

Com'avran fin

Cipriano de Rore

Canto
Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem - pre del

Alto
Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem - pre

Tenore
Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem -

Basso
Com' av - ran fin le do - lo - ro - se

The first system of the musical score features four vocal parts: Canto, Alto, Tenore, and Basso. Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with the Canto part starting with 'Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem - pre del'. The Alto part continues with 'Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem - pre'. The Tenore part has 'Com' av - ran fin le do - lo - ro - se tem -'. The Basso part has 'Com' av - ran fin le do - lo - ro - se'. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together.

9
mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al - -
del mio do - lor, del mio do - lor s'o - gnor nan - zi m'appa - re quell' al - ma e
pre del mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al - -
tem - pre del mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al -

The second system of the musical score continues the four vocal parts. It begins with a measure rest marked with a '9'. The lyrics are: 'mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al - -', 'del mio do - lor, del mio do - lor s'o - gnor nan - zi m'appa - re quell' al - ma e', 'pre del mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al - -', and 'tem - pre del mio do - lor s'ognor nan - zi m'appa - re quell' al -'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

15
ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut - te l'o -
le mie do - glie'ama - re, e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut -
ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut - te l'o -
ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - van - do a tut - te l'o - re?

The third system of the musical score continues the four vocal parts. It begins with a measure rest marked with a '15'. The lyrics are: 'ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut - te l'o -', 'le mie do - glie'ama - re, e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut -', 'ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - vando a tut - te l'o -', and 'ma e le mie do - glie'ama - re va ri - no - van - do a tut - te l'o - re?'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

22

re? Dun - qu'e-ter - no do - lo - re se sen-za te non
 - te l'o - re? Dun - qu'e - ter - no do-lo - re se senza te
 re? Dun - qu'e-ter - no do - lo - re se senza te non posso'esser mai
 Dun - qu'eter - no do-lo - re se senza te non pos - so'esser mai se -

30

pos - so'esser mai se - co non mi la-sciar do - lor sta sem - pre me -
 non posso'es ser mai se - co non mi la-sciar do-lor sta sempre me - co, non mi la-sciar do-lor,
 se - co non mi la-sciar do-lor sta sem - pre me - co, do-lor sta sem-pre me -
 co non mi la-sciar do-lor sta sempre me - co, non mi la-sciar do-

37

co, non mi la-sciar do - lor, non mi la - sciar do-lor sta sempre me - co.
 non mi la-sciar do-lor, non mi la-sciar do - lor sta sem - pre me - co.
 co, do - lor, non mi la-sciar do - lor sta sem - pre me - co.
 lor sta sem - pre me - co, non mi la-sciar do - lor sta sem - pre me - co.