

Ma dove, o lasso me!

Seconda parte

Terzo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595), Gerusalemme liberata

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
a - e''

Quinto
a - c''

Alto
e - g'

Tenore
d - e'

Basso
E - a'

MA

MA

O

MA

MA

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta - ro, o

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta - ro,

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta -

6

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta - ro, o las - so me! do - ve re sta - ro, le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta - ro, le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

Ma do - ve, o las - so me! do - ve re sta - ro, le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

11

sta - ro le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

cor - po e bel - lo e ca - sto?

sta - ro le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

o las - so me! do - ve re sta - ro, le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

o las - so me! do - ve re sta - ro, le re li - que del cor - po e bel - lo e ca - sto,

15

Musical score page 2, system 15. The vocal line consists of four staves. The lyrics are:

o las - so | me! do - ve re - sta - ro le re li - quie del cor - po e
 cor - po e bel - lo_e ca - sto, le re-li - quie del cor - po e bel -
 sta - ro le re - li - quie del cor - po e bel lo_e ca -
 sta - ro le re - li - quie del cor - po e bel - - - - - lo_e

19

Musical score page 2, system 19. The vocal line consists of four staves. The lyrics are:

bello_e ca - sto? Ciò che in lui sa-no_i miei fu ror la - scia - ro, dal fu -
 Ciò che in lui sa-no_i miei fu ror la - scia - ro, dal fu -
 lo_e ca - sto? Ciò che in lui sa - no_i miei fu - ror, i miei fu - ror la - scia - ro,
 sto? Ciò che in lui sano_i miei fu - ror la - scia - ro, dal fu - ror da le fe -
 ca - sto? Ciò che in lui sa-no_i miei fu - ror la - scia - ro, dal fu -

25

Musical score page 2, system 25. The vocal line consists of four staves. The lyrics are:

ror da le fe - re, dal furor da le fe - re_e for - se gua - sto?
 ror da le fe - re, dal furor da le fe - re_e for - se gua - sto? Ahi trop -
 ror da le fe - re_e for - se gua - sto? Ahi trop -
 re, dal fu - ror da le fe - re_e for - se gua - sto?
 ror da le fe - re Ahi trop - no - bil pre -

32

A musical score page featuring three staves of vocal music. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The vocal parts are labeled 'Ahi' and 'sfortuna'.

32

Ahi sfortuna - to, ahi
da! Ahi dolce e ca - ro trop-po, pur trop-po pre-ti - o - so pas - - - to! Ahi
da! Ahi dolce e ca - ro trop-po, pur trop-po pre-ti - o - so pa - - - sto!
Ahi sfortu -
da! Ahi dolce e ca - ro trop-po, pur trop-po pre-ti - o - so pa - - - sto!

39

A musical score page featuring three staves of vocal music. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The vocal parts are labeled 'sfor-tu' and 'na - to'.

39

- sfor-tu na - to, ahi sfor-tu na - to!
- sfor-tu na - to, ahi sfor-tu na - to!
in cui l'om-bre e le sel-ve i - ri-ta-ron me pri - ma, ahi
na - to! in cui l'om - bre e le sel-ve
in cui l'om - bre e le sel-ve i - ri-ta-ron me pri - ma, ahi

45

A musical score page featuring three staves of vocal music. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The vocal parts are labeled 'in cui l'om - bre e le sel-ve i - ri-ta - ron me pri - ma, ahi' and 'sfor - tu - na - to!'.

45

in cui l'om - bre e le sel-ve i - ri-ta - ron me pri - ma, ahi
ahi sfor - tu - na - to!
- sfor - tu - na - - - to, ahi sfor - tu - na -
i - ri-ta - ron me pri - ma, ahi sfor - tu - na -
- sfor - tu - na - - - to, ahi sfor - tu -

4
50

Musical score for measures 50-55. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Spanish and Italian, with some words underlined. Measure 50: "sfor-tu-na-to, ahi sfor-tu-na-to!" Measure 51: "in cui l'om-bre_e le sel-ve i-ri-ta-ron me pri-ma, in cui l'om-bre_e le". Measure 52: "na-na-to! in cui l'om-bre_e le sel-ve". Measure 53: "na-na-to, ahi sfor-tu-na-to!". Measure 54: "in cui l'om-bre_e le sel-ve". Measure 55: "na-na-to! in cui l'om-bre_e le sel-ve".

56

Musical score for measures 56-60. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Spanish and Italian, with some words underlined. Measure 56: "in cui l'om-bre_e le sel-ve i-ri-ta-ron me". Measure 57: "sel-ve i-ri-ta-ron me pri-ma, in cui l'om-bre_e le sel-ve i-ri-ta-ron me". Measure 58: "i-ri-ta-ron me pri-ma, in cui l'om-bre_e le sel-ve i-ri-ta-ron me". Measure 59: "in cui l'om-bre_e le sel-ve, i-ri-ta-ron me". Measure 60: "ve i-ri-ta-ron me pri-ma,"

61

Musical score for measures 61-66. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Spanish and Italian, with some words underlined. Measure 61: "pri-ma, e poi, e poi le bel-ve.". Measure 62: "pri-ma, e poi le bel-ve.". Measure 63: "pri-ma, e poi le bel-ve.". Measure 64: "pri-ma, e poi, e poi le bel-ve.". Measure 65: "e poi, e poi le bel-ve.". Measure 66: "e poi, e poi le bel-ve."