

Domenico Scarlatti
1685 – 1757

Stabat Mater

ad decem voces et Basso continuo

SSSSAATTBB

1. Stabat Mater dolorosa	3
2. Cujus animam	7
3. Quis non posset	13
4. Eja, Mater, fons amoris	17
5. Sancta Mater, istud agas	21
6. Fac me vere tecum flere	25
7. Juxta crucem	28
8. Inflammatus	32
9. Fac ut animæ	38
10. Amen	45

1. Stabat Mater dolorosa

Andante

Soprano Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Alto II

Tenore Jux -

Tenore II

Basso

Basso II

5

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

- ta cru - cem la - cri - mo - sa, Sta - bat Mat - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta

10

la - cri - mo - sa, jux - ta
jux - ta - cru - - cem la - - cri - mo - - sa, jux - ta cru-cem
mo - sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru-cem la - cri -
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa, jux -
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,
cru-cem la - cri - mo - - sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - -

14

cru-cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li -
la - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat, sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de -
mo - - - - - sa, dum -
- ta cru-cem la - - - cri - mo - - sa, dum pen-de - - bat
- sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat
la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li -
la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li - us,
jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li - us,
sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-

19

us, dum pen-de - - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma -

pen-de - bat Fi - - li - us.

Fi - li - us, Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter

Fi - li - us, Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - - -

us, dum pen-de - - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat Fi - - li - us. Sta - bat Ma -

dum pen-de - - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

de - bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter

24

Jux - ta cru - - cem la - cri-mo - sa,

jux - ta cru - - cem la - cri - mo -

- ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,

jux - ta cru-cem la - cri - mo -

do - lo - ro - sa

jux - ta cru-cem

Jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,

- ter do - lo - ro - sa,

jux - ta cru-cem la - cri - mo -

do - lo - ro - sa

jux - ta cru - - cem la - cri-mo -

29

jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa, La-cri - mo - - - sa, dum pen-de -
- sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - - sa, dum -
ta cru-cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - - - sa,
jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa,
jux - ta cru-cem la - - - - sa, la - cri - mo - - - sa, dum pen-
la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa,
la - cri - mo - - - sa,
cru-cem la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa, dum pen-de -
sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa,

三

34

bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.
— pen-de - bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.
dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.
dum pen-de - bat, Fi - li - - - us, Fi - - - li - us.
de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us, Fi - - - li - us.
dum pen-de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.
dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.
- bat, dum pen-de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.
dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.

2. Cujus animam gementem

Musical score for the first section of the aria 'Cujus animam gementem'. The score consists of six staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The vocal parts sing in a homophony style.

Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,
con - tri -
Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Cujus animam gementem,

6

Musical score for the continuation of the aria 'Cujus animam gementem'. The score consists of six staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The vocal parts sing in a homophony style.

tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
sta - tam et do - len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len -
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,
et -
Et do - len - tem,
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,

13

et do - len - tem,
len - tem,
et do - len - tem,
con - tri - sta - tam
et do - len - - -
et____ do - len - tem,
tem,
con - tri - sta - tam,
et____ do - len - - - tem,
do - len - tem,
con - tri - sta - tam
et____ do - len - tem,
con - tri - sta - tam,
et____ do - len - tem,
con - tri - sta - tam,
con - tri - sta - tam et____ do - len - tem,
con - tri - sta - tam et____



19

- tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

et do len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

- tem, per - trans - i - - vit gla - - di - us.

- tri - sta-tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - - di - us.

per - trans - i - vit gla - - di - us. O quam

per - trans - i - vit gla - - di - us.

per - trans - i - vit gla - - di - us.

con- tri - sta - tam et do len - tem per - trans - i - - vit gla - di - us.

sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - - di - us.

do - len - tem, per - trans - i - vit gla - - di - us.

25

O quam tri - stis et af - flic - ta
O quam tri - stis et af - flic - ta
Fu - it il - la be - ne -
Fu - it
tri - stis et af - flic - ta
O quam tri - stis et af - flic - ta
Quam tris - tis et af - flic - ta
Quam tri - stis et af - flic - ta



30

fu - it il - la be - ne - di - cta.
Ma - ter U - ni - ge - ni -
dic - ta.
Ma - ter U - ni - ge - ni -
il - la be - ne - dic - ta.
Ma - ter U - ni - ge - ni -
fu - it il - la be - ne - dic - ta,
fu - it il - la be - ne - dic - ta.
fu - it il - la be - ne - dic - ta.
Ma - ter U - ni - ge - ni -



44

bat, pi - a Ma - ter,___ dum vi - de - bat___ na - ti pœ - nas in - - - cly -
bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat,___ na - ti pœ - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly -

54 **Andante**

The musical score consists of six staves. The top four staves are for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in homophony, primarily using eighth-note patterns. The basso continuo staff uses quarter notes. The bottom two staves are for basso continuo, with the upper one showing bass clef and the lower one showing alto clef.

- ti. Quis, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci -
ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, in
ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma-trem
ti. Quis, quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, Chri - sti Ma-trem
ti.
ti.
8 ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis,
8 ti. Quis, quis est ho - mo qui non fle - - -
ti.
ti.



64

ret, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis,
Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, in tan - - to sup - pli - ci - o? Chri - sti Ma-trem
quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,
Quis, quis, quis, quis, quis est ho - mo, quis, Chri - sti
si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o? Quis, quis, quis non fie -
Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci -
ret, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho-mo qui non fie -
quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho-mo, qui non fie -
Quis est ho - mo, quis est ho - mo,

69

Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - - ci - o?
Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
ret, quis, si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
o? Chri-sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
ret, in tan - - to sup - pli - ci - o?
in tan - - to sup - pli - ci - o?
ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
in tan - - to sup - pli - ci - o?

3. Quis non posset

Sostenuto

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,
 Do - len -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,
 Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -
 Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Do -
 do - len -

Allegro

do - len - tem cum Fi - li - o?
 do - len - tem cum Fi - li - o?
 tem cum Fi - li - o?
 Do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis -
 do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis - su - ae
 Pro pec -
 - tem cum Fi - li - o?
 do - len - tem cum Fi - li - o?
 len - tem cum Fi - li - o?

17

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis
Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis
Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, pro pec - ca - tis su - æ
— su - æ gen - tis, pro pec - ca - tis su - æ gen - tis
gen - tis, pro pec - ca - tis su - æ gen - tis
ca - tis su - æ gen - tis, pro pec - ca - tis su - æ

8

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis
Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis

26

vi - dit Je - sum in tor - men - tis
in tor - men - tis
gen - tis in tor - men - tis
- tis.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis
gen - tis in tor - men - tis
In tor - men. - tis et
vi - dit Je - sum,
- tis.

35

— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,
— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um
— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit,
Vi - dit,
— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum
Vi - dit,
Vi - dit, vi - dit su - um
Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,
8 fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,
8 vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,
Vi - dit, vi - dit su - um



44

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,
— dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -
dul - cem na - tum
—
mo - ri - en -
dul - cem na - tum
mo - ri - en -
dul - cem na - tum
mo - ri - en -
dul - cem na - tum
mo - ri - en -
dul - cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la -
dul - cem na - tum,

54

dum e - mi - sit
tum,
dum e -
mo - ri - en - do de - so - la - tum,
mo - ri - en - do de - so - la - tum,
do de - so - la - tum,
dum e - mi -
en - do de - so - la - tum,
tum,
dum e - mi -



4. Eja, Mater, fons amoris

Andante

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -

Me sen - ti - re vim, me sen - ti - re vim

Me sen - ti - re vim, me sen - ti - re vim

E - ja, Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re

Me sen - ti - re



6

ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo -

ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo -

do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

me sen - ti - re vim do - lo - ris,

me sen - ti - re vim do - lo - ris,

vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

11

ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -
 fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -
 fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -
 fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -
 fac, ut te - cum lu - ge - am.
 — sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -
 — sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

16

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a -
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,
 am.
 am.
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,



26

in a - man - do Chri - stum
in a - man - do,
do Chri - stum De - um,
- de - at cor - me - um, fac, ut ar -
in a - man - do Chri - stum De - um,
in a - man -
fac, ut at - de - at cor - me - um,
in a - man - do Chri - stum De - um,
fac, ut ar - de - at cor - me - um, in -
fac, ut ar - de - at cor -

31

De - um,
fac, ut at - de - at cor_ me - um,
in a - man - do Chri - stum De -
fac, ut ar - de - at cor_ me - um.
In a - man - do Chri - stum
- de - at cor_ me - um,
in a - man - do Chri - stum
do Chri - stum De - um,
fac, ut ar - de - at, in a - man - do
in a - man - do Chri - stum De - um,
— a - man - do Chri - stum me - um,
me - um,

36

ut si - bi com - pla - ce - am.
- um, ut si - bi com - pla - ce - am.
De - um, com - pla - ce - am.
ut si - bi com - pla - ce - am.
— De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.
ut si - bi com - pla - ce - am.
Chri - stum, ut si - bi com - pla - ce - am.
ut si - bi com - pla - ce - am.
ut si - bi com - pla - ce am, com - pla - ce - am.
com - pla - ce - am.

5. Sancta Mater, istud agas

Andante con un poco di moto

San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas San - cta
 San - cta Ma - - ter San - cta Ma -
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas
 San - cta Ma - - ter i - stud
 San - cta Ma - - ter
 San - cta Ma - - ter
 San - cta Ma - - ter i - stud
 San - cta Ma - - ter

9

Ma - ter i - stud a - - gas, i - stud a - - - gas, cru - ci -
 ter i - stud a - - gas i - stud a - - - gas, cru - ci -
 cru - ci - fi - xi -
 is - tud a - - - gas,
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - - gas,
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - - gas, cru - ci -
 San - cta Ma - - - ter i - stud a - - - gas, cru - ci -
 San - cta Ma - - - ter i - stud a - - - gas, cru - ci -
 a - - - gas, cru - ci - fi - xi -
 - - - ter,

18

fi - - xi fi - gi pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 - fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 — cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 cru - ci fi - xi fi - ge pla - - gas cor - di me - o va - li - de.
 fi - xi fi - - ge, fi - ge pla - - gas cor - di me - o va - li - de.
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 — cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

27

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti,
 Tu - i na - - - ti vul - ne -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 Tu - i na - - - vul - ne -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -

36

tu - i na - ti vul - ne ra - ti, vul - ne - ra - - ti,
tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,
- ra - ti,
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti,
tam dig - na - ti
ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti.
- ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na -
tu - i na - ti vul - ne - ra - - ti,



54

ti,
-ti,
- ti,
pœ - - - nas me - cum di - vi - de.
pœ - - - nas me cum di - vi -
- ti,

⁸

pœ - - - nas me - cum, pœ - - - nas me cum di - vi -
pœ - - - nas me cum di - vi -
- ti,

63

- - - nas, pœ - - - nas me - cum di - vi - de.
- - - nas me - cum di - vi - de.
pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.
pœ - - - nas me - - - cum di - - - vi - de.
de. pœ - - - nas me - cum di - vi - de.
pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

⁸

- - - nas, pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.
- - - nas me - cum di - - - vi - de.

6. Fac me vere tecum flere

Fac me _____
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
Fac me ve - re te - cum fle - re, cru -
Fac me ve - re te - cum fle - re,
Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con -
Fac me ve - re te - cum fle - re,

8
ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
fac me ve - re te - cum fle - re,
ci - fi - xo con - do - le - re, Fac
Fac me ve - re te - cum fle - re, fle - re,
re, cru - ci - fi - xo con - do -
fac me ve - re te - cum fle - re,
do - le - re, cru - ci - fi - xo con -
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

16

fac me ve - re te - cum fle -
me ve - re te - cum fle - re, fac me
fac me ve - re te - cum fle - re,
- le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,
fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -
- do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,
fac me ve - re te - cum fle - re, cru -
fle - re, fac me ve - re - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con -
fac me ve - re te - cum fle - re, cru -

24

- re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re, cum fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re, - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re, do - le - re, ci - fi - xo con - do - le - re,

32

ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
 do - nec e - go vi - xe - ro.
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
 do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.
 - re - te - cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
 do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

8
 fle - re, te - cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
 8
 fac me ve - re - te - cum fle - re do - nec e - go vi - xe - ro.
 do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

7. Juxta crucem

Andantino

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me te - cum
 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
 Et me te - cum so - ci - a - re,
 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,



11

— so - ci - a - re.
 in plan - - - - ctu de-si - de - ro.
 in plan - - - - ctu de - si - de - ro.

Vir - go vir - gi-num
 Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra,

21

Fac me te - cum plan
Fac me te - cum plan
Fac me te - cum plan
præ cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan
mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan



32

ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti
ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,
Fac ut por - tem
ge - re. Fac ut
ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem.
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,
Fac ut por - tem

42

Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - gas re -
mor - tem, pas - si - o - nis fac con sor - tem.
pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - gas re -
et pla - - - - gas re -
Chri - sti mor - tem, et pla - - - - gas re -
por - tem Chri - sti mor - tem.

8

pas - si - o - nis fac con sor - tem et pla - - - - gas
Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con sor - tem

53

- co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,
co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,
co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,
co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri.

Ob a -
Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

8 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

re - co - le - re, ob a -

Musical score for Domenico Scarlatti's *Stabat Mater*, movement 7, *Juxta crucem*. The score is in common time and features six staves of music. The vocal parts are labeled "ob a - mo" and "rem Fi - li - i." The instrumental parts include oboes, bassoon, and strings. The score is in common time, with a key signature of one flat.

8. Inflammatus

Musical score for the first section of "Inflammatus". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line starting at measure 8. The lyrics "In - flam - ma" appear at the beginning of the vocal line, followed by "tus_ et ac- cen - sus," and then "Per te, Vir - go," which repeats. The vocal line ends with a melodic flourish.

Musical score for the second section of "Inflammatus". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line starting at measure 5. The lyrics "In - flam - ma" appear at the beginning of the vocal line, followed by "tus_ et ac- cen - sus," and then "Per te, Vir - go," which repeats. The vocal line ends with a melodic flourish.

10

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,
per te, Vir - go, sim de - fen - sus,
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,
Per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

In - flam - ma

8

In - flam - ma

15

per te, Vir - go, sim de - fen - sus,
tus et ac-cen -sus, per te, Vir - go,

per te, Vir - go, sim de - fen - sus,
per te, Vir - go,

tus et ac-cen -sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

20

per te, Vir - go, sim de - fen - sus.
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus.
per te, Vir - go, sim de - fen - sus.
sim de - fen sus, sim de - fen sus. In di -

In di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci -

In di - e ju - di - ci - i, In di - e ju - di - ci -

In di - e ju - di - ci - i, In di - e ju - di - ci -

In di - e ju - di - ci - i, in

In di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i,

26

in di - e ju - di - ci - i,
in di - e ju - di - ci - i, inflam - ma -

in di - e ju - di - ci - i,
e ju - di - ci - i,

i, ju - di - ci - i,
- e ju - di - ci - i,

i, in di - e ju - di - ci - i, In-flam - ma -

i, in di - e ju - di - ci - i,

di - e ju - di - ci - i,

ju - di - ci - i,

31

per te, Vir - go,
tus_ et ac-cen sus, sim de -
per te, Vir - go,
per te,
per te,

tus_ et ac-cen - sus,

36

sim de - fen -sus, in di -
fen -sus, in di - e
sim de - fen -sus, in di - e ju - di -
Vir-go sim de fen -sus, in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i, ju -
in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, ju -
in di - e ju - di - ci - i, in di -
in di - e ju - di - ci - i, in di - e -
in di - e ju - di - ci - i, in di - e - ju - di -
in di - e ju - di - ci - i, in di - e -

43

-e ju - di - ci - i. Fac me_ cru - ce cu - sto - di - ri.
ju - di - ci - i. Mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,
- ci - i. Fac me_ cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,
ju - di - ci - i.

ju - di - ci - i. Fac me_ cru - ce cu - sto - di - ri, con -
di - ci - i. Mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,

e ju - di - ci - i. Con -
- ju - di - ci - i.

- ci - i.

ju - di - ci - i.

49

con - fo - ve - ri gra - ti - ti -
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
- fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
- fo - ve - ri gra - ti - a.

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
Con - fo - ve - ri gra - ti - a, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Andante

55

Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
Quan - do cor - - pus mo - ri - e -
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur, mo - ri -
a. Quan - do cor - - pus mo - ri -
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -

63

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
tur, quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
tur, mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur,
tur, quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
e - - tur, mo - ri - e - tur,
a. e - - tur, mo - ri - e - tur,
e - - tur, mo - ri - e - tur,
a. e - - tur, mo - ri - e - tur,
mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur,
quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,
tur, quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,

9. Fac ut animæ

Allegro

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

A - - -

Fac ut a - ni - mæ do -

A - - -

8

men,

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

a - - -

men,

A - - -

A - - - men, a - - - men, a - - - men,

16

a - men,
fac ut ani - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,
men,
a - men,
men,

Fac ut

24

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
a - men, a - men, a - men,
a - men,
men,
a - men,
a - men,
a - men,
men,
a - men,
a - men,
fac ut ani - mæ do - ne - tur pa - ra -
a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,

31

men,
a - men, a - men,
men, fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a
men, a - men,
men, a - men,



39

a - men,
a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
fac ut a - ni - mæ do - me - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,
a - men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri
men, a - men,

47

a - men, fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa -
- - men, fac ut a - ni - mæ do -
a - - men, fac ut
a - - men,
a - - men, a -
men, a - - men,
a - - men, a - - men,
men, a - men, a - -



55

di - si glo - ri - a a - men,
ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -
a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -
a -
men, a - - men, a -
a - - men,
a -
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa -
men,

63

fac ut ani mæ do - ne-tur pa-ra - di si glo - ri - a a -
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a -
fac ut ani mæ do - ne-tur pa-ra - di si glo - ri - a,
men, a -
di si glo - ri - a, a - men,
a - men,

2

71

men, a
men, a men,
men, a men, a
a men, a men,
men, a men,
a men, a
men, a men,
men, a men,

二

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 147, featuring six staves of music for voices and organ. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional bass parts. The lyrics are in Latin, with the word "amen" repeated frequently. The score is in common time, with various key signatures throughout.

87

ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a a - - men, a - - -
a ni - mæ do ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - -
fac ut a ni - mæ do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - men, a - - -
- - - men, a - - -
- di - si glo - - - ri - a, a - - -
8 a - - men, a - - - men,
8 a - - men, a - - - men,
men, a - - -
men,



103

men, a - men.

men, a - men.

di - si glo - ri - a, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

⁸ men,

⁸ men,

a - men.

a - men.

men,

a - men.

men,

a - men.

men.

10. Amen

Allegro

This section consists of six staves of musical notation. The first four staves are in treble clef, the fifth in bass clef, and the sixth in bass clef. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '8'). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The letter 'A' is printed below each of the first four staves.

10

This section begins with a repeat sign and starts at measure 10. It consists of six staves. The first four staves are in treble clef, the fifth in bass clef, and the sixth in bass clef. The key signature changes to one flat. The music includes lyrics 'men, a' repeated in measures 10 through 13. Measures 14 through 17 show a continuation of the melodic line. The letter 'A' is printed below each of the first four staves in this section.

20

This section consists of eight staves of musical notation. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, each with lyrics: "men," "men, a," "men," "men," "men," "men," "men, a," and "men." The bottom two staves are basso continuo parts. Measure 20 concludes with a fermata over the basso continuo staff.

men,
men, a
men,
men,
men,
men, a
men,
men,



29

This section consists of eight staves of musical notation. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, each with lyrics: "a," "men," "a," "a," "a," "a," "men, a," and "men." The bottom two staves are basso continuo parts. Measures 29-37 feature continuous eighth-note patterns in the upper voices, with the basso continuo providing harmonic support.

a
men,
a
a
a
men, a
men,

38

men,
a
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,

47

a
men,
a
a
men,
a
a
a

55

men,

a

men,

men,

men,

men,

a

men,

men,

men,

2

Adagio

A musical score for ten voices, likely a choir, arranged in two staves of five voices each. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled from top to bottom as soprano, alto, tenor, bass, and a second soprano, alto, tenor, bass. The lyrics "men, a - men, a - men" are repeated in a steady, rhythmic pattern across all ten staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are mostly in unison, though some parts like the basses provide harmonic support.