

# Haec dies

Franz Lachner op. 131/2

*Adagio*  
*p Solo*

Sopran

Haec di - - es, quam

Alt

Haec di - es, quam

Tenor

Haec di - - es, quam

Bass

Bass

This musical score system is for the first five measures of the piece. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a second Bass staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked with 'p Solo' and have melodic lines with lyrics. The Bass parts contain whole rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature change to B-flat. The Bass parts begin with a bass clef and a key signature change to B-flat. The lyrics are 'Haec di - - es, quam'.

6

S.

fe - - - cit Do - mi - nus.

A.

fe - - - cit Do - mi - nus.

T.

8

fe - - - cit Do - mi - nus.

6

B.

B.

This musical score system is for the next five measures of the piece. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a second Bass staff (B.). The Soprano, Alto, and Tenor parts have melodic lines with lyrics. The Bass parts contain whole rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature change to B-flat. The Bass parts begin with a bass clef and a key signature change to B-flat. The lyrics are 'fe - - - cit Do - mi - nus.'.

10 *f Tutti*

S. Haec di - - - es, quam

A. *f Tutti* Haec di - - - es, quam

T. *f Tutti* Haec di - - - es, quam

8

10 *f Tutti*

B. Haec di - - - es, quam

B. *f Tutti* Haec di - - - es, quam

15

S. fe - - - cit Do - mi - nus:

A. fe - - - cit Do - mi - nus:

T. *f Tutti* 8 fe - - - cit Do - - - mi-nus:

15

B. fe - - - cit Do - mi - nus:

B. fe - - - cit Do - mi - nus:

19 *p Solo* *cresc.*

S. ex - ul - te - - - - - mus et lae -

A. *p Solo* *cresc.*

A. ex - ul - te - - - - - mus et lae -

T. *p Solo* *cresc.*

T. 8 ex - ul - te - - - - - mus et lae -

19

B. - - - - -

B. - - - - -

24 *f Tutti*

S. te - mur in e - a, ex - ul - te -

A. *f Tutti*

A. te - mur in e - a, ex - ul - te -

T. *f Tutti*

T. 8 te - - - - - mur in e - a, ex - ul - te -

24 *f Tutti*

B. - - - - - ex - ul - te -

B. *f Tutti*

B. - - - - - ex - ul - te -

29

S. 

A. 

T. 


8

B. 

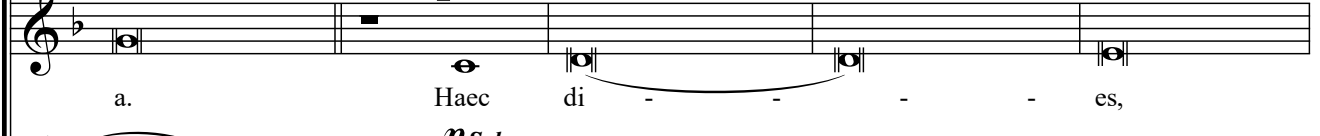
29

B. 


34

S. 

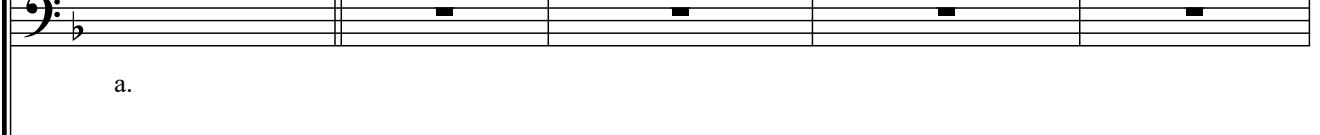
a. *p Solo*

A. 


a. *p Solo*

T. 

8

B. 

34

B. 

a.

39 *p*

S. quam fe - - - - cit Do - mi -

A. quam fe - - - - cit Do - - - - mi -

T. 8 fe - - - - cit Do - - - - mi -

39

B.

B.

43 *ffTutti*

S. nus. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus et lae -

A. *ffTutti* nus. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus et lae -

T. *ffTutti* 8 nus. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus et lae -

43 *ffTutti*

B. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus et lae -

B. *ffTutti* Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus

48

S. te - mur in e - - - - -

A. te - mur in e - - - a, in e -

T. 8 te - mur in e - - - - -

48 B. te - mur in e - - - - -

B. et - lae - te - mur in - e - a, in e -

52 *pSolo*

S. a. Haec di - - - es, quam fe -

*pSolo*

A. a. Haec di - - - es, quam fe -

*pSolo*

T. 8 a. Haec di - - - es, quam fe -

52 *pSolo*

B. a. Haec di - - - es, quam fe -

*pSolo*

B. a. Haec di - - - es, quam fe -

57

S. *p* *pputti*  
cit Do - mi - nus. Al - le - lu -

A. *p* *pputti*  
cit Do - mi - nus. Al - le - lu -

T. *p* *pputti*  
cit Do - mi - nus. Al - le - lu -

57  
B. *p* *pputti*  
cit Do - mi - nus. Al - le - lu -

B. *p* *pputti*  
cit Do - mi - nus. Al - le - lu -

61 *Più lento* *pp*

S. *pp*  
ja, al - le - lu - ja.

A. *pp*  
ja, al - le - lu - ja.

T. *pp*  
ja, al - le - lu - ja.

61  
B. *pp*  
ja, al - le - lu - ja.

B. *pp*  
ja, al - le - lu - ja.