

# Salió al prado de su aldea

Manuel Machado (c. 1585-1646)

0

Soprano 1: Sa lió al pra do de su al de a la pas to-

Soprano 2: Sa lió al pra do de su al de a la pas-

Alto: Sa lió al pra do de su al de a la pas-

Baixo: Sa lió \_ al \_ pra do de su al de a la pas to ra

This is the first system of a musical score for four voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Baixo. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are in Spanish and are repeated for each voice.

4

ra de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-

to- ra de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-

to- ra de Fi- le- - no, la más her- mo- sa del va-

de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-

This is the second system of the musical score, continuing from the previous system. It shows the vocal parts for the lyrics "ra de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-", "to- ra de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-", "to- ra de Fi- le- - no, la más her- mo- sa del va-", and "de Fi- le- no, la más her- mo- sa del va-". The music continues in common time with a key signature of one sharp.

9

lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo,

lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo,

lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo, la más pa- re-

lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo, la más pa- re-

This is the third system of the musical score, concluding the piece. It shows the vocal parts for the lyrics "lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo," "lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo," "lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo, la más pa- re-", and "lle, la más pa- re- ci- da al cie- lo, la más pa- re-". The music continues in common time with a key signature of one sharp.

2

13

la más pa-re- ci-da al cie- lo, al cie- - - lo.

la más pa-re- ci-da al cie- lo, al cie- - - lo.

ci- da al cie- lo, al cie- - - lo.

ci- da al cie- lo, al cie- - - lo.

18

En- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el tiem- -

En- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el tiem- -

En- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el tiem- -

En- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el tiem- -

25

po, en- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el tiem- po, za-

po, en- ga- ña- do vi- ve, za-

po. en- ga- ña- do vi- ve, za-

po, en- ga- ña- do vi- ve, za- ga- la, el

32

ga- la, el tiem- po, en- ga- ña- do vi- ve, en- ga-  
 ga- la, el tiem- - - po, en- ga- ña- do vi- ve, en- ga-  
 ga- la, el tiem- - - po, en- ga- ña- do vi- ve, en- ga-  
 tiem- po, en- ga- ña- do vi- ve, en- ga-

39

ñá- do vi- ve, si el que hi- cis- te a- bril,  
 ñá- do vi- ve, si el que hi- cis- te a- bril,  
 ñá- do vi- ve, si el que hi- cis- te a- bril, piен- sa qu'es e- ne-  
 ñá- do vi- ve, si el que hi- cis- te a- bril, piен- sa qu'es e- ne-

45

pien- sa qu'es e- ne- ro, e- ne- ro  
 pien- sa qu'es e- ne- ro, si el que hi- cis- te a- bril  
 ro, si el que hi- cis- te a- bril, pien- sa qu'es e- ne-  
 ro, si el que hi- cis- te a- bril, pien- sa qu'es e- ne-

50

en-ga- ña-do vi- ve, si el que hi-  
pien-sa qu'es e-ne- ro, e-ne- - ro,  
pien-sa qu'es e- ro,  
en-ga- ña do vi- ve, si el que hi-

55

cis-te a-bril, pien-sa qu'es e-ne- ro, qu'es e- - ne-ro,  
si el que hi- cis-te a-bril, pien-sa qu'es e-ne- - ne-ro  
ne-ro, si el que hi- cis-te a-bril, pien-sa qu'es e- - ne-ro  
cis-te a-bril, pien-sa qu'es e-ne- - ne-ro, pien-sa qu'es e- - ne-ro

61

si el que hi- cis-te a-bril, pien-sa qu'es e- - ne-ro,  
ro, si el que hi- cis-te a-bril, pien-sa qu'es e- - ne-ro  
ro, pien-sa qu'es e- - ne-ro, pien-sa qu'es e- - ne-ro  
ro, pien-sa qu'es e- - ne-ro

## 68 Coplas Duo

Di-vi-na se-rra-na, cu-yos o-jos be-llos, aun-que tris-tes  
Di-vi-na se-rra-na, cu-yos o-jos be-llos, aun-que tris-tes

74

sá- len, a- le- gran el cie- lo: los cam- pos, las fuen- tes se  
sa- len, a- le- gran el cie- lo: los cam- pos, las

81

ri- en, se ri- en, los cam- pos se ri- en, las fuen- tes se ri- en, se  
fuen- tes se ri- en, se ri- en, los cam- pos se ri- en, las fuen- tes se

87

ri- en, del tiem- po.  
ri- en, del tiem- po.