

INVOLATA

Giovanni Cavaccio
(c.1556-1626)

Canto

Alto

Tenore

Basso

B.C.

Source: Parnassus Musicus Ferdinandæus, Venetia MDCXV
Coro in chiavette, Basso Continuo in chiave.

4

S

A

T

B

4

B.C.

Cavaccio - Inviolata

8

S li por - ta, cæ - li por - - - ta.

A O ma - ter al - ma Chris -

T li por - ta, cæ - li por - - - ta.

B O ma - ter al - ma Chris -

8

{ S li por - ta, cæ - li por - - - ta.

B O ma - ter al - ma Chris -

INVOLATA, integra, et casta es Maria,
quae es effecta fulgida caeli porta.

O Mater alma Christi carissima,
suscipte pia laudum preconia.

INVOLUTE, spotless and pure art thou,
O Mary Who wast made the radiant gate of the King.

Holy mother of Christ most dear,
receive our devout hymn and praise.

11

S -

A ti ca - ris - si - ma sus - ci - pe pi - a lau - dum pre - co - ni - a

T -

B ti ca - ris - si - ma sus - ci - pe pi - a lau - dum pre - co - ni - a

11

{ S ti ca - ris - si - ma sus - ci - pe pi - a lau - dum pre - co - ni - a

B ti ca - ris - si - ma sus - ci - pe pi - a lau - dum pre - co - ni - a

Cavaccio - Inviolata

15

S

A

T

B

Nos -

a, pi-a lau - dum pre - co - ni - a, pi-a lau - dum pre-co - ni -

a, pi-a lau - - - dum pre - co - ni - a, pi-a lau - dum pre-co - ni -

Te nunc flagitant devota corda et ora,
nostra ut pura pectora sint et corpora.

Our hearts and tongues now ask of thee
that our souls and bodies may be pure.

18

S

A

T

B

tra ut pu-ra pec - to-ra sint, ut pu-ra pec - to-ra sint, ut pu-ra pec -

a.

Nos - - - tra ut pu-ra pec - to-ra sint, ut pu-ra pec - to-ra

a.

18

Cavaccio - Inviolata

21

S to-ra sint et cor - po - ra te nunc fla - gi -

A

T

B

8 sint, et cor - po-ra, et cor - po - ra te nunc fla - - - - gi -

21

S tant de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o -

A

T

B

24

S tant de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o -

A

T

B

24

S tant de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o -

Cavaccio - Inviolata

28

Soprano (S):
ra, et o - - - - ra.

Alto (A):
Tu - - - a per pec - ca - ta dul -

Tenor (T):
ra, et o - - - - ra.

Bass (B):
Tu - a per pec - ca - ta dul - cis - si -

28

Soprano (S):
Tu - a per pec - ca - ta dul - cis - si -

Alto (A):
Tu - a per pec - ca - ta dul - cis - si -

Tenor (T):
Tu - a per pec - ca - ta dul - cis - si -

Bass (B):
Tu - a per pec - ca - ta dul - cis - si -

Tua per precata dulcisona,
nobis concedas veniam per saecula.

By thy sweet sounding prayers
obtain for us forgiveness forever.

31

Soprano (S):
cis - si - ma, dul-cis - - si - ma,

Alto (A):
dul-cis - - - si - ma, no - - bis

Tenor (T):
cis - si - ma, dul-cis - - si - ma,

Bass (B):
ma, dul-cis - si - ma,

31

Soprano (S):
dul-cis - si - ma, dul-cis - si - ma,

Alto (A):
dul-cis - si - ma, dul-cis - si - ma,

Tenor (T):
dul-cis - si - ma, dul-cis - si - ma,

Bass (B):
dul-cis - si - ma, dul-cis - si - ma,

Cavaccio - Inviolata

35

S

A

con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - - - -

T

B

ce - das ve - ni - am per sæ - - - - cu - la, per sæ - cu -

{

35

S

A

B

39

S

O Be - nig - - - ma,

A

cu - la.

O Re - gi - - - na,

T

O Be - nig - - ma,

B

la, per sæ - cu - la.

O Re - gi - - na,

{

39

S

A

B

Cavaccio - Inviolata

44

S o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

A o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

T o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

B o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

44

S o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

A o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

T o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

B o Mari - a, o Mari - a, o Mari - a, o Ma -

O benigna! O Regina! O Maria,
quae sola inviolata permanisti.

O gracious queen, O Mary,
who alone among women art inviolate.

48

S ri - a, quæ so - la in - vi - ola-ta per - man - sis - ti, per - man - sis -

A ri - a, quæ so - la in - vi - ola-ta per-man-sis - ti, per-man-sis -

T ri - a, quæ so - la in - vi - ola - ta per-man-sis - ti, per - man - sis -

B ri - a, quæ so - la in - vi - ola - ta per - man - sis -

48

S ri - a, quæ so - la in - vi - ola-ta per - man - sis -

A ri - a, quæ so - la in - vi - ola-ta per - man - sis -

T ri - a, quæ so - la in - vi - ola - ta per - man - sis -

B ri - a, quæ so - la in - vi - ola - ta per - man - sis -

Cavaccio - Inviolata

51

Soprano (S) vocal line:

ti. O Be - nig - - - ma,

Alto (A) vocal line:

ti. O Re - gi - - - na,

Tenor (T) vocal line:

ti. O Be - nig - - - ma,

Bass (B) vocal line:

ti. O Re - gi - - - na,

51

55

Soprano (S) vocal line:

o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma -

Alto (A) vocal line:

o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma -

Tenor (T) vocal line:

o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma -

Bass (B) vocal line:

o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma -

55

Cavaccio - Inviolata

59

Soprano (S): ri - a, quæ so - la in - vi - o-la-ta per - man - sis -

Alto (A): ri - a, quæ so - la in - vi - o-la-ta per-man-sis -

Tenor (T): ri - a, quæ so - la in - vi - o-la-ta per-man-sis - ti, per - man - sis -

Bass (B): ri - a, quæ so - la in - vi - o-la-ta per - man - sis -

59

62

Soprano (S): ti, per - man - sis - - - - - ti.

Alto (A): ti, per - man - sis - - - - - ti.

Tenor (T): ti, per - man - sis - - - - - - - - - ti.

Bass (B): ti, per - man - sis - - - - - - - - - ti.

62