

# Se mille facelle

Giovanni Felice Sances

Source : Cantate et arie a voce sola---Libro IV---Venetia---A.Vincenti---1636.

Editor : André Vierendeels (05/04/15).

Canto

Se mil - le fa - cel - le sop - por - to nel co - re al vo - stro splen-  
Se mor - te cru - de - le con fal - ce m'a - ter - ra fa - re - te'an - cor  
Io mor - to mi sen - to voi mor - to mi'ha - ve - te voi piu non go -

BC

Measures 1-6 show the basso continuo part with a treble clef, 3/4 time, and a bass clef below it. It consists of two staves: a soprano staff with a basso continuo staff underneath, and a bass staff below it. The bass staff has a bass clef and a 'C' key signature. The music includes various note heads and rests.

7

C

do - re sa - re - te ru - bel - le?  
guer - ra, a l'al - ma fe - de - le?  
de - te il fo - co'e gia spen - to?

E vo - stro quel fo - co ch'io pro - vo te -  
Bei stra - li pun - gen - ti pie - ta - de vi  
Sa - re - te si fie - ri che con - tro'un es -

BC

Measures 7-12 show the basso continuo part with a treble clef, 3/4 time, and a bass clef below it. It consists of two staves: a soprano staff with a basso continuo staff underneath, and a bass staff below it. The bass staff has a bass clef and a 'C' key signature. The music includes various note heads and rests.

14

C

na - ce, e vo - stro quel fo - co ch'io pro - vo te - na - ce, pian - gen - - -  
mo - va, bei stra - li pun - gen - ti pie - ta - de vi mo - va u - di - - -  
tin - to, sa - re - te si fie - ri che con - tro'un es - tin - to mo - ven - - -

14

BC

Measures 14-19 show the basso continuo part with a treble clef, 3/4 time, and a bass clef below it. It consists of two staves: a soprano staff with a basso continuo staff underneath, and a bass staff below it. The bass staff has a bass clef and a 'C' key signature. The music includes various note heads and rests.

## Se mille facelle

2

20

C

- do'hor v'in - vo - co, O lu - ci va - ghe fi ma dis - pie - ta - te, O  
- te la - men - ti, che for-mo'il cor fra l'al - tre sue sven - tu - re, che  
- do - vi'ar - cie - ri, mor - to fra sas - si mi fa - re - te guer - ra, mor -

BC

24

C

lu - ci va - ghe fi ma dis - pie - ta - te, nul - la val la bel -  
formo'il cor fra l'al - tre sue sven - tu - re, fiam - me di cru - del -  
to fra sas - si mi fa - re - te guer - ra, da voi non son se -

BC

30

C

ta, nul - - - la val la bel - ta sen - za pie - ta - de,  
ta, fiam - - me di cru - del - ta son sem-pre'os - cu - re,  
cur, da voi non son se - cur an - cor so - te - ra,

BC

37

C

— sen - za pie - ta - de, \_\_\_\_\_  
— son sem-pre'os cu - re, \_\_\_\_\_  
— an - cor so - te - ra, \_\_\_\_\_

nul - - - la \_\_\_\_\_  
fiam - - - me \_\_\_\_\_  
da \_\_\_\_\_ voi \_\_\_\_\_

37

BC

43

C

val la bel - ta      sen - - - - za pie - ta - de.  
di cru - del - ta      son \_\_\_\_\_ sem - pre'os-cu - re.  
non son se - cur      an - - - - cor so - te - ra.

43

BC

Notes : Original clefs : C1, F4

#### **Editorial accidentals above the staff**

3/4 music notated in black notes in original print

Figures in BC are notated in original print

BC : "alfabetto per la chitarra alla spagnola" realised by the editor