

Entre golfos de dulzuras

Villancico a 4 a San Francisco Javier

From "Mapa Armónico Práctico" (1742)
folio 175 recto to 176 verso.

[Estríbillo]

Despacio [Adagio]

Francisco Valls (1665-1747)

Musical score for the first section of the villancico, featuring five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The key signature is A major (three sharps). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are repeated four times: "En - tre gol - fos de dul - zu - ras," and "en - tre pie - la - gos de a - mor," followed by a repeat sign and another four repetitions of the same lines. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for the second section of the villancico, featuring five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Continuo (Cont.). The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics are repeated four times: "Lu - cha con in - ter - ca - den - cias de Ja - vier el co - ra - zón," followed by a repeat sign and another four repetitions of the same line. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

12

S. lu - cha con in - ter - ca - den-cias de Ja - vier el co - ra - zón.
A. lu - cha con in - ter - ca - den-cias de Ja - vier el co - ra - zón.
T. lu - cha con in - ter - ca - den-cias de Ja - vier el co - ra - zón.
B. lu - cha con in - ter - ca - den-cias de Ja - vier el co - ra - zón.
Cont. lu - cha con in - ter - ca - den-cias de Ja - vier el co - ra - zón.

7 ♯

17 Despacio

S. Ay mi dios por - que_ya_el a - gua_ me_
Cont. 6 ♯ 7

21

S. cu - bre, que__ mea - ne - ga, mea - ne - ga el fa - vor.
Cont. 7 7 7 6 ♯

26

S. Ce - se la por - fí - a, bas-ten las dul - zu - ras,
A. Ce - se la por - fí - a, bas-ten las dul - zu - ras,
T. Ce - se la por - fí - a, bas-ten las dul - zu - ras,
B. Ce - se la por - fí - a, bas-ten las dul - zu - ras,
Cont. Ce - se la por - fí - a, bas-ten las dul - zu - ras,

32

S. - ce - se la por - fí - a. bas-ten las dul - zu - ras.

A. - ce - se la por - fí - a. bas-ten las dul - zu - ras.

T. 8 ce - se la por - fí - a. bas-ten las dul - zu - ras, dul - zu - ras.

B. ce - se la por - fí - a. bas-ten las dul - zu - ras, dul - zu - ras.

Cont. b b b

38 Muy despacio [Largo]

S. - - - Ay mi dios, que ya_el

A. - - - Ay mi dios, que ya_el pe-cho no

T. 8 - - - Que ya_el pe-cho no su - fre tan ex - traña_a-fi - ción,

B. - - - Que ya_el pe-cho no su - fre tan ex - traña_a-fi - ción, ay mi

Cont. - - -

44

S. pe-cho no su - fre tan ex - traña_a-fi - ción, tan ex - tra - - - ña_a - fi - ción,

A. - - - su - fre tan ex - traña_a-fi - ción, tan ex - tra - - - ña_a - fi - ción,

T. 8 ay mi dios, ay mi dios, tan ex - tra - - - ña_a - fi - ción,

B. - - - dios, ay mi dios, tan ex - tra - - - ña_a - fi - ción,

Cont. - - -

51

S. En vos se - gu-ro puer-to bus-can - do el des
A. En vos se - gu-ro puer-to so-li-ci - ta mi pe-cho
T. En vos se - gu-ro puer-to bus
B. En vos se - gu-ro puer-to so-li-ci - ta my pe-cho bus
Cont. 6 6 6

55

S. can - so la tor - men - ta ma - yor, bus -
A. bus - can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - yor, bus - can - do el des -
T. can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - yor,
B. can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - yor, bus -
Cont. b 5 b 6

58

S. can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - - - yor.
A. can - so la tor - men - ta ma - - - yor.
T. bus - can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - - - yor.
B. can - do el des - can - so la tor - men - ta ma - - - yor.
Cont. 6 6

61 Despacio

S. Ay mi dios, ay mi dios, que ya el go-zo me_a-yu-da y_a-lien-ta_el do -

A. Ay mi que ya el go-zo me_a - yu-da y_a-lien - ta el do - lor,

T. ay mi dios, ay mi dios, que ya_el

B. Ay mi dios, ay mi dios, ay mi dios,

Cont.

6

68

S. lor. Ay mi dios, que ya_el go - zo me_a - yu - da y_a -

A. Ay mi dios, ay mi dios, que ya_el go - zo me_a -

T. go - zo me_a - yu - da y_a - lien-ta_el do - lor, ay mi dios,

B. que ya_el go - zo me_a - yu - da y_a - lien-ta_el do - lor, ay mi

Cont.

74

S. lien - ta_el do - - lor, y a - lien - - ta_el do - lor.

A. yu - da y a - lien - - ta el do - lor.

T. ay mi dios, y me_a - lien - ta_el do - lor.

B. dios, y a - lien - - ta_el do - lor.

Cont.

Coplas
Muy Despacio

79

S. En - tre los dul - ces gol - fos, sus - pi - ro_a - man - te, due - ño hu -

Cont. 6 b 6 6 # 6

88

S. yen - do_ las de - li - cias, bus - can - do_ los tor -

Cont. 6 #

93

S. men - tos, bus - can - do_ los tor - men -

Cont. # b 6

99

S. tos, ay mi dios, que los gus - tos me_o - pri - men que me rin-de_el fa -

A. ay mi dios, ay mi dios,

T. ay mi dios, ay mi dios, que los gus - tos me_o

B. ay mi dios, que los gus - tos me_o - pri - men que me rin-de_el fa - vor, que me

Cont.

106

S. vor, ay mi dios, que los gus - tos me_o
A. que los gus - tos me_o - pri - men que me rin-de_el fa - vor,
T. 8 pri - men que me rin - de, me rin-de_el fa - vor, ay mi
B. rin - de_el fa - vor, que los gus - tos me_o - pri - men que
Cont. rin - de_el fa - vor.

III

S. pri-men que me rin-de_el fa - vor, rin - de_el fa vor.
A. ay mi dios, ay mi dios, que me rin-de_el fa - vor.
T. 8 dios, ay mi dios, que me rin-de_el fa - vor.
B. me rin-de_el fa - vor, que me rin - de, me rin - de_e fa - vor.
Cont. me rin-de_el fa - vor, que me rin - de, me rin - de_e fa - vor.