

# Expectans expectavi

(Offertorium. Dominica XV post Pentecosten)

Ps. 39; 2-3a, 4

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Ex - pe - ctans ex-pe - cta-vi Do-mi-num, ex - pe - cta - vi Do -

Altus

Ex - pe - ctans ex - pe-cta-vi Do - - -

Tenor I

Ex - pe - ctans ex-pe - cta - vi Do -

Tenor II

Bassus

The first system of the musical score is for five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Cantus part begins with a melodic line, while the other parts have rests. The lyrics are: 'Ex - pe - ctans ex-pe - cta-vi Do-mi-num, ex - pe - cta - vi Do -'.

7

- mi - num, ex - pe-ctans ex - pe-cta-vi Do - minum et re-spe - xit.

- minum, ex-pe - ctans ex-pe - cta - - vi Do - - mi - num et re-spe -

- - mi - num, ex - pe-cta - vi Do - minum et re -

Ex - pe - ctans ex - pe-cta-vi Do - - - - mi-num

Ex - pe - ctans ex-pe - cta - vi Do-mi - num

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: '- mi - num, ex - pe-ctans ex - pe-cta-vi Do - minum et re-spe - xit.' The Cantus part has a melodic line, while the other parts have rests. The lyrics are: '- mi - num, ex-pe - ctans ex-pe - cta - - vi Do - - mi - num et re-spe -'.

14

me, et re - spe - xit me, et ex-au - di -

xit me, et re - spe - xit me, et ex-au - di -

spe - xit me, et re - spe - xit, et re - spe - xit me, et ex-au -

et re - spe - xit me, et ex-au - di - vit

et re - spe - xit me, et ex-au - di -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'me, et re - spe - xit me, et ex-au - di -'.

vit de - pre-ca - ti - o - nem me - am,  
 vit de - pre-ca - ti - o - nem me - am,  
 di - vit de - pre-ca - ti - o - nem me - am, de - pre-ca - ti - o - nem me -  
 de - pre-ca - ti - o - nem me - am, de - pre-ca - ti - o - nem me -  
 vit de - pre-ca - ti - o - nem me - am,

de - pre-ca - ti - o - nem me - am, et im - mi - sit in os me - am,  
 de - pre-ca - ti - o - nem me - am, et im - mi - sit in os me - am,  
 am, de - pre-ca - ti - o - nem me - am,  
 am, de - pre-ca - ti - o - nem me - am, et im - mi -  
 de - pre-ca - ti - o - nem me - am, me - am,

- um, et im - mi -  
 - um, et im - mi - sit in os me -  
 et im - mi - sit in os me - um, et im - mi -  
 sit in os me - um, in os me - um, et im - mi -  
 et im - mi - sit in os me - um,

42

sit in os me - - um can - ticum no - - - vum, can - ticum no - -

um can - ticum no - vum, can - ti-cum no - - vum,

sit in os me - um can - ticum no - - vum, can - ticum no -

sit in os me - - um can - ticum no-vum, can - ticum no-

in os me - - um can - ticum no - - vum, can - ticum no -

49

- - vum, hym-num De - o nos - - - tro, - - -

hymnum De - o nos - tro, De - o nos - - tro, hym-num De -

- - vum, hym-num De - o nos - tro, - - -

- vum, hym - num De - o, - - -

- - vum, - - - hym-num De -

56

hym - num De - - o nos - - - - - tro.

- - o nos - tro, hym - num - - - De - o nos - - - tro.

De - o nos - tro, hym - num De - - o nos - tro.

- o nos - tro, hym - num De - - o nos - - - tro.

- - o nos - tro, - - - hym - num - - - De - o nos - - - tro.