

# Vorrei baciarti

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-5) features three voices: Alto I (g-a'), Alto II (f#-a'), and Basso continuo (B. c.). The vocal parts sing "Vor-rei, vor-rei ba-ciar - ti," while the basso continuo provides harmonic support. System 2 (measures 6-12) continues with the same voices and basso continuo, singing "li, vor-rei, vor-rei ba-ciar - ti, vor-rei, vor-rei ba-ciar - ti, vor-rei ba - ti, o Fil - li, vor-rei, vor-rei ba-ciar - ti, vor -". System 3 (measures 13-18) shows the vocal parts singing "ciar - ti, vor-rei ba - ciar - ri, vor-rei ba - ciar - ti, vor - rei ba - ciar - ti, vor - rei ba - ciar - ti, vor - rei ba - ciar - ti, o Fil -". System 4 (measures 19-24) includes lyrics such as "li, ma non so, non so co-me, non so co-me o-ve il mio bac - cio, o-ve il mio bac - cio scoc - chi, ne la boc - ca, ne gli oc - chi, ne gli oc - chi, ne la boc - ca, ne la boc - ca, ne gli oc - chi, ne la boc - ca, ne la boc - ca". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and rests.

2  
29

ne la boc - ca, ne gli oc - chi, ne gli oc - chi,  
boc - ca o ne gli oc - chi, ne la boc - ca, ne la boc-ca, ne la

34

ne gli oc - chi, lu - mi di -  
boc-ca o ne gli oc - chi, ne gli oc - chi, ce - dan, ce-dan le la-br a voi, lu - mi di - vi - ni,

41

vi-ni, fi-di spec-chi del co - re, lu-mi, lu - mi di-vi-ni, fi-di spec-chi del co - re,  
fi-di spec-chi del co-re, lu-mi, lu - mi di-vi-ni, lu-mi, lu - mi di - vi - ni,

46

fi-di spec-chi del co - re, vi - ve stel - le d'a - mo -  
fi-di spec - - chi del co - re, vi - ve stel - - le d'a - mo -

52

re! Ah, pur mi vol-go a voi, ah, pur mi vol-go a voi,  
re! Ah, pur mi vol-go a voi, pur mi vol-go a voi, ah, pur mi vol-go a voi,

58

pur mi vol-go, pur mi vol-go a voi, per-le, per - le e ru bi ni, per-le,  
pur mi vol-go, pur mi vol-go a voi, per-le, per - le e ru - bi - ni, per-le, per - le e ru-bi - ni, te -

62

per - le e ru - bi - ni, te so-ro di bel-lez - za, fon ta-na di dol-cez-za, per-le, per - le e ru-bi - ni,  
so-ro di bel-lez - za, fon ta-na di dol-cez-za, per-le, per - le e ru - bi - ni, per-le,

66

perle, perle e ru-bi - ni, te so-ro di bellez-za, fon ta-na di dolcezza, boc ca, boc - ca,  
perle e ru-bini, perle, perle e ru-bi - ni, te - so-ro di bellez-za, fon ta-na di dolcezza, boc ca, boc - ca, boc ca,

71

boc-ca, boc-ca, boc-ca, boc - ca, bocc', ho - nor del bel vi -  
boc-ca, boc-ca, boc-ca, boc - ca, bocc', ho - nor del bel vi -

78

so: Na-sce il pian-to da lor, tu m'a-pri il ri - so, tu m'a-pri il ri - so, tu m'a-pri il ri -  
so:

4

[83]

88

92

96

100