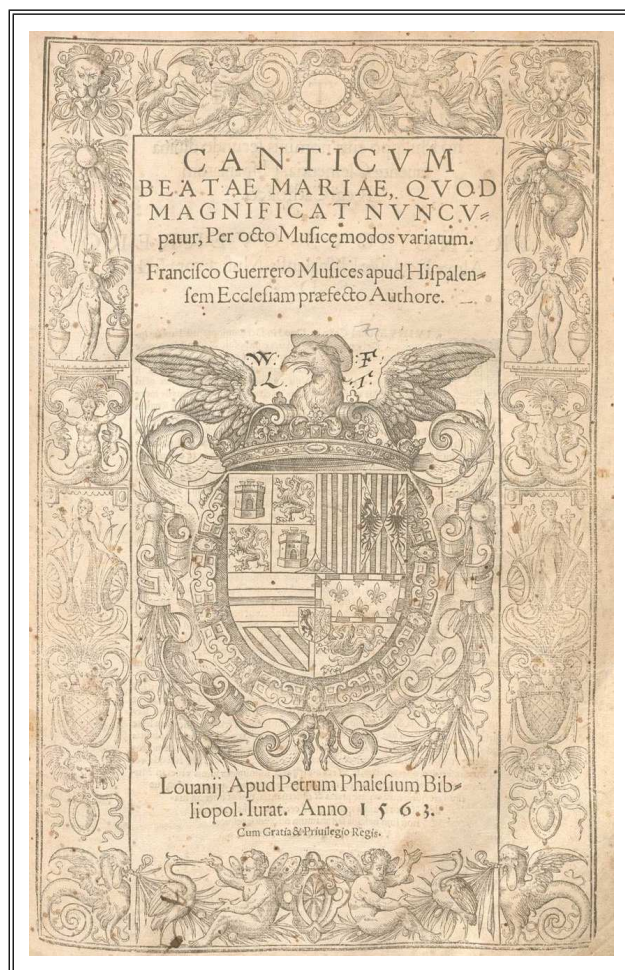


Francisco Guerrero  
Magnificat Quinti Toni 2. (even verses)

from

CANTICUM BEATAE MARIAE...



Louanij Apud Petrum Phalesium ... Anno 1563

*Edited by Andreas Stenberg, 2022*



Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

**Magnificat Quinti toni 2. (even verses)**

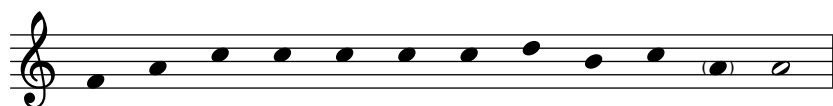
from "Canticum Beatae Mariae ... Per octo Musice modos variatum... 1563

Francisco Guerrero

Edited by Andreas Stenberg



Magni-ficat\* a-ni-ma me - a Do - mi



Mag-ni - fi - cat\* a - ni - ma me - a Do - minum;

SUPERIUS  
Et exultavit

CONTRATENOR  
Et exultavit

TENOR  
Et exultavit

BASSO  
Et exultavit

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit

Et

6

- us, [spi - ri - tus me - us,] spi - ri - tus me -

us, [spi - ritus me - us,] spi - ri - tus me -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

12

us in De - o sa - lu - ta -

- - - us in De - o sa - lu -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lutari me - o,

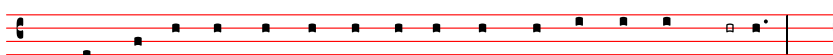
21

ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

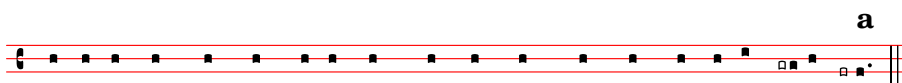
ta - ri me - o, [sa - lu - ta - ri me - o,] [sa - lu - ta - ri me - o,]

[sa - lu - ta - ri me - o,] [sa - lu - ta - ri me - o,]

[sa - lu - ta - ri me - o,] sa - lu - ta - ri me - o.



3. Qui-a respexit hu mi-li-tátem ancillæ sú - æ:\*



ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes gene **ra** ti ónes.



3. Qui-a re-spéxit hu-mi-li - tá-tem an-cil-læ sú-æ:\*



ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di -



cent óm - nes ge - ne ra - ti - ó - nes.

QVia fecit

CONTRATENOR

Quia fecit

TENOR

Quia fecit

BASSUS

Quia fecit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi magna, [Qui - a fe - cit mi -

Qui -

qui potens est, Qui - a fe - cit mihi ma - gna

gna qui po - tens est, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

hi ma - gna] qui po - tens est, [qui po - tens est,]

a fe - cit mihi ma - gna, [Quia fe - cit mi - hi ma - gna] qui

qui po - tens est, et sanctum no - men

qui po - tens est, et sanc - tum no -

[qui po - tens est,]

po - tens est,

e - - - jus, et sanc - tum nomen e -

men e - jus, [et sanc - tum nomen e - jus,] [et

et sanc - tum no - men e - jus, [et sanc - tum nomen e -

et sanc - tum no - men e - jus,

23

- jus, [et sanc - tum no - men e -  
 sanctum no - men e - - jus,] et  
 - jus,] [et sanctum no - men e - -  
 [et sanc - tum no - men e - jus,]

27

jus.]  
 sanc - tum no - men e - jus, [et  
 et sanc - - tum no - men e -

30

sanc - tum no - men e - jus.]  
 jus,] et sanc - tum no - men e - jus.  
 jus, [et sanc - tum no - men e - jus.]

5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - jus a  
 pro - gé - ni - e in **pro gé** ni - es\*  
 ti - men *ti - bus* <sup>a</sup> é - um

5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - jus a  
 pro - gé - ni - e in **pro - gé** ni - es\*  
 ti - men *ti - bus* é - um

**SUPERIUS**  
 Fecit potentiam  
 Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chio su -

**CONTRATENOR**  
 Fecit potentiam  
 Fe - cit potenti - am in bracchi -

**TENOR**  
 Fecit potentiam  
 Fe - cit po - ten - ti - am in brac -

**BASSUS**  
 Fecit potentiam  
 Fe - cit poten - ti - am in bracchio su - o, [in



7

o; Di-sper - sit su - per -  
o su - o; Di - sper - sit su - per -  
chi - o su - o; Di - sper -  
brac - chi-o su - o;] Di - sper - sit su -

11

- bos men - te cor - dis  
bos men - te cor - dis su - i,  
sit su - per - bos men - te cor - dis  
per - bos men - te cor - dis su - i,

15

su - i, men - te cor - dis  
men - te  
su - i, men - te cor -  
men - te cor - dis su -

19

su - i, [men - te cor-dis su - i.]

cor-dis su - i, [men - te cor-dis su - i.]

dis su - i.

- i, [men - te cor-dis su - i.]

7. De - pó - su - it po - tén tes **de** sé - de,\*

et ex - al **tá - vit** hù - mi - les.

7. De - pó - su - it po - tén tes **de** sé - de,\*

et ex - al **tá - vit** hù - mi - les.

**SUPERIUS**  
Esurientes

**CONTRATENOR**  
Esurientes

**TENOR**  
Esurientes

**BASSO**  
Esurientes

E-su rien - tes im-plevit bo-ni

E-suri-entes im-plevit bo-nis,

E - su-ri-en - tes, E - surien - tes

E-suri - entes im - plevit bo

7

et di vi-tes di-  
et di vi-tes di-mi-sit i na-  
im - plevit bo - nis,  
nis, [E - suri - entes im - plevit bo - nis,] et di - vi - tes di-mi-sit

13

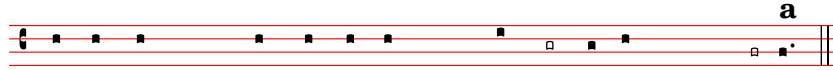
mi - sit, et di vi-tes di-mi-sit i na - nes, et di-[vi-  
- nes, et di - vi - tes di-mi-sit i na-nes,  
et di - vi - tes di-mi-sit i nanes. et di vi-tes di-  
i na-nes, et di - vi - tes di-mi-sit

19

tes di - mi - sit i na - nes.]  
di - mi - sit i na-nes.  
mi - sit i na - nes.  
i na - nes.



9. Su - sce - pít Is - ra - el pú - e - rum sú - um,\*



recordá - tus mi - se - ri - cór - di - æ sú - æ.



9. Su - sce - pít Is - ra - el pú - e - rum sú - um,\*



re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ sú - æ.

SUPERIUS  
Sicut locutus

CONTRATENOR  
Sicut locutus

TENOR  
Sicut locutus

BASSUS  
Sicut locutus

Si - cut lo - cu - tus est

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - - cut lo - cu - tus

ad pa - tres no - - - -

- - stros, [ad pa - tres no - - -

no - stros, [ad pa - tres no - - -

est ad pa - - tres no - - -

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

9

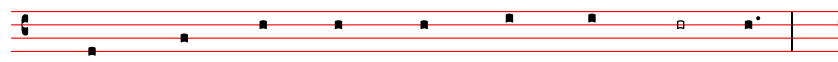
stros, Ab - ra - ham et se - mini e - jus in sae - cu - la, et semini  
 stros,] Ab - raham et se - mi - ni e - jus in saecu - - la, et  
 stros,] Ab - raham et se - mi - ni e - jus in saecula, et semini  
 stros, Ab - raham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

17

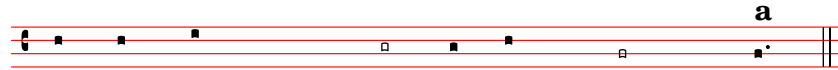
e - jus in sae - cu - la, in  
 se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la,  
 e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -  
 la, et se - mi - ni e -

21

se - cu - la.  
 in sae - cu - la, [in se - cu - la.]  
 jus in sae - cu - la.  
 jus in sae - - cu - la.



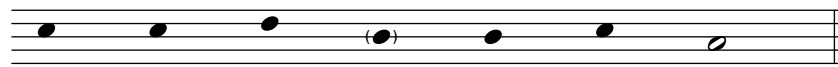
11. Gló - ri - a Pá - tri et Fi - li - o,\*



et Spi - ri tu - i Sán - cto.



11. Gló - ri - a Pá - tri et Fi - li - o,\*



et Spi - ri tu - i Sán - cto.

Cum sex vocibus

<p><b>SUPERIUS</b> Sicut erat</p>	
<p><b>CONTRATENOR</b> Sicut erat</p>	
<p><b>CONT. TE. 2°</b> Sicut erat</p>	
<p><b>TENOR</b> Sicut erat</p>	
<p><b>BASSUS</b> Sicut erat</p>	
<p><b>BASSUS 2°</b> sicut erat</p>	

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

8

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - -  
 in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, [et  
 prin - ci - pi - o, et nunc et sem -  
 rat in prin - ci - pi - o, et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -  
 rat in prin - ci - pi - o, et

14

- per, [et nunc et sem - per,] et in se - cu -  
 nunc et sem - per,] et in  
 per, et in se - cu - la se -  
 nunc et sem - per,  
 - per, et in se - cu - la,  
 nunc et sem - per, et in se - cu -

18

la, [et in secu-la] se-culo-rum. A-men. [se - cu - lo-rum.  
 se - cu - la se - cu - lo-rum. A - men. [se - cu - lo-  
 cu - lorum. Amen. [et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A -  
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A -  
 [et in secu-la] se - culo-rum. A - men.  
 la, et in se-cu - la se-cu - lo - rum. A - men.

24

A - men.] [se-cu - lo - rum. A - men.]  
 - rum. A - men.] se - cu - lo - rum. A - men.  
 - men.] se - cu - lo - rum. Amen. [se -  
 rum. A - men. [se - cu - lo - rum. Amen.]  
 se - cu - lo - rum. A-men. [se -



## Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

29

se - cu - lo - rum. A - men.

se - cu - lo - rum. A - men.

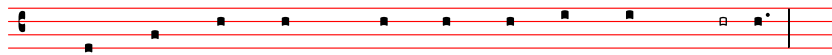
cu - lo - rum. Amen.]

se - cu - lo - rum. A - men.

cu - lo - rum. A - men.]. se - cu - lo - rum. A

**The Fifth tone formula for Magnificat (a ending.)**

According to Liber Usualis, 1961, pag. 207.



Ma-gni - fi - cat\*  
 2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus **me** - us\*



a - nima **me** - a **Do** - minum;  
 In De-o sa-lu - ta - ri **me** - o.



Mag-ni - fi - cat\*  
 2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus **me** - us\*



a - ni - ma **me** - a **Do** - mi-num;  
 In De - o sa - lu - ta - ri **me** - o.

3. Quia respéxit humilitátem ancillae **súae**;  
 ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes generatiónes.
4. Quia fécit mihi mágna *qui* **pó**tens est,\*  
 et sánctum **nó**men éjus,
5. Et misericórdia éjus a progénie in *progénies*\*  
**timéntibus éum**.
6. Fécit poténtiam in bráchio **súo**;  
 Dispérsit superbos mente **có**rdis **súo**.
7. Depósuit poténtes *de* **séde**,\*  
 et exaltávit **hú**miles.
8. Esuriéntes implévit **bónis**,\*  
 et divites **dimisit inánes**.
9. Suscépit Israel, púerum **súum**,\*  
 recordátus misericórdiae **súae**,
10. Sicut locútus est ad *pá*tres **nó**stros,\*  
 Abraham et sémini éjus in **saécula**.
11. Glória Pátri, *et* **Fí**lio,\*  
 et Spirítui **Sá**ncto,
12. sicut érat in princípío, et nunc, *et* **sé**mper:\*  
 et in Saécula saeculórum. **Amen**.

**Comments:**

This is the tenth setting in a collection of sixteen settings of the Magnificat: Two for each of the ecclesiastic tones. The sets of two settings for each tone consist of one setting for the odd verses and one for the even verses. The printed source does not give the alternate verses sung in chat and these have been provided by the editor.

The polyphonical settings are in four parts SATB apart from the Sicut erat which is six part SAATBB. This edition is a semi-diplomatic edition: The original time-values are retained. Some other aspects of the original notation are also retained. The orthography has been normalised but the text underlay mainly follows the source. Repeats of sections in the text (indicated by ij. in the source and in [] in the edition) are added by the editor.

Accidentals (ficta) mainly in cadences are printed above the corresponding notes in the usual manner. Accidentals in staff are original.

## Table of Contents

<b>Francisco Guerrero: Magnificat Quinti toni 2.</b>	<b>3</b>
<i>Magnificat anima mea (Chant)</i>	<b>3</b>
Et exultavit (Guerrero)	<b>3</b>
<i>Quia respexit (Chant)</i>	<b>5</b>
Quia fecit (Guerrero)	<b>5</b>
<i>Et misericordia ejus (Chant)</i>	<b>8</b>
Fecit potentiam (Guerrero)	<b>8</b>
<i>Deposuit potentes (Chant)</i>	<b>10</b>
Esurientes implevit bonis (Guerrero)	<b>10</b>
<i>Suscepit Israel (Chant)</i>	<b>12</b>
sicut locutus est (Guerrero)	<b>12</b>
<i>Gloria Patri (Chant)</i>	<b>14</b>
Sicut erat (cum sex vocibus) (Guerrero)	<b>14</b>
<b>Comments</b>	<b>19</b>