

E quella certa speme

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1526-94)

Soprano Alto Tenor I Tenor II Bass

E quel-la cer-ta spe-me e quel-la fe-de, e quel-
E quel-la cer-ta spe-me e quel-la fe-de, e quel - la fe-
e quel-la cer-ta spe-me e quel-la fe - de
E quel-la cer-ta spe-me e quel-la
E quel-la cer-ta spe-me e quel-la

S A T I T II B

la fe - de di cui l'al - ma si fa bel - lae ce - le - ste
de di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si fa bel - lae ce - le -
di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si fa - bel - lae ce - le - ste
fe - de di cui l'al - ma si fa bel - lae ce - le - ste, bel - lae ce -
fe - de di cui l'al - nia si fa bel - lae ce -

S A T I T II B

l'ac - com-pa-gnia d' ogn' or, sin ch'el-la jl pie-de sciol - ga da lac -
ste l'ac - com-pa-gnia d' ogn' or, sin ch'el-la jl pie-de sciol - ga da lac - ci del - l'u -
sin ch'el-la jl pie-de sciol - ga da lac - ci,
le - ste l'ac - com-pa-gnia d' ogn' or, sin ch'el-la jl pie-de
le - ste l'ac - com-pa-gnia d' ogn' or, sin ch'el-la jl pie-de

25

Soprano (S): mor che nel- l'e - ter - na se - de la se-gue-an-

Alto (A): mor che nel-l'e-ter- na se - de la se-gue-an-cor, non

Tenor I (TI): che nel - l'e - ter - na se - de

Tenor II (T II): l'e - ter - na se - de, che nel l'e - ter - na se - de la

Bass (B): quell' a - mor che nel-l'e-ter - na se - de

[30]

S cor, non si ri - vol - ga a que-ste vi -

A si ri - vol - ga, la se-gue-an - cor, non si ri-vol-ga-a que-ste vi -

T I la se-gue-an - cor, non si ri - vol-ga-a que - ste vi - li, vi -

T II se-gue-an-cor, non si ri-vol - ga, non si ri - vol - ga a que - ste vi -

B la se-gue-an - cor, non si ri - vol-ga-a que -

45

Soprano (S): Don - na e Si - gno- _____ ra, Don - na e Si gno- _____ ra.
 Alto (A): _____ na e Si- _____ gno - ra, Don - na e Si - gno - ra.
 Tenor I (TI): Don - na, sei Don - na e _____ Si- _____ gno - ra.
 Tenor II (T II): Don - na e Si - gno - ra, Don - na e Si- _____ gno - ra.
 Bass (B): _____ na e Si - gno - ra, Don - na e Si - gno - ra.