

41

San - - - ctus,

San - - -

San - - - ctus, San - - - - - - - ctus, San

San - - -

(2nd tenor) San - - -

San - - -

281

ctus,

San - - -

ctus, San - - -

San - - -

ctus, San - - -

San - - -

ctus, San - - -

San - - -

ctus, San - - -

San - - -

286

ctus,
ctus, San - - -
San - - - ctus, San
San - - - ctus, San - -
- - - ctus, San - - - ctus, San - -
- - - ctus, San - - - ctus, San - -

San - - - ctus
- - - ctus Do - mi - nus De -
- - - ctus, San - - - ctus
- - - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus
- - - ctus, San - - - ctus Do - - mi-nus
- - - ctus, San - - - ctus San
- - - ctus, San - - - ctus San ctus

299

Do - mi - nus De - us Sa - -
us Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - -
Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,
De-us Sa - - ba - oth, Do - - mi-nus De - - us
De - us Sa - - ba - oth,

305

- ba - oth, Do - - mi - nus De - - us
- ba - oth, Do - - mi - nus De - -
Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi -
Sa - ba - oth, Do - - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi-nus
Do - - mi - nus

311

Sa - - ba - oth,
 us Sa - ba - - - oth,
 nus De - us, Do - mi - nus De - us
 - mi - nus De - - us Sa - ba
 De - us Sa - - - ba - oth,
 - ba - - oth, De - -

314

- us Sa - - - - - ba -
 mi - nus De - - us Sa - - - ba -
 Sa - - ba -
 oth, Sa - - - - - ba -
 Sa - - - - - ba -
 - us Sa - - - - - ba -

317 *tacit*

oth.
tacit

oth.

oth.

Ple - ni sunt coe - li et

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra,
tacit

oth.

324

ter - - - - - ra, ple -

8 coe - li et ter - - - - - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter -

330

ni sunt coe - li et ter - ra et ter -

8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

- - - - - ra, ple - ni sunt coe -

335

ra glo - ri - a tu
ter - ra
li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

341

a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu
tu a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu

347

a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu

353

tu a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu
a, glo - ri - a tu

360

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

365

#

sis, ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, ho - san -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel -

370

- sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,
-
sis, ho - san - na in ex - cel - - -
na in ex - cel - - - sis, ho - san - na
- sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - - sis,
- sis, ho - san - na in ex - cel - - -

375

ho - san - na in ex - cel - - - - - - - -
- sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - - -
in ex - cel - - - sis,
- cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -
ho - san - na in ex - cel - - - - - sis,
- sis, ho - san - na in ex - - -

380

-sis,
 -sis, ho - san - na in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 -sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 - cel - - - sis, ho - san - na in ex -

385

ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san -
 -sis, ho - san - na in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, ho -
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 - sis, ho - san - na in ex -
 cel - - - sis,

na in ex - cel - - - - sis,
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na in ex - cel - - - - - - - -
 cel - - sis,
 ho - san - na in ex - cel - -

in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis, ho - san - na in
 - sis, ho - san - na
 san - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - - - - - sis, ho -

399

Music score page 399 showing four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, and the fourth is tenor. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as 399.

Soprano (Soprano C-clef): ex - cel - sis.

Alto (Alto C-clef): in ex - cel - sis.

Bass (Bass F-clef): na in ex - cel - sis.

Tenor (Tenor G-clef): tacit san - na in ex - cel - sis.

403

Music score page 403 showing five staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, the fourth is tenor, and the fifth is bassoon. The key signature changes between one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp).

Soprano (Soprano C-clef): Be - ne - di - ctus,

Alto (Alto C-clef): Be - ne - di - ctus,

Bass (Bass F-clef): Be - ne - di -

Tenor (Tenor G-clef): Be - ne - di - ctus,

Bassoon (Bass F-clef): tenor II
Be - ne - di - ctus,

409

be-ne - di - - - ctus, be - ne - di - - - ctus,

- ne - di - ctus, be-ne-di - ctus, be -

ctus, be - ne - di - - - ctus, be-ne - di - - - ctus, be -

8 be - ne - di - - - ctus, be - ne - - - - di - - - ctus, be -

8 be - ne - di - - - ctus, be - ne - - - - di - - - ctus,

415

be - ne - di - - - ctus

ne - di - - - - ctus qui ve -

be - ne - - - di - - - ctus qui ve -

8 - ne - di - - - ctus, qui ve -

be - ne - di - - - ctus

421

qui ve - nit in no - mi -
nit,
nit,
qui ve -
nit, qui ve - nit,
qui ve -

427

ne
Do - mi-ni,
qui
qui ve - nit in no - mi - ne
Do-mi - ni,
nit, qui ve -
qui
ve -
nit
nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -
nit in no - mi -

432

ve - - nit in no - - mi-ne
in no-mi-ne Do - - mi-
-nit in no - mi - ne Do - - mi -
in no - mi - ne Do-mi - ni, in no - mi - ne Do

Do - mi - ni, in no - mi - ne
ni, in no-mi - ne Do - - mi-ni, in no-mi - ne
ni, in no-mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -
- mi - ni, in no - mi - ne
- ni, in no-mi - ne Do - mi - ni

444

ne
Do - - mi - ni.
Do - - mi - ni,
in no - mi - ne
Do - - - mi - ni,
in no - mi - ne

Hosanna ut supra
[page 46]

448

Do - - - mi - ni.
in no - mi - ne
Do - - - mi - ni.
Ho - san - na
ne
Do - - mi - ni.
Do - - - mi - ni.

Agnus Dei

56

453

433

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - - - - gnus

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

A - gnus De - - -

A - gnus

A - gnus

460

Musical score for "Agnus Dei" featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

A - gnu - s De - i,
A - gnu - s De - i,
A - gnu - s De - i,
A - gnu - s De - i,

The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves have a common time signature, while the fourth staff begins with a common time signature and ends with a time signature of two sharps.

466

- i, A - gnu s De - i, qui tol-lis pec-ca - ta,
A - gnu s De - i, qui tol - lis pec -
- qui
gnus De - - - i, A - gnu s De -
A - gnu s De - i, qui tol-lis pec ca - ta mun -
- i, A - gnu s De - i,

472

qui tol - lis pec - ca -
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
tol-lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui

478

- ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
 di: mi - se - re - re no - bis, mi -
 ca - ta mun - di: mi - se - re -
 ca - ta mun - di:
 ca - ta mun - di:

490

no - bis, mi - se - re - re no -
 # bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

497

- - bis, mi - - - se - - - re - - -
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -
 no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi -
 mi - se - re - re, mi - - - se - re -
 re no - bis, mi - se - re - re, re,

502

302

re no - - - bis.

- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re-no - bis.

se - re - re no - bis, no - - - bis.

re no - - - bis, no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

508

Agnus Dei

The musical score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each singing 'Agnus Dei'. The bottom two staves are bass voices providing harmonic support. The music is in common time with a key signature of three flats. The vocal parts sing in a repeating pattern of 'Agnus Dei' followed by rests. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and harmonic progressions.

514

i,
A - gnu's
De
i,

520

i,
qui
tol - lis
De
i,
A - gnu's
De
i;
A - gnu's
De
i, qui tol -
i,
A - gnu's
De
i,
i,
A - gnu's
De
i,
qui tol - lis
i,

526

pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
- lis pec - ca - ta mun - di,
qui
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui

pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - ,
tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - ,
tol - lis pec - ca - ta mun - di:

538

do - na no - bis pa - cem, do - na
 - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 - di: do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

544

no - bis pa - cem, do
 bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa -

550

na no - bis pa - - - - -
 cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 do - - na no - bis pa - - cem, do - na no - - -
 cem, do - na no - - - bis pa - - cem, do - na
 pa - - cem, do - na no - - - bis pa - - cem,
 cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - -

554

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - bis pa - - - - - cem.
 no - - - bis pa - - - - - cem.
 do - - - na no - bis pa - - - - - cem.
 - na no - - - bis pa - - - - - cem.