

Tu es pastor ovium

prima pars. tribus vocibus

Sacrae Cantiunculae

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Cantus *f' – d''* TV

Tenor *a – g'* TV

Bassus *c – e'b'* TV

Tu es pastor o - vi - um, princeps A - po - sto - lo - rum,

6

po - sto - lo - rum: ti - bi tra - di - tae

tu es pa - stor o - vi - um, prin - ceps A - po - sto - lo - rum: ti - bi

tu es pa - stor o - vi - um, prin - ceps A - po - sto - lo - rum: ti - bi

11

sunt, ti - bi tra - di - tae sunt cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re -

tra - di - tae sunt cla - ves, ti - bi tra - di - tae sunt cla - ves re - gni cae -

ti - bi tra - di - tae sunt, ti - bi tra - di - tae sunt cla - ves re - gni

[18]

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by a circle with a '3'). The key signature is one flat. The vocal parts sing the Latin phrase 'gni cae - lo - rum. Al - le - lu - ia,' with the bass part providing harmonic support.

gni cae - lo - rum.
Al - le - lu - ia,

[23]

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal parts sing the Latin phrase 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' with the bass part providing harmonic support.

Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

[27]

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing the Latin phrase 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ia.' The bass part provides harmonic support.

ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,