

Aldi', dolce ben mio

from " IL PRIMO LIBRO DE VILLOTTE ALLA PADOANA
 Con alcune Napolitane a quattro voci intitolate Vilotte del fiore ..."
 In Venetia Appresso Antonio Gardano, 1557

Transcribed by
 Leonardo Lollini

Filippo Azzaïolo
 (Bologna, 1530/40 - after 1569)

CANTUS  *l'udi*

ALTUS  *l'udi*

TENOR  *l'udi*

BASSUS  *l'udi*

[\bullet = 72 ca] ---

b

Al - di', dol - ce ben mi - o, Mo' sa - vi pur che i - o, Se

Al - di', dol - ce ben mi - o, Mo' sa - vi pur che i - o, Se

Al - di', dol - ce ben mi - o, Mo' sa - vi pur che i - o, Se

Al - di', dol - ce ben mi - o, Mo' sa - vi pur che i - o, Se

mi po - de a - iu - tar, Deh, non m'ab - ban - do - nar, Deh, non m'ab-ban - do - nar, Put-ta mia

mi po - de a - iu - tar, Deh, non m'ab - ban - do - nar, Deh, non m'ab-ban-do - nar, Put-ta mia

mi po - de a - iu - tar, Deh, non m'ab - ban - do - nar, Deh, non m'ab-ban-do - nar, Put-ta mia

bel - la, Put - ti - na, mia put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro - set - ta, M'è d'or la tua bra -

bel - la, Put - ti - na, mia put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro - set - ta, M'è d'or la tua bra -

bel - la, Put - ti - na, mia put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro - set - ta, M'è d'or la tua bra -

bel - la, Put - ti - na, mia put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro - set - ta, M'è d'or la tua bra -

15

-cet - ta, Vor-rei es-ser con ti, Vor-rei es-ser con ti E tu fus-se con mi, E fa - rem la ga-

-cet - ta, Vor-rei es-ser con ti, Vor-rei es-ser con ti E tu fus-se con mi, E fa - rem la ga-

-cet - ta, Vor-rei es-ser con ti, Vor-rei es-ser con ti E tu fus-se con mi, E fa - rem la ga-

-cet - ta, Vor-rei es-ser con ti, Vor-rei es-ser con ti E tu fus-se con mi, E fa - rem la ga-

21

[$\leftarrow \text{o} = \text{o.} \rightarrow$] \sharp \sharp

-glier - da; Fa - cem che l'o - ra è tar - da: Fa la la

\flat

-glier - da; Fa - cem che l'o - ra è tar - da: Fa la la

\flat

-glier - da; Fa - cem che l'o - ra è tar - da: Fa la la

\flat

-glier - da; Fa - cem che l'o - ra è tar - da: Fa la la

34

[$\leftarrow \text{o.} = \text{o} \rightarrow$]

40

-ran - da ri - tun - da. Me - na la gam-b'e'l pie', Me - na la gam-b'e'l pie', Ch'i' mor per
 -ran - da ri - tun - da. Me - na la gam-b'e'l pie', Me - na la gam-b'e'l pie', Ch'i' mor, Ch'i'
 -ran - da ri - tun - da. Me - na la gam-b'e'l pie', Me - na la gam-b'e'l pie', Ch'i' mor per
 -ran - da ri - tun - da. Me - na la gam-b'e'l pie', Me - na la gam-b'e'l pie', Ch'i' mor per

44

Music score for "Ch'i' mor per pas-si-on" (44). The score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are as follows:

pas - si - on, Ch'i' mor per pas - si - on, per pas - si - on.
 mor per pas - si - on, Ch'i' mor, Ch'i' mor per pas - si - on, per pas - si - on.
 8 pas - si - on, Ch'i' mor per pas - si - on, per pas - si - on.
 pas - si - on, Ch'i' mor per pas - si - on, per pas - si - on.