

Ecco ch'all'apparir

Ghirlanda delle nove Muse,

nelle nozze delli Signori

Adriano Canali e Catarina Avveduti

Fabio Costantini

Canto primo
Canto secondo
Canto terzo
Basso Continuo

Ec-co ch'al-l'ap-pa - ri - re di cop-pia si leg - gia-dra, di-pon giù l'ar-mi, e pren-der con de-

5
C1
C2
C3
BC

si - re o - gni ce - le - ste squa - dra, Mil-le ce - tre ca - no - re can - tan-do A-mor, can - tan-do A-mor,

11
C1
C2
C3
BC

A - mo - re, can - tan-do A-mor, can - tan-do A-mor, A - mo - re.

6 6 6 6

17

C2

A - mor, a-mor si can - ti, con fe-sta,e mil-le bal-li di duo spo - si gen - ti-l'e di duo a-man - ti,

BC

3 4 3

22

C2

fra fior ver-mi-gli,e gial-li, men-tre ch'à po-co à po - co be-on un dol-ce mar di dol - ce fo - co.

BC

29

C3

Di dol-ce fo-co a-vam - pa, di A-dria - n'il bel vi - so, di ca-sta,e dol - ce i-nu-si-ta - ta vam - pa,

BC

36

C3

di Ca-te-ri-na il ri - so, Ar-de,ò fa-cel-le a-ma-te, che si bel-l'al-me son per voi be-a - te.

BC

43

C1

Per voi be-a-to so - no, que-ste due Tor-to-rel - le, che con un dol-ce de-si - a - to so - no spie - gon le

BC

51

C1

sue fiam-mel - le, Co-si lor mor-mo-ran - do bra-man fe-li-ce,e ca-ra pro - le a-man - do.

BC

58

C2

A-man-do dol - ci dar - di l'un l'al - tro a - vi-do on-deg - gia,

BC

63

C2

son gl'oc-chi gl'ar - chi, e la sa - et - te i sguar - di, e più si glo - ria, e preg - gia,

BC

68

C2

chi più col-pi - sce l'al - ma, e nel col-pir al - za fe-li - ce pal - ma.

BC

74

C3

Fe - li - ce pal - ma, e bel - la, al - zar ve - dras - si al cie - lo,

BC

79

C3

da no-bil Ca - va - lie - r, e da Don - zel - la, cin - ta d'ho - ne - sto ve - lo,

BC

84

C3

ò ben fe - li - ce gior - no di si va - go spet - ta - co - lo, ed a - dor - no.

BC

89

C1

A - dor - no vien deh vie - ni di mil - le fre - gi do - ro lie - to I - me - ne - o, e di tuoi va - si pie - ni di dol - cez - za, e te -

BC

95

C1

so - ro, ver - sa gio - con - do al - l'ho - ra, che Ve - ner va - ga i suoi bei let - ti in - fio - ra.

BC

Ecco ch'all'apparir

102

C2

BC

In-fio-ra o-gni pen - di-ce, o - ve gl'a-man - ti spo-si pre-mon col bian-co piè col piè fe - li-ce, ò co-ri av-ven-tu-

108

C2

BC

ro - si, ò co-ri,ò cor be-a - ti, che con no - di del ciel fo - ste le-ga - ti.

114

C1

C2

C3

BC

Fo - ste le-ga - ti,e stret - ti, con ca - te - na a-mo-ro - sa, con ca - te - na a-mo-ro -

Fo - ste le-ga - ti,e stret - ti, con ca - te - na a-mo-ro - sa, con ca - te - na a-mo-ro -

Fo - ste le-ga - ti,e stret - ti, con ca - te - na a-mo-ro - - -

119

C1

C2

C3

BC

sa, e lie-to ne gio - ir mil - l'a-mo - ret - ti, Fe - li - ce

sa, e lie-to ne gio - ir mil - l'a-mo - ret - ti, Fe - li - ce

sa, e lie-to ne gio - ir mil - l'a-mo - ret - ti, Fe - li - ce

124

C1
Sporso, e Sporso - sa che già so - nan - te trom - ba,

C2
Sporso, e Sporso - sa che già so - nan - te trom - ba,

C3
Sporso, e Sporso - sa che già so - nan - te trom - ba,

BC

129

C1
trom - ba, A - dri - a - no, e Ca - te - ri - na o - gn'hor rim - bom - ba, rim - bom - ba.

C2
trom - ba, A - dri - a - no, e Ca - te - ri - na o - gn'hor rim - bom - ba, rim - bom - ba.

C3
trom - ba, A - dri - a - no, e Ca - te - ri - na o - gn'hor rim - bom - ba, rim - bom - ba.

BC