

Benedicta sit sancta et individua Trinitas

Jan Tollius

The musical score consists of four systems of music. The first system shows three staves: Soprano (G clef), Tenor (G clef), and Bass (F clef). The second system starts at measure 9 and includes three parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The third system starts at measure 15 and also includes three parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) sing the same melody in unison, while the three parts (Soprano, Tenor, Bass) provide harmonic support.

Soprano

Tenor

Bass

Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta
Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta
Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta sit Be - ne - di - cta

9

sit san-cta et in - di - vi - du-a Tri - ni - tas, nunc et sem -

sit san-cta et in - di - vi - du-a Tri - ni - tas,

sit san-cta et in - di - vi - du-a Tri - ni - tas, nunc et sem -

15

per nunc et sem - per nunc et sem - per et per in - fi -

nunc et sem - per nunc et sem - per nunc et sem - per

per nunc et sem - per nunc et sem - per et per in - fi - ni - ta

2

Benedicta sit sancta et individua Trinitas

21

Soprano (S) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Canon 1. ad diapason inferius, contrario motu
Canon 2. in eodem tono cantatur

26

Soprano (S) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

30

Soprano (S) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Benedicta sit sancta et individua Trinitas

3

33

Soprano (S): con-fir - ma - ta est su - per nos mi - se-ri-cor-di - a e - ius, et ve-ri - tas Do-mi-ni ma -

Tenor (T): Quo - ni-am con-fir - ma - ta est su-per nos mi - se-ri-cor-di-a e - ius, et ve-ri-tas Do-mi-ni

Bass (B): am con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se-ri - cor-di-a e - ius, et ve - ri-tas Do-mi-ni ma -

37

Soprano (S): net in _____ ae-ter - num: Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri-tu - i san - cto,

Tenor (T): ma - net in _____ ae-ter - num: Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Bass (B): - - net in _____ ae - ter - num: Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o _____ et Spi - ri - tu - i san -

41

Soprano (S): si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in se - cu-la

Tenor (T): san - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in

Bass (B): cto, si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in se - cu-

4

Benedicta sit sancta et individua Trinitas

44

S se - cu - lo - rum, A - men.

T se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men.

B la se - cu - lo - rum, A - men.