

Vergine Chiara
Madrigale spirituale a 5 voci miste

Versi di:
Francesco Petrarca
(1304-1374)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus

Tenor

Bariton

Bassus

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, Bariton (bass), and Bassus (contra). The key signature is one sharp (F#). The music begins with a rest for the first three voices, followed by the Tenor and Bariton entering with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bassus joins in on the third measure. The lyrics 'Ver - gi - ne chia - - - ra_e' are written below the Tenor staff. The Tenor and Bariton continue their line, while the Bassus provides harmonic support.

This section continues the musical setting. The Tenor and Bariton sing the melody, with the Bassus providing harmonic support. The lyrics 'sta - bi - le_in e - ter - ra_e sta - bi - le_in e - ter - chia - - -' are written below the Tenor staff. The Tenor and Bariton continue their line, while the Bassus provides harmonic support.

This section continues the musical setting. The Tenor and Bariton sing the melody, with the Bassus providing harmonic support. The lyrics 'le_in e - ter no. - ra_e sta - bi - le_in e - ter - no. Di - que - sto tem - pe - sto - so ma no. Di que - sto tem - pe - sto - so no, e sta - bi - le_in e - ter - no. Di que - sto tem - pe - sto - so' are written below the Tenor staff. The Tenor and Bariton continue their line, while the Bassus provides harmonic support.

Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la.
 que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la, di que - sto tem - pe - sto - so ma - re,
 - re, stel - la, di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, tem - pe - sto - so ma - re,
 ma - re, stel - la, di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel
 18 ma - re stel - la, di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel

D'o - gni fe - del noc - chier fi - da
 stel - la. D'o - gni fe - del noc - chier fi -
 stel - la. D'o - gni fe - del noc - chier fi -
 - - la. D'o - gni fe - del noc - chier fi -
 24 stel - la. D'o - gni fe - del noc - chier fi - da

ta gui - - da.
 fi - - da - - ta gui - - da. Pon'
 - da - - ta gui - - da. Pon' men
 fi - - da - - ta gui - - da. Pon' men
 30 ta gui - - da.

Pon' men - te in che ter-ri - bi - le pro-cel - la
 men te in che ter-ri - bi - le pro-cel - la in
 te in che ter-ri - bi - le pro - cel - la, in che - ter-
 36 Pon' men - te in che ter-

I' mi ri - tro - vo sol, I' mi ri -
 che ter-ri - bi - le pro-cel - la I' mi ri - tro - vo mi ri - tro - vo
 le, ter - ri - bi - le pro - cel - la I' mi ri - tro - vo, I'
 ri - bi - le pro - cel - la I' mi ri - tro - vo sol,
 42 ri - bi - le pro - cel - la I' mi ri - tro - vo sol,

tro - vo sol, sen - za go - ver - no. Ed
 sol, sen - za go - ver - no. Ed
 mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no. Ed ho già da vi - cin. Ed
 sen - za go - ver - no. Ed ho già da vi - cin. Ed
 48 sen - za go - ver - no.

ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma
 ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma
 ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur
 ho già da vi - cin l'ul - ti - me l'ul - ti - me stri -
 54 L'ul - ti - me stri - da.

pur in te l'a - ni - ma mia si fi -
 pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, ma
 in te l'a - ni - ma mia si fi - da,
 da. Ma pur in te
 60

da.
 pur in te l'a - ni - ma mia si fi - - - da.
 ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi -
 l'a - ni - ma mia si fi - da.
 66 pur in te l'a - ni - ma mia si fi - - da.

Pec - ca - tri - ce_I' no'l ne - go.
 Pec - ca - tri - ce_I' no'l ne - go.
 da. Pec - ca - tri - ce_I' no'l ne - go. Ver -
 Pec - ca - tri - ce_I' no'l ne - go.
 72 Pec - ca - tri - ce_I' no'l ne - go.

- - - - -
 - - - - -
 Ver - gi - ne ma ti pre - -
 gi - ne ma ti pre - -
 go. Ver - gi - ne ma ti pre - -
 78 Ver - gi - ne ma ti pre - -

Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non - hi -
 go. Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non - hi -
 go. Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non - hi -
 - go.
 84 go.

da.

da. del mio mal non ri -

da. Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

da. Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

90 Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

Ri - cor - di - ti ri - cor - di - ti che fe

da. Ri - cor - di - ti ri - cor - di - ti che

da. Ri - cor - di - ti ri - cor - di - ti che

da. Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti.

96 da. Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti.

ce_il pec - car no - stro.

fe - ce_il pec - car no - stro. Pren - der Dio,

fe - ce_il pec - car no - stro. Pren -

Pren - der Dio, per

102 Pren - der Dio,

A musical score page featuring four staves of music in G major (indicated by a sharp symbol) and common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The lyrics are in Italian, with some words underlined. Measure 108 starts with "per scam - par - ne." The vocal parts sing in a layered, staggered manner, with each part entering at different times. The bass staff has a fermata over the note in measure 108.

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal parts continue their layered entry. The lyrics include "ne," "na car - ne_al tuo vir - gi - nal chio - stro, u - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, u - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, u -". Measure 114 begins with "Al tuo vir - gi - nal chio - stro, u -".

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their layered entry. The lyrics include "na car - - ne al tuo vir - ma - na car - ne_al tuo vir - gi - nal ma - na - car - - ne al tuo vir - gi - nal u - ma - na car - - ne". Measure 120 begins with "u - ma - na car - - ne".

al tuo vir - gi - nal chio - - stro.

tuo vir - gi - nal chio - stro.

stro, al tuo vir - gi - nal chio - - stro.

car - ne_al tuo vir - gi - nal - chio - - stro.

ma - na car - ne_al tuo vir - gi - nal chio - - stro.