu-to è'l di. Sì, sì, sì, vi-ta, sì, sì, sì, co-re, sì, sì, sì, sì.

Finis.