

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO IV (TENORE)

TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un
 Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

VULGANO

8

9

STRUMENTO IV

8

9

PROLOGO

Ritornello I



Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

15 Ritornello I



Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

25 Ritornello I



Io su cetera d'or. Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

[36] Ritornello I**Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

[47] Ritornello I**Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

[59] Ritornello I

ATTO PRIMO

In questo lieto e fortunato giorno. Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

Choro

21

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

25

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-ma-ni-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho-

28

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lunge ho-

32

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

Muse, honor di Parnaso. Ninfà

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duoi Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

Choro

[47]

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

[52]

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

[56]

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

[60]

lu - na, la not - te bru-na, dan - za - no in ciel _____ le stel -
ti - ri de i lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

[63]

le.
ne.

[68]

[73]

Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

Io non dirò qual sia. Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

119 **Choro**

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

124

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

128

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

132

lu - na, la not - te bru-na, dan - za - no in ciel_____ le stel -
ti - ri de i lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

135

le.
ne.

140

145

Choro

150

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -

157

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lunge ho -

161

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

Ma s'il nostro gioir. Pastore

Tacet.

... il nostro ben conservi.

Ritornello II

174

178

183

189 *Choro*

192



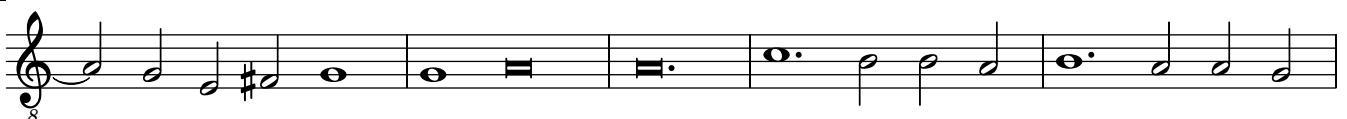
196

**Ritornello II**

201



205



210



Che poi che nembo rio. A tre

Tacet.

... il sol più chiari i rai lucenti.

Ritornello II

228



231



235



239



[243] E dopò l'aspro gel. Due pastori

Musical score for measure 243, soprano part. Key: C major. Time signature: common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "E do - po l'a - spro gel del ver - no i - gnu - do".

[246]

Musical score for measure 246, soprano part. Key: C major. Time signature: common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ve".

[247]

Musical score for measure 247, soprano part. Key: C major. Time signature: common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ste di fior la pri-ma - ve".

[249]

Musical score for measure 249, soprano part. Key: C major. Time signature: common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ra i cam - pi.". A sharp sign is present at the end of the staff.

[252] Choro

Musical score for measure 252, soprano part. Key: C major. Time signature: common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,".

256

be - van - da il pian - to, og - gi fe-li-ce e tan - to,

260

che da bra-mar gli a - van - zi, che da bra-mar gli a -

263

van - zi, che da bra-mar gli a - van - zi, che da bra-mar gli a - van - zi.

267

Sinfonia I

272

ATTO SECONDO

48 o **71 o.** **30 o** Flautino I 2^a volta CHORO

[96]

[102]

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembani & tre chitarroni.

[108]

RITORNELLO VI

[113]

10

[128]

Orfeo RITORNELLO VI

133



138

10

Orfeo

RITORNELLO VI

al - tro scon - so - la - to?

153



158

10

Orfeo

già me-sto e do-

174

RITORNELLO VI

len - te.

179

12

Ahi, caso acerbo. Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

282 Ahi ben havrebbe. Pastore, Orfeo

10 15 27
Orfeo CHORO
Ahi ca-so acer -
a di - o.

311

bo, ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stelle in-giuri-o - se, ahi ciel a -

315

va - ro! Non si fi-di huom mor - ta - le di ben ca-du-co e fra -

319

le che to-sto fug-ge, che to-sto fug-ge, e spes - so

322

a gran sa-li - ta, a gran sa-li - ta il preci-pi - zio è pres-so.

Ma io ch'in questa lingua. Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

Sinfonia II

C

Chi ne consola, ahi lassi. Due pastori

Tacet.

... dal duol traffitto, ahi lassi, ha spenti.

[368] **Choro**

Ahi ca-so acer-bo, ahi fat' em-pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

[372]

Pastore I
Ahi caso acer-bo,
al cor-po esan-gue.

[400]

ahi fat' em-pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

[405] **Ritornello I**

[409] **Sinfonia III**

[415]

ATTO TERZO

Scorto da te. Orfeo

Tacet.

Ecco l'atra palude. Speranza

Tacet.

Dove, ah, dove te'n vai. Orfeo

Tacet.

O tu, ch'innanzi mort'. Caronte

Tacet.

Sinfonia IV

83



88



Possente spirto. Orfeo

Tacet.

Ritornello VII. Arpa

Tacet.

Orfeo son io. Orfeo

Tacet.

Sol tu, nobile Dio. Orfeo

Tacet.

Ben mi lusinga. Caronte

Tacet.

Ahi, sventurato amante. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio,
un Org. di leg. & un contrabasso de Viola da gamba.

Sinfonia IV

[273]



[278]



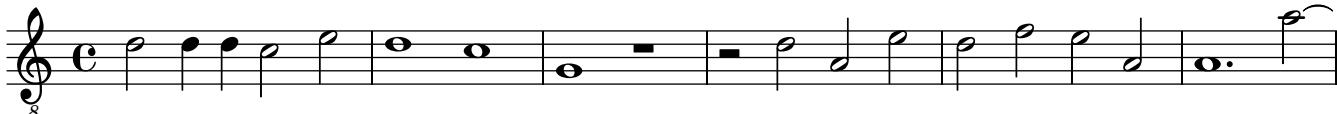
Ei dorme. Orfeo

Tacet.

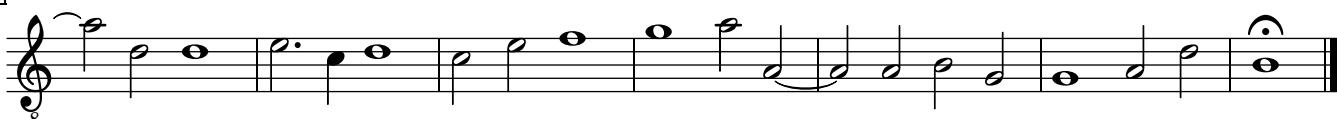
... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Sinfonia III

[301]



[307]



Choro

314

Clef: G, Key: C, Time: Common Time (indicated by '8'). The music consists of two measures of eighth-note patterns.

Nulla impre - sa per huom si tenta in va - no, nulla impre-sa per huom si

319

tenta in va - no, ne contro a lui, ne contro a lui più sà na - tu - ra ar-mar - se,

325

ei de l'insta-bil pia - no a - rò gl'ondo-si campi, a - rò gl'ondo-si campi e'l

330

se - me sparse di sue fa - tiche ond'au-re-a mes - se ac - col - se. Quinci,

336

perche memo - ria vi-ves - se di sua glo-ria, la fa - ma a dir di

341

lui sua lingua sciol - se, ch'e po - se freno al mar con fra-gil le -

347

gnو, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, che sprezzò

351

d'Austr' e d'A-qui - lon lo sde - gno, e d'A - qui - lon lo sde - gno.

356

Sinfonia III

Clef: G, Key: C, Time: Common Time (indicated by '8'). The music consists of two measures of eighth-note patterns.

362

The music continues with eighth-note patterns.

ATTO QUARTO

Signor, quel infelice. Proserpina

Tacet.

Benche severo et immutabil fato. Plutone

Tacet.

O de gli habitator. Spiriti, Proserpina

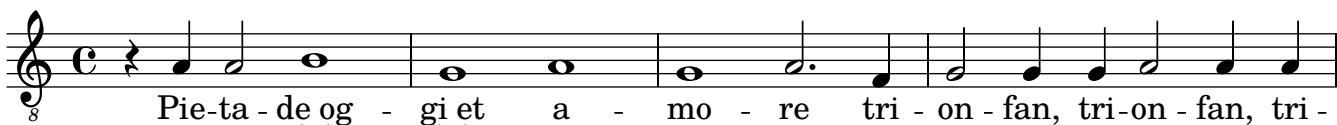
Tacet.

Tue soavi parole. Plutone

Tacet.

... conduce al ciel superno.

[83] **Choro de Spiriti**



[87]



Qual honor di te. Orfeo

Tacet.

Ma che odo? Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

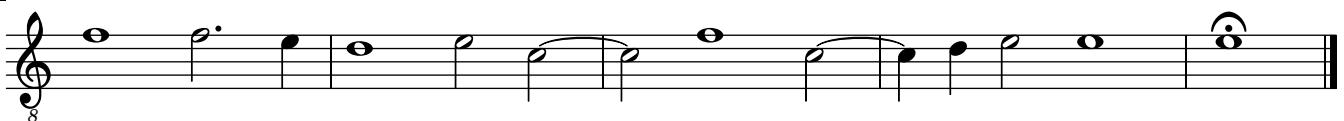
[170] **Sinfonia V a7**



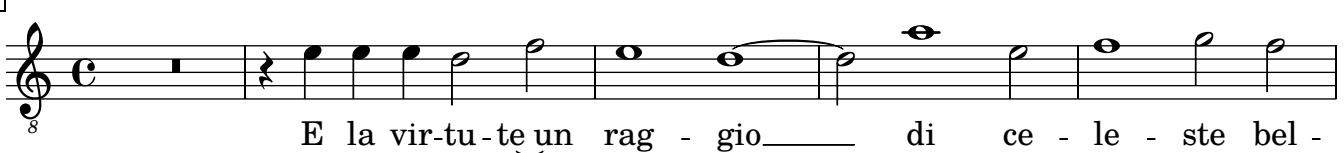
[175]



[180]



[185] **Choro de Spiriti**



[190]



[195]



[199]



[204]

feo vin - se l'in - fer - no e vin - to po - i fu da gl'af-

[210]

fet - ti suo - i. De-gno d'e-ter-na glo - ria fia sol co - lui, fia sol co -

[215]

lui ch'avrà di se vit-to-ria, ch'avrà di se vit-to - ria, _____ vitto - ria.

Sinfonia V a7

[219]

[224]

[229]

Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

Ritornello I

[234]

ATTO QUINTO

Questi i campi di Traccia. Orfeo

Tacet.

... il cor traffiggami.

80 Sinfonia IV



85



Perch' a lo sdegno. Apollo

Tacet.

Padre cortese. Orfeo, Apollo

Tacet.

Saliam cantando. Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

149 Choro

RITORNELLO IX



155



161

CORO

Van-ne,Or - feo, van-ne,Or-feo, fe - li - cea pie - no, a go -
Co - si va, co - si va chi non s'ar - re - tra al chia -

164

der ce-le-ste ho-no - re la ve ben, la ve ben non mai vien me-no, la ve
 mar di Nu-me e-ter-no, co-si gratia, co-si gratia in ciel im - pe - tra che qua

166

mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr ai
giù, che qua giù pro - vò l'in - fer - no. E chi

167

ta-ri, mentr' al - ta-ri, in-cen-sie vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
se-mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o-gni gra - tia il frut - to co - glie

Moresca

169

A musical staff in C major (G clef) and 3/2 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on G and moving through A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes are separated by vertical bar lines.

173

A musical staff in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. It starts with a half note rest, followed by an eighth note (F), a sixteenth note (E), and a quarter note (D). This pattern repeats three more times, followed by a single eighth note (D), another eighth note (F), and a sixteenth note (E).

177

A musical staff in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign. The melody consists of the following notes from left to right: a half note (dash), a half note (dash), a quarter note (open circle), a quarter note (open circle), a half note (open circle), a half note (open circle), a quarter note (open circle), a quarter note (open circle), a half note (open circle), a half note (open circle), a quarter note (open circle), a quarter note (open circle), and a dotted half note (open circle with a dot). The melody spans two measures.

181

A musical staff in treble clef and common time. It features a sequence of notes and rests: a long dash (rest), a half note, an eighth note with a stem up, a half note, an eighth note with a stem down, a half note, an eighth note with a stem up, a half note, a dotted half note, a fermata over a half note, and a double bar line with repeat dots.

