

Tota pulchra es amica mea

Jacobus Gallus 1550 - 1591

Music score for five voices (Cantus, Quinta, Altus, Tenor, Bassus) in common time, C major. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Cantus, Quinta, Altus) share one staff, and the Tenor and Bassus share another. The vocal parts begin with a forte dynamic. The lyrics "To ta pulch - ra es a -" are repeated in each measure.

Musical score for 'Amica mea' featuring four staves of music with lyrics in Latin and Italian. The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines. The first staff starts with 'mi - ca me - a,' followed by a rest, then 'a - mi-ca me-a, to - ta pulch-ra es a - mi - ca.' The second staff continues with 'a, to - ta pulch-ra es a-mi - ca me - a, a - mi - ca - - ca -' and ends with a repeat sign. The third staff begins with 'a, to - ta pulch - ra es a-mi-ca me - a, to - ta pulch - ra es a - mi - ca -' and ends with a repeat sign. The fourth staff concludes with 'To - ta pulch - ra es a-mi - ca me - a, to - ta pulch - ra es a - mi - ca -' and ends with a repeat sign.

me - a, & ma - cu - la non est in te, non est in te,
 est in te, & ma - cu - la non est in te, in te, ve - ni
 — me - a, & ma - cu - la non est in ta, & ma - cu - la non est in te,
 8 me - - a, & ma - cu - la non est in te,
 ca me - a, & ma - cu - la non est in te, ve - ni

ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba -
 de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, de
 ve - ni de Li - - - ba - no, ve - ni de Li - ba - no,
 ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba -
 de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no,

no spon - sa me - a, me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, ve - ni de li - ba -
 Li - ba - no, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, ve -
 no, spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba -
 no, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, ve - ni de
 spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba - no, ve -

no, ve - ni - de li - ba - no, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni co -
 ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni co - ro - na - be -
 no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni co -
 Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni co - ro - na - be - ris, ve - ni, ve - ni,
 ni de Li - ba - no, ve - ni de Li - ba - no, ve - ni co - ro -

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (C-clef), Alto (F-clef), Tenor (C-clef), and Bass (F-clef). The bottom staff represents the basso continuo (C-clef). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each note, divided by vertical bar lines that align with the beginning of each measure. The lyrics are: "ro-na-be-ris, ve-ni co-ro-na-be-ris, co-ro-na-be-ris.", "ris, ve-ni co-ro-na-be-ris, ve-ni co- - ro-na-be-ris.", "-ro-na-be-ris, ve-ni, ve-ni, ve-ni co-ro-na-be-ris.", and "ve - ni co-ro-na-be-ris, ve-ni co-ro-na-be-ris." The basso continuo staff shows sustained notes and rests, with a bassoon-like line appearing in the lower half of the page.

Vulnerasti cor meum

Secunda Pars

um, vul - ne-ra - sti cor me-um, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me - a so - ror me -

um, cor me - um, cor me - um, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me -

um, vul - ne - ra - sti cor - me - um, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me -

um, vul - ne-ra - sti cor me - um, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me -

vul - ne-ra - sti cor me - um, so - ror me - a, so - ror me - a, so - ror me -

a spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa, spon - sa me -
 a spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me -
 a, so - ror me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon -
 a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a, spon - sa me - a,
 a, spon - sa me - a,

a, spon - sa me - a, vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -
 a, spon - sa me - a, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -
 - sa me - a, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -
 spon - sa me - a, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra -
 a, me - a, vul - ne - ra - sti cor me - um,

sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -
 sti cor me - um, cor me - um, cor me - um, fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -
 sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -
 sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,

vul - ne - ra - sti cor me - um,

a, fa - vus di - stil - lans la - bi-a tu - a,
 a, fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a,
 a, fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub
 fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub
 fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, mel & lac sub

mel & lac sub lin - gua tu - a,
 mel & lac sub lin - gua tu - a, mel &
 lin-gua tu - a, mel & lac sub lin - gua tu - a,
 lin-gua tu - a, mel &
 lin-gua tu - a, mel &

mel & lac sub lin - gua tu - a, sub lin - gua tu - a.
 lac sub lin - gua tu - a, sub lin - gua tu - a.
 mel & lac sub lin - gua tu - a.
 lac sub lin - gua tu - a, mel & lac sub lin - gua tu - a.
 lac sub lin - gua tu - a