

DIES IRAE



Source: Dies irae in Do minore a 4 voci con violini - partitura autografa.
 Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 128
 Accidentals above the staff are editorial.
 Tempo marks are original; those for Tenor soli are illegible, presumably faster.

Giacomo Antonio Perti
 1661 - 1756

Larghetto

Violin-1

Violin-2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

6^b 7^b 6 7 6 6 7

Dies irae

7

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet se - clum

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet se -

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet se - clum

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet se - clum

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet se - clum

6^b 6 7 6 # 7 6 9^b 8

4 2



14

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

- clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

6 4 3 6 9 8 7 5 7 4

5^b

Dies irae

22

V1

V2

Va

BC

7 4 6 7 6 6 7 # 5 #



29

V1

V2

Va

B

BC

6 6 7 b

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -



34

V1

V2

B

BC

6

tu - tus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

Dies irae

39

V1

V2

Va

B

BC

cun - cta stri - cte, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

6 5 b 6



44

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

6 4 5 4 2 b #

Dies irae

47

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

o - num, co - get om - nes an - te thro - num,

o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co -

o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co - get

o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co - get

6[♯]₄₂ 6 6₄ 4_♯



49

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

co - get om - nes an - te thro - num.

- get om - nes an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num, an - te thro - num.

om - nes an - te thro - num, an - te thro - num.

7_b 7 6 6₄ 5_♯ 6₄ 5₃ 4₂ 6₅ ♯

Dies irae

52

V1

V2

A

BC

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, mors stu-pe-bit et na-tu-ra cum re-sur-get cre-a-tu-ra,

6 6 6 5 7 6 5 b 6 6 7 6# # 6

58

V1

V2

A

BC

ju-di-can - ti res-pon-su - ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

6 4 5 b 6 4 6 6

63

V1

V2

A

BC

can - ti res-pon-su - ra, res-pon-su - ra.

6 5 4 3 6 6 b 6 5

69

S

BC

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, li-ber scrip-tus pro-fe-re-tus in quo to-tum con-ti-ne-tur,

6 5 b

73

S

BC

un-de mun-dus ju-di-ce tur, un-de mun-dus ju-di-ce - tur.

6b 5 4 3 6 4 5 5 b 7 b 4 5 6

Andante

Dies irae

78

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re -

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re -

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, quid, quid - quid la - tet ap - pa - re -

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, quid - quid la - tet ap - pa - re -

6 7 6 7 6# 5 3 4b 6 4 3 4/2 6 5 6



83

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

- bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum

- bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum

- bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

- bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

7 6 5 6 5 5 6 4 5

Dies irae

88

V1

V2

Va

S
mi-ser tunc dic-tu - rus? cum vix jus-tus sit se-cu -

A
mi-ser tunc dic-tu - rus? cum vix jus-tus sit se-cu -

T
8
Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu -

B
Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu -

BC
6 4 5 6 4 5 6 4 3 6 4 3 6 6 6 7



93

V1

V2

Va

S
rus. qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va me,

A
rus. Rex tre-men-dæ ma-jes - ta - tis, sal-va me,

T
8
rus.

B
rus.

BC
6 5 5 4 5 7 6b 5b 4 3 7 6b 5b 4 3 6 6

Dies irae

97

V1

V2

Va

S

A

BC

fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

6 6 5 4 6 5 6b 6 5 3 4 3b 6 4b 5 4 3

103

T

BC

Re - cor-da-re Je-su pi - e, quod sum cau-sa tu-æ vi - æ,

6 5 #

108

T

BC

quod sum cau-sa tu-æ vi - æ, ne me per - das il - la

b b b 6 b 4b 2

112

T

BC

di - e, ne me per - das, ne me per-das il - la di - e.

6b 4 5 b 4 3

Dies irae

118

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

Que - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti

Que - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi -

Que - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti

Que - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti

6^b 6 7 # 7 6 9 5

4 2



125

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit

- sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit

6 6 9 5 7

5 4 3 4

Dies irae

131

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

cas - sus.

cas - sus.

8 sit cas - sus.

cas - sus.

5 \flat 6 6 6 #

138

V1

V2

B

BC

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis,

6 # 6

144

V1

V2

B

BC

do-num fac re-mis-si - o - nis, do-num fac re-mis-si - o - nis, an-te di-em ra-ti-o - nis,

6

Dies irae

150

V1

V2

Va

B

BC

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.

6 5 b



155

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mis - co, tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

6 4 5 4 2 b #

Dies irae

158

V1

V2

Va

158

S

A

T

B

BC

me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce

me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti par -

me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, par - ce

me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, par - ce

6 6 6 5 b 7 6

4 4 4 4 2



161

V1

V2

Va

161

S

A

T

B

BC

De - - - us.

- ce De - us.

De - - - us.

De - - - us.

6 6 5 4 6 5 #

4 4 3 2

Dies irae

163

V1

V2

A

BC

Qui Ma-ri-am ab-sol-vi - sti, qui Ma-ri-am ab-sol-vi - sti et la - tro-nem ex-au-di-sti,

6 6 7^b 6 6 6 4 7 6 6 6 6

169

V1

V2

A

BC

mi-hi quo - que spem de-di - sti, et la-tro-nem ex-au-dis-ti, mi-hi

6 5 b

174

V1

V2

A

BC

quo - que spem de - di - sti, spem de-di - sti.

4 3 1 6 6 6 4

180

S

BC

Pre-ces me-æ non sunt dig-ne, pre-ces me-æ non sunt dig-ne, sed tu be-nus fac be-nig-ne,

b

184

S

BC

ne per-en-ni cre-mer, cre - mer ig - ne, ne per-en - ni cre - mer ig - ne.

6^b 5 4 3 6 5 4 3 5 6^b 6

Andante

Dies irae

189

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

In - ter o - ves lo - cum præ - sta et ab hæ - dis me se -

In - ter o - ves lo - cum præ - sta et ab hæ - dis me se -

In - ter o - ves lo - cum præ - sta et ab hæ - dis, et, et ab

In - ter o - ves lo - cum præ - sta et ab hæ - dis, et ab hæ - dis me

6 7 6 7 6# 5 3 4# 6 4



193

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

quæ - - - - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in

quæ - - - - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in

hæ - dis me se - quæ - - - - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in

se - quæ - - - - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in

6 5 6 7 6 5 6 5

Dies irae

197

V1

V2

Va

197

S

A

T

B

BC

par-te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

par-te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

par-te dex - tra.

par-te dex - tra.

5 6 4 5 6 4 5 7 4 5 3



201

V1

V2

Va

201

S

A

T

B

BC

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

8 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

6 4 3 6 6 6 7 6 4 5

Dies irae

205

V1

V2

Va

S

A

BC

cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me -

O-ro sup-plex at ac - cli-tis, ge-re cu-ram me - i

4 3 5 6^b 5^b 4 3 5 6^b 5^b 6 5 6 6^b 4 3

209

V1

V2

Va

S

A

BC

i fi - nis, me - i fi - nis.

fi - nis, me - i fi - nis.

4 2 6 4 5 3 6^b 6 4 5 3 4 6 4^b 3 4 3

214

T

BC

La - cri-mo-sa di-es il - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la,

6^b 4 4

Dies irae

219

T
8 qua re-sur-get ex fa - vil - la, ju - di-can - dus ho - mo

BC
b b 6[♯] b 4[♯]/₂



223

T
8 re - us, hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.

BC
6^b/₄ 5 6^b # 4 3



228

V1

V2

Va

S
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

A
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

T
8 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

B
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

BC
6 6^b/₆ 5 6 4 # 6 7 6 6

Dies irae

234

V1

V2

Va

S

A

T

B

BC

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

6 5 6 4 # 6 6 5 6 4 # 9b 8 6 6 b #

Violino-1

DIES IRAE

Giacomo Antonio Perti
1661 - 1756

Larghetto

7

14

22

29

36

44

46

49

52

58

64

Dies irae

Andante

69 **9**

81

86

90 **2**

97

103 **15**

124

132

138 **2**

145

151

155

Dies irae

157

160

163

169

175

180

9 *Andante*

194

198

202

2

209

14

228

234

Larghetto

7

14

22

29

36

44

46

49

52

57

63

Dies irae

69 **9** **Andante**

81

86

89 **2**

95

101 **15** $\frac{3}{4}$

121

129

136 **2**

143

150

155

Dies irae

157

160

163

168

173

178

192

197

201

208

214

233

9

Andante

2

14

tr

tr

Viola

DIES IRAE

Giacomo Antonio Perti
1661 - 1756

Larghetto

7

15

23

30

45

48

52

81

86

92

97

11

17

9

3

15

Andante

Dies irae

118

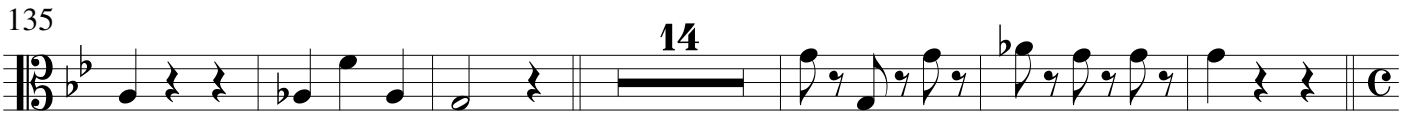


127

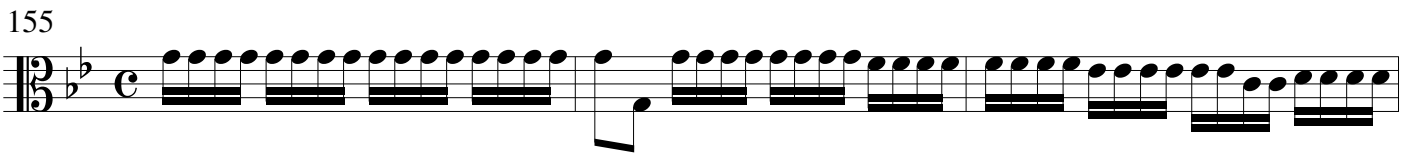


135

14



155

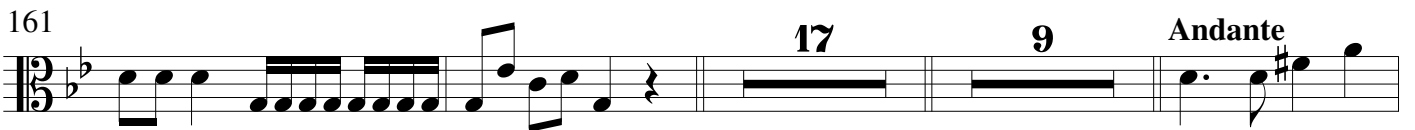


158



161

17 9 Andante



190



195



201

2



208

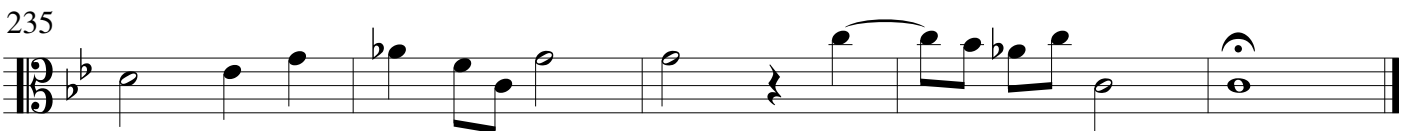
3 14



229



235



Basso continuo

DIES IRAE

Larghetto

Giacomo Antonio Perti
1661 - 1756



9



16



23



30



36



42



47



52



56



60



64



Dies irae

69

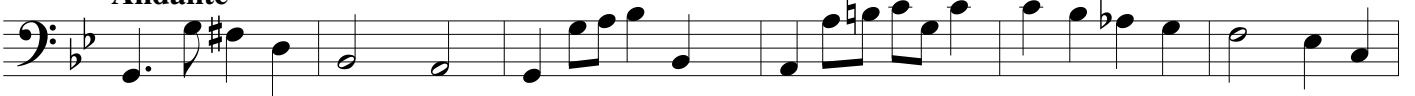


73



78

Andante



84



89



94



98



103



107



111



115



Dies irae

118



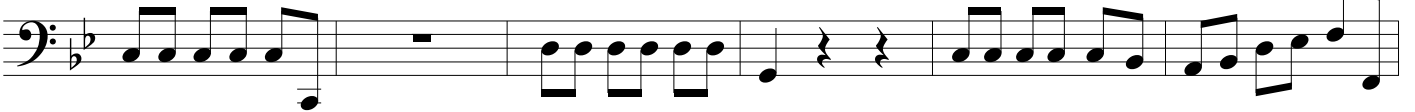
128



138



143



149



155



159



163



167



171



175



Dies irae

180

Musical staff 180-183: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains four measures of music with eighth and sixteenth notes.

184

Musical staff 184-188: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains five measures of music, ending with a double bar line.

Andante

189

Musical staff 189-194: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains six measures of music, including a sharp sign (F#) in the second measure.

195

Musical staff 195-200: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains six measures of music, including a sharp sign (F#) in the second measure.

200

Musical staff 200-206: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains seven measures of music, including a fermata over the final note.

207

Musical staff 207-213: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains seven measures of music, ending with a double bar line.

214

Musical staff 214-217: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music, including a fermata over the final note.

218

Musical staff 218-222: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains five measures of music, including a fermata over the final note.

223

Musical staff 223-227: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains five measures of music, including a sharp sign (F#) in the fourth measure.

228

Musical staff 228-235: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains eight measures of music, including a fermata over the final note.

236

Musical staff 236-239: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music, including a fermata over the final note.