

31-33. Pater creator maxime

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus
Altus
Tenor
Basis

Pa - - - ter cre - a - tor ma - xi - me, Pa - - -

5
C.
A.
T.
B.

- - - ter cre - a - tor ma - xi - me, quos con - di - di - sti, quos con - di - di -

10
C.
A.
T.
B.

sti, ne si - ne pe - ri - re, ne si - ne pe - ri - re: Cu - sto - di ma -

14
C.
A.
T.
B.

lis, cu - sto - di ma - lis, sed sup - pli - ces ab om - - - ni - bus. bus.

Secunda pars

19

C. Fi - li, *fi* - li, fi - li, fi - li, re-dem-ptor o - pti - me,

A. Fi - li, fi - li, fi - li, fi - li, re-dem-ptor o - pti - me, _____

T. Fi - li, fi - li, fi - li, fi - li, re - dem - ptor o - pti -

B. Fi - li, fi - li, fi - li, fi - li, re - dem - ptor o - pti -

23

C. re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me,

A. re - dem-ptor o - pti - me, _____ re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me,

T. me, _____ re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me,

B. me, re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me, re - dem-ptor o - pti - me,

27

C. Tu - is la - vas quos san - gui - ne, *la - vas quos san - gui - ne:* i - ram,

A. Tu - is la - vas quos san - gui - ne, *la - vas quos san - gui - ne:* i - ram, i - ram co - er - cens, i -

T. Tu - is la - vas quos san - gui - ne, *la - vas quos san - gui - ne:* i - ram co - er - cens, i -

B. Tu - is la - vas quos san - gui - ne, *la - vas quos san - gui - ne:* i - ram co - er - cens,

31

C. i - ram co - er - cens, _____ i - ram co - er - cens, im - pro - ba mi - tis re - mit

A. - ram co - er - cens, _____ i - ram co - er - cens, im - pro - ba mi - tis re - mit

T. - ram co - er - cens, _____ i - ram, i - ram co - er - cens, im - pro - ba mi - tis

B. i - ram co - er - cens, im - pro - ba mi - tis,

35

C. *- te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi -*

A. *- te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi -*

T. *re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi -*

B. *re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - mi -*

38

C. *na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - - - - na. na.*

A. *na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - - - te cri - na. na.*

T. *na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - - - - mi - na. na.*

B. *na, re - mit - te cri - mi - na, re - mit - te cri - - - - mi - na. na.*

1. 2.

Pater creator maxime
 Quos condidisti, ne sine
 Perire: custodi malis
 Sed supplices ab omnibus.

Fili redemptor optime,
 Tuis lavas quos sanguine:
 Iram coercens, improba
 Mitis remitte crimina.

Sacrorum alme Spiritus
 Nos erudis qui caelitus,
 Post haec caduca tempora
 Ad regna duc caelestia.

Tertia pars

43

C. Sa - cra - tor al - me Spi - ri - tus, nos e - ru - dis qui

A. Sa - cra - tor al - me Spi - ri - tus, nos e - ru - dis qui

T. Sa - cra - tor al - me Spi - ri - tus, nos e - ru - dis qui

B. Sa - cra - tor al - me Spi - ri - tus, nos e - ru - dis qui

48

C. cæ - li - tus, nos e - ru - dis qui cæ - li - tus:

A. cæ - li - tus, nos e - ru - dis qui cæ - li - tus:

T. cæ - li - tus, nos e - ru - dis qui cæ - li - tus:

B. cæ - li - tus, nos e - ru - dis qui cæ - li - tus:

54

C. Post hæc ca-du - ca tem-po - ra ad re - gna duc

A. Post hæc ca-du - ca tem-po - ra, post hæc ca-du - ca tem - po - ra ad re - gna duc

T. Post hæc ca-du - ca tem-po - ra, post hæc ca-du - ca tem-po - ra

B. Post hæc ca-du - ca tem-po - ra

57

C. — cæ - le - sti - a, ad re - - -

A. — cæ - le - sti - a, ad re - - -

T. ad re - gna duc cæ - le - sti - a,

B. ad re - gna duc cæ - le - sti - a,

60

C. - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna duc ce - læ - sti - a, ad re - gna duc cæ -

A. - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna duc cæ -

T. ad re - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna

B. ad re - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna duc cæ -

63

C. le - sti - a, ad re - gna duc, ad re - gna duc, ad re - gna duc cæ - le - sti - a, ad

A. le - sti - a, ad re - gna duc, ad re - gna duc, ad re - gna duc cæ - le -

T. duc, ad re - gna duc, ad re - gna duc cæ - le - sti - a, ad re - gna duc cæ - le -

B. le - sti - a, ad re - gna duc, ad re - gna duc, ad re - gna duc cæ - le -

66

C. re - gna duc cæ - le - sti - a, cæ - le - sti - a. 1. a. 2. a.

A. - sti - a, cæ - le - sti - a. a.

T. - sti - a, cæ - le - sti - a. a.

B. - sti - a, cæ - le - sti - a. a.

NOTES:

M.10: Cantus "ij" indicating another repeat of "quos dondidisti", in conflict with lower voices "ne sine perire"

M. 53: Marked in Basis as semibreve, in all other parts as a minim. This would inevitably cause confusion when repeating, and therefore, the Basis note is here shortened to be consistent with the other parts. Also, the mark for duple time comes before the final note in the cadence.

M. 67-68: Cantus and Tenor parts have an additional "wave" of four semiminims in original print, bringing the cadence out of sync with the Altus and Basis. Rather than lengthening the notes of the latter, I chose to regard the last "wave" as a possible typesetting error and removed it.