

Bartolomeo Tromboncino:
Quando fia mai quel di felice tanto
from
CANZONI NOVE
CON ALCUNE SCELTE DE VARII LIBRI DI CANTI



Sculpito in Roma per Andrea Antico de Montona... 1510

Edited by Andreas Stenberg, 2020

Quando fia mai quel di felice tanto

Andrea Antico: Canzoni nove con alcune scelte ..., Roma 1510

Diplomatic edition

[Veronica Gambara]

(1485 - 1550)

B[artolomeo].T[romboncino].

Edited by Andreas Stenberg

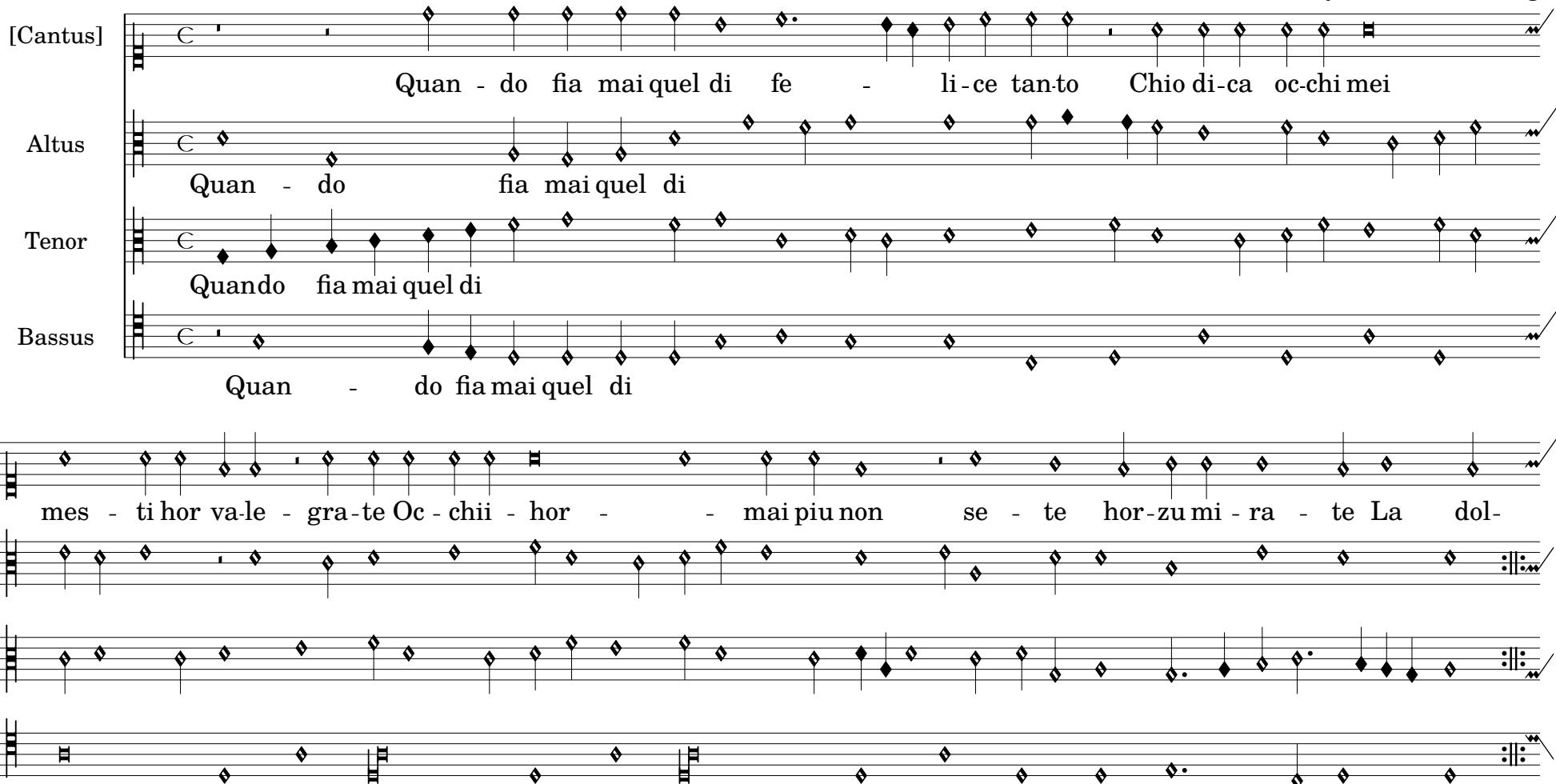
[Cantus] C Quan - do fia mai quel di fe - li-ce tan-to Chio di-ca oc-chi mei

Altus C Quan - do fia mai quel di

Tenor C Quando fia mai quel di

Bassus C Quan - do fia mai quel di

15 mes - ti hor va-le - gra-te Oc - chii - hor - mai piu non se - te hor-zu mi - ra - te La dol-



33

ce vis - ta del bel lu - me sanc - to

51

sorde mie orecchie hora al celeste canto

E al suo dolce parlar attente state
Lachrime amar e calde hor vaffrenate
Ecco chi in alegreza volto el pianto

Ah lasso el mio desio tanto e possente
E si debole e frale e lasperanza
Che de prima morir temo sovente

E di temer fianeza per usanza
Questa mia del suo mal presaga mente
Chel van timor assai laspeme avanza

Quando fia mai quel di felice tanto

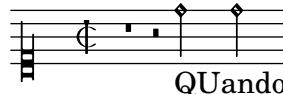
Andrea Antico: Canzoni nove con alcune scelte ..., Roma 1510

Practical edition

Veronica Gambara

(1485 - 1550)

CANTUS



QUando



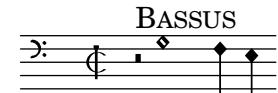
ALTUS

QUando



TENOR

QUando fia



BASSUS

QUando

2.

Quan do fia mai quel quel di fe li ce tan - to, Ch'io dica: occhi miei me -
- de mie orecchie, or al ce - leste can-to E al suo dol - ce par lar

Quan - do fia mai quel di fe li - ce

Quando fia mai quel di fe li - ce tan - to,

Quan - do fia mai quel di fe li - ce tan - to,

The musical score shows four staves for CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are placed below the staves. Measure 1 starts with a single note in each part. Measures 2-4 show more complex rhythms with eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a repeat sign and continues the melody. Measure 6 concludes the section with a fermata over the basso continuo staff.

8

sti, or vi alle - grate; Ciec - chi omai più non se - te; or - sù mi - ra - te La dol - ce vista del bel lu - me
at - ten-te state: La gri-me ama-re e cal - de, or vi affre - na-te; Ec - co che in al-le-grez - za ha vol - to il

The musical score continues with a new section starting at measure 8. The vocal parts are now written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics describe various emotions and sensations. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like sharp signs (#) indicating key changes.

B[artolomeo].T[romboncino].

Edited by Andreas Stenberg

17

1. santo. Sor - 2. piano. 3. Ahi lassa! il mio de sir tan t'è pos-sen-te, E si de-bil e fral è la spe-pre - sa-ga

di te - mer sì av-vez-za è per u-san - za Que-sta mia del suo mal

26

ranza, Che di prima mo-rir te - mo so - vente. 4. E 1. vanza. Che'l van timor d'as-sai la speme avanza.

mente, Che'l van ti-mor d'as-sai la spe-me a - - -

sorde mie orecchie hora al celeste canto
E al suo dolce parlar attente state
Lachrime amar e calde hor vaffrenate
Ecco chi in alegreza volto el pianto

Ah lasso el mio desio tanto e possente
E si debile e frale e lasperanza
Che de prima morir temo sovente

E di temer fianeza per usanza
Questa mia del suo mal presaga mente
Chel van timor assai laspeme avanza

Table of Contents

Diplomatical edition	2
Practical edition	4