

Silentio nocivo

ed. Howard Williams

Il Primo de Madrigali

Barbara Strozzi

Painful Silence

The sweetest breaths of our hearts, Lovers, are our affectionate words and songs. Your burning ardour, oh my heart, unleashes them. If such ardour does not touch you, then at least exchange two soft kisses. Afflicted mouth, you are foolish if you remain silent. Sing, breathe, and the pain is released. Sing, so that the sweetest breathsetc

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Harpsichord, measures 1-10. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The lyrics are: Dol - cis - si - mi. Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi. Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi. Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Harpsichord, measures 11-20. The score continues with the lyrics: — dol - cis - si - mi re - spi - ri de no - stri co - ri A - man - ti mi re - spi - ri de no - stri co - ri A - man - ti dol - cis - si - mi re - spi - ri de no - stri co - ri A - man - ti mi re - spi - ri de no - stri co - ri A - man - ti

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Harpsichord, measures 21-30. The score continues with the lyrics: son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se ei can - ti. son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se, ei can - ti. son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se ei can - ti. son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se ei can - ti.

31

Sfo-ga Sfo-ga o mio co-re Il tuo co - cen - te, il tuo co - centear - do - re, il tuo co - cen - te ar - do - re.

Sfo-ga Il tuo co - cen - te sfoga o mio co-re il tuo co - centear - do - re, il tuo co - cen - te ar - do - re.

Hch. 6 6 6 4 6/5 6 6 6 4-3

40

Se talhorno ti toc-ca no-drir-ti'al-men di due so-a - vi ba-ci. Af-flit-tis - si-ma Boc - ca

Se talhorno ti toc-ca no-drir-ti'al - men di due so - a - vi ba-ci. Af - flit-tis - si-ma Boc-ca stol - ta

Hch. # 6-5 # # 7 #-----bb 4-#3 # 6

50

stol - ta sei se tu ta - ci stol-ta - se - i se tu ta - ci - Par-la.

sei stol - ta sei se tu ta - ci, se tu ta - ci se tu ta - ci se tu ta - ci.

Hch. # # 4-#3

58

Can - ta,
Res-pi - ra,
E sa - la il duo - lo.

Hch.

6 6 6

67

Can - ta che so - lo.
Can - ta Can - ta.
Can - ta che so - lo.

Hch.

6

77

Dol - cis - si - mi re - spi - ri, dol - cis - si - mi re - spi - ri
Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi re - spi - ri
Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi re - spi - ri
Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi re - spi - ri

Hch.

6 6 6 6

de no-stri co-ri A-man-ti son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

de no-stri co-ri A-man-ti son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

de no-stri co-ri A-man-ti son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

de no-stri co-ri A-man-ti son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

Hch. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4---#3

son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

Son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se, af-fet-tu-o-se ei can-ti.

Son le pa-ro-le af-fet-tu-o-se ei can-ti.

Son le pa-ro-le, af-fet-tu-o-se ei can-ti.

Hch. 6 6 6/4 5 6/4 5/4---3