

No 18. Deh, se già fu crudele

Gesualdo da Venosa

[Soprano I] [Soprano II] [Alto] [Tenor] [Bass]

Deh se già fù cru de - le Deh se già fù cru - de - le al mio mar -

Deh se già fù cru - de - le se già fù cru

Deh se già fù cru - de - le Deh se già fù cru de -

Deh se già fù cru - de - le se già fù cru

Deh se già fù cru de -

5

- ti - re al mio mar-ti - re Sia Ma-don - na pie - to - sa

- de - le al mio mar-ti - re Sia Ma-don - na pie - to - sa

- le al mio mar-ti - re Sia Ma-don - na pie - to - sa al mio mo - ri -

- de - le al mio mar - ti - re Sia Ma-don - na pie - to - sa al mio mo - ri -

- le al mio mar - ti - re Sia Ma-don - na pie - to - sa

9

Ah che pre - go pie-ta - de
Ah che pre - go Ah che pre - go pie - ta - de pie-ta - de
- re Ah che pre - go pie-ta - de pie-ta - de
- re Ah che pre - go Ah che pre - go pie-ta - de

13

Hor sa-ria cru-del - ta - de cru-del-ta - de Per dar fin
de Hor sa-ria cru-del-ta - de cru-del-ta - de Per dar fin al mio duol
Hor sa-ria cru-del-ta - de cru-del-ta - de Per dar fin al mio
- de Hor sa-ria cru-del - ta - de Per dar fin al mio duol
Hor sa-ria cru-del - ta - de Per dar fin

17

al mio duol giu-sto è ch'io mo - ia El - la che n'è ca - gion
 giu-sto è ch'io mo - ia El - la che n'è ca - gion
 duol giu-sto è ch'io mo - ia ch'io mo - ia El - la che n'è ca - gion ne
 — giu-sto è ch'io mo - ia El - la che n'è ca-gion ne

8

al mio duol giu-sto è ch'io mo - ia El - la che n'è ca - gion

21

ne sen - ta gio - ia ne sen - ta gio -
 ne sen - ta gio - ia ne sen - ta gio -
 sen - ta gio - ia ne sen - ta gio -
 8 sen - ta gio - ia ne sen - ta gio -
 — ne sen - ta gio -

25

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The lyrics are: - ia ne sen - ta gio - - - ia. The vocal parts are in G major (treble clef), A major (treble clef), C major (treble clef), G major (treble clef), and F major (bass clef). The piano part is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 25 concludes with a repeat sign and a double bar line.