

Del cibo onde il Signor

Marenzio
Secondo libro de madrigali a sei voci, 1584

The musical score consists of six staves of music, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, etc.). The music is in common time, with various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into two sections: the first section ends at measure 6, and the second section begins at measure 7.

Section 1 (Measures 1-6):

Del ci - bo onde il si - gnor mio
Del ci - bo onde il si - gnor mio sem
Del ci - bo on - de il si - gnor mio sem - pr' a-bon -
Del ci - - - bo onde il si - gnor mio sem - pr' a- bon -
Del ci - bo onde il si-gnor mio sem - pr' a- bon -
Del ci - bo onde il si-gnor mio sempr'

Section 2 (Measures 7-12):

sempr' a - bon - da las - so nu -
- pr' a - bon - - da La gri - me e do - lia'l cor las - so
da La gri - me e do - lia'l cor las - so nu -
mio sem - pr' a - bon - da
a - - - bon - - da La - gri - me e do - lia'l cor las - so nu -

2

14

dri - sco e spes-so tre - mo, e spes - so im-pal-li - di - sco
nu-dri - sco e spes-so tre - mo, e spes so im-pal-li - di - sco
dri - sco e spes-so tre - mo, e spes - so im-pal-li - di - sco
e spes-so tre - mo pen
{?5th higher?} e spes-so tre - mo e spes - so im - pa - li - di - sco
dri - sco e spes-so tre - mo, e spes - so im-pal-li - di - sco

21

pen-san - do a la sua pia - ga as-pra e pro - fon - da.
pen - san - do a la sua pia - ga Ma chi
pen - san - do a la sua pia-ga as-pra, as - pra e pro fon - da. Ma
- san - - do a la sua pia - ga as - pra e pro fon - da.
pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro - fon - - da.
pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro - fon - - da. Ma

27

nè se - con - da heb - b'al suo tem - po, al let -
nè pri - ma si - mil nè se - con-da heb - b'al suo tem - po, al let -
chi nè pri-ma si - mil heb - b'al suo tem - po, al let -
nè se - con - da
nè se - con-da heb - b'al suo tem - po, al let -
chi nè pri-ma si - mil nè se - con-da

33

t'in ch'io lan - gui - sco. Vien tal ch'a pe-na
 - t'in ch'io lan - gui - - sco Vien tal ch'a pe-na ri - mi-rar l'ar-di -
 8 - t'in ch'io lan- gui - - sco Vien tal ch'a
 Vien tal ch'a pe-na ri - mi-rar l'ar-di - sco,
 8 - t'in ch'io lan - gui - - sco Vien tal. vien tal, Vien tal
 Vien tal ch'a pe-na ri - mi-rar l'ar-di -

A musical score for five voices, likely a children's song. The music is in common time and consists of five staves, each with a treble clef. The lyrics are written below each staff. The first four staves begin with a rest, while the fifth staff begins with a whole note.

sco, e pie-to - sa s'as-si - de in su la spon - - - da.
e pie-to - sa s'as-si - de in su la spon - - - da.
e pie-to - sa s'as-si - de in su la spon - - - da.
e pie-to - sa s'as-si - de in su la spon - - - da.
sco, e pie-to - sa s'as-si - de in su la spon - - - da.

49

Con quel - la man che tan - to de-si - a - i M'a-sciu-ga

Con quel - la man che tan-to de-si - a - - i M'a-sciu - ga gl'oc - chi, m'a

Con quel - la man che tan-to de-si - a - - i M'a - sci - ga

M'a-sciu-ga gl'oc - chi,

Con quel - la man che tan-to de-si - a - i M'a-sciu-ga gl'oc - chi,

M'a - sci - ga gl'oc - chi,

56

gl'oc - chi, m'a - sci - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta

sci - ga gl'oc - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta

gl'oc - chi, m'a - sci - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta

m'a-sciu-ga gl'oc - chi, m'a - sci - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta

m'a - sci - ga gl'oc - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta

m'a-sciu-ga gl'oc - chi, m'a - sci - ga gl'oc - chi e co'l suo dir m'ap - por - ta

62

dol - cez - za ch'uom mor-tal non sen - ti ma - - - i, ch'uom
dol - cez - za ch'uom mor - tal
dol - cez - za ch'uom mor-tal non sen -
dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen -
dol - cez - za ch'uom mor-tal non sen - - -
dol - cez - za ch'uom mor-tal non sen - ti ma - i,
dol - cez - za ch'uom mor-tal non sen - - - ti ma - i,

mor-tal non sen - - - ti ma - - i.
non sen - - - ti ma - - i. Che val, di - ce a sa-per
- - - ti ma - i. Che val, di - ce a sa-per
- - - ti ma - i, non sen - ti ma - - i. che
ch'uom mor - tal non sen - - - Che val, di - ce a sa-per
ch'uom mor - tal non sen - - - ti ma - i. Che val, di - ce a sa-per
ch'uom mor - tal non sen - - - ti ma - i. Che val, di - ce a sa-per

74

Non pian-ger più
che si scon - for - ta? Non pian-ger più non m'ai tu pian -
che si scon - for - ta? Non pian-ger più, non m'ai tu pian -
si scon for - - ta? Non pian - ger più
Non pian-ger più, non m'ai tu pian - to as-
che si scon - for - ta? Non pian-ger più non m'ai tu pian -

80

non pian-ger più, non pian-ger - più, non pian-ger più,
to as sa - i, non pian-ger più, non pian-ger - più, non pian-ger più,
to as - sa - i, non pian-ger più, non pian-ger - più, non pian-ger più,
sa - - i, non pian-ger più, non pian-ger - più, non m'ai tu pian -
to as sa - i, non pian-ger più, non pian-ger - più, non pian-ger più,

86

non m'ai tu pian - to as - sa - i?
C'hor fos -

non m'ai tu pian-to as-sa - i?
C'hor fos -

non m'ai tu pian - to as-sa - i?
Ch'hor

- to as-sa - - i,
non m'ai tu pian-to as-sa - i?

non m'ai tu pian - to as-sa - i?
C'hor

tu vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor fos-tu

tu vi - vo, c'hor fos-tu vi - vo, com' io non son mor -

com' io non son mor - ta, c'hor fos-tu vi - vo,

fos-tu vi - vo, com' io non son mor - ta,

com' io non son mor - ta,

fos-tu vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor fos-tu vi - vo,

98

vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor
ta, com' io non son mor - ta, c'hor
com' io non son mor - ta, c'hor
com' io non son mor - ta, c'hor
c'hor fos - tu vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor
fos - tu vi - vo, com' io non son mor - ta.

102

fos - tu vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor
fos - tu vi - vo, com' io non son mor - ta, c'hor
io non son mor - ta, com' io non son mor - ta, c'hor
fos - tu vi - vo, com' io non son mor - ta.