

S'una fede amorosa

Dialogus

Orlando Lasso

The musical score is written for a four-part vocal ensemble and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "S'una fede amorosa un cor...".

Cantus primus: S'una fede amorosa un cor...

Altus primus: S'una fede amorosa, un

Tenor primus: S'una fede amorosa un cor...

Bassus primus: (Basso continuo line)

Cantus secundus: (Empty staff)

Altus secundus: (Empty staff)

Tenor secundus: (Empty staff)

Bassus secundus: (Empty staff)

S'una fede amorosa

7

C I non fin - to, un cor non fin - to,

A I cor non fin - to, un cor non fin - to,

T I non fin - to, un cor non fin - to,

B I un cor non fin - to,

C II Un lan - guir

A II Un lan - guir dol -

T II Un lan - guir

B II Un lan -

12

C I un de - si - ar cor - te - se;

A I un de - si - ar cor - te - se;

T I un de - si - ar cor - te - se;

B I un de - si - ar cor - te - se;

C II dol - ce, S'ho - ne - ste vo - glie in gen - til,

A II ce, S'ho - ne - ste vo - glie in gen - til

T II dol - ce, S'ho - ne - ste vo - glie in gen -

B II - guir dol - ce, S'ho - ne - ste vo - glie in

17

C I

A I

T I

B I

S'un lun-go er-ror in cie - co la - be - rin -

S'un lun - go er - ror, S'un lun - go er - ror in cie-co la -

S'un lun-go er-ror, S'un lun-go er - ror in cie - co la-be -

S'un lun - go er - ror in cie - co la - be-rin -

C II

A II

T II

B II

in gen-til fo - co ac - ce - se, S'un lun - go er - ror in cie - co

fo - co ac - ce - se, S'un lun - go er - ror in cie - co, in

til fo - co ac - ce - se, S'un lun-go er - ror, S'un lun-go er-ror in cie-co la-be-rin - to; in

gen - til fo - co ac - ce - se, S'un lun - go er - ror in cie - co la - be -

22

C I

A I

T I

B I

- to; Se ne la fron-te o-gni pen-sier de-pin - to, Od in vo - ci in-ter-rot-te a

- be-rin - to; Se ne la fron-te o-gni pen-sier de - pin - to, Od in vo-ci in-ter-rot-te a

rin - to; Se ne la fron - te o - gni pen-sier de-pin - to, Od in vo-ci in - ter - rot-

to; Se ne la fron-te o - gni pen-sier de-pin - to, Od in vo-ci in - ter-rot-

C II

A II

T II

B II

la - be-rin - to;

cie - co la - be-rin - to;

cie - co la - be-rin - to;

rin - to;

27

C I pe - na in - te - se, Hor da pau - ra, hor da ver - go - gna of - fe - se;

A I pe - na in - te - se, Hor da pau - ra, hor da ver - go - gna of - fe - se;

T I 8 - te a pe - na in - te - se, Hor da pau - ra, hor da ver - go - gna of - fe - se;

B I te a pe - na in - te - se, Hor da pa - u - ra, hor da ver - go - gna of - fe - se;

C II S'un pal - lor di vi - o - la e d'a - mor

A II S'un pal - lor di vi - o - la e d'a - mor

T II 8 S'un pal - lor di vi - o - la e d'a - mor

B II S'un pal - lor di vi - o - la e d'a - mor

32

C I S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro che se stes - so,

A I S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro, piu ca - ro che

T I 8 S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro che se stes - so,

B I S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro, piu ca - ro che se

C II tin - to; S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro che se stes -

A II tin - to; S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro che se

T II 8 tin - to; S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro

B II tin - to; S'ha - ver al - trui piu ca - ro, piu ca - ro che se

37

C I

A I

T I

B I

che se stes - so;

se stes - - - so;

che se stes - so;

stes - - - so;

C II

A II

T II

B II

so;

stes - so;

che se stes - so;

stes - so;

Se la - - - gri - mar e

Se la - - - gri - mar

Se la - gri - mar e so - spi -

Se la - - - gri - mar

40

C I

A I

T I

B I

S'ar -

C II

A II

T II

B II

so-spi-rar, e so-spi-rar mai sem-pre, Pa-scen-do-si di duol, d'i - ra e d'af-fan -

e so-spi-rar, e so-spi-rar mai sem-pre, Pa-scen-do-si di duol, d'i - ra e d'af-fan -

rar, e so-spi-rar mai sem-pre, Pa-scen-do-si di duol, d'i - ra e d'af-fan -

e so-spi-rar mai sem-pre, Pa-scen-do-si di duol, d'i - ra e d'af-fan -

45

C I
der da lun - ge
Son le ca - gion

A I
S'ar - der da lun - ge
Son le ca - gion

T I
8 S'ar - der da lun - ge
Son le ca - gion

B I
S'ar - der da lun - ge
Son le ca - gion

C II
no,
et ag - ghiac-ciar da pres - so
Son le ca -

A II
no,
et ag-ghiacciar da pres - so
Son le ca -

T II
8 no,
et ag - ghiac-ciar da pres - so
Son le

B II
no,
et ag - ghiac-ciar da pres - so
Son le ca -

50

C I
ch'a - man-do i mi di - stem - pre, Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to,et mio fia'l

A I
ch'a - man - do i mi di - stem - pre, Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to et

T I
8 ch'a-man - do i mi di - stem - pre, Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to et

B I
ch'a-man-do i mi di - stem - pre, Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to et

C II
gion
Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to

A II
gion
Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to

T II
8 ca - gion
Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to Vo-stro, don-na,e'l pec-ca - to

B II
gion
Vo - stro, don - na,e'l pec - ca - to

55

C I dan - no, et mio fia'l dan - no, et mio fia'l

A I mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no,

T I mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan -

B I mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no,

C II et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et

A II et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et

T II et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et

B II et mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no, et

60

C I dan - no.

A I et mio fia'l dan - no.

T I no, et mio fia'l dan - no.

B I et mio fia'l dan - no.

C II mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no.

A II mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no.

T II mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no.

B II mio fia'l dan - no, et mio fia'l dan - no.