

## **Benedictus es, Dominus**

## Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

## Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Giovanni Gasparini (1634 - 1712)

Cantus I      f<sup>#</sup> - b'

Altus I      A - f'

Tenor I      A - f'

Bassus I      C - e

Cantus II      d' - b''

Altus II      a - e''

Tenor II      g - e''

Bassus II      c<sup>#</sup> - e'

Voce

BE-

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - nus

BE-

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - nus

BE-

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - nus

DE -

BE-

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - nus

DE -

BE-

Be - - ne - di - ctus es, Do - mi -

BE-

Be - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

BE-

Be - - ne - di - ctus es, Do - mi -

4

De - us Is - ra - el, be - - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

De - us Is - ra - el, be - - ne - di - ctus es, Do - mi -

De - us Is - ra - el, be - - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus, be - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus, be - #ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus, be - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus, be - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus, be - - ne - di - ctus es, Do - - - mi -

nus De - us Is - ra - el, De - us  
nus De - us Is - ra - el, De - us  
nus De - us Is - ra - el, De - us  
nus De - us Is - ra - el, De - us Is -  
nus De - us Is -

Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma - gna,  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a mi - ra - bi -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a mi - ra - bi -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma - gna,  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a mi - ra - bi - li -  
Is - ra - el qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma -

15

gna so - lus, Be  
ma - gna Be  
li - a Be  
li - a Be  
a ma - gna Be  
ma - gna Be  
a ma - gna Be  
gna so - - lus. Be

20

- ne - di - ctum, be - ne - di - ctum no - men ma - ie-sta -  
- ne - di - - ctum no - men ma - ie-sta -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - ctum no - - men ma - ie -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - ctum no - men ma - ie -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - - ctum no - men ma - ie -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - - ctum no - men ma - ie -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - - ctum no - men ma - ie -  
- ne - di - - ctum, be - ne - di - - ctum no - men ma - ie -

25

- tis tu - ae in ae - ter - num.  
 - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 sta - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 sta - - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 ie - sta - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 ie - sta - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 ma - ie - sta - tis tu - ae in ae - ter - num.  
 ie - sta - tis tu - ae in ae - ter - num.

29

Te vo - ci - bus  
 iucundi ta - - tis, iucundi -  
 iucundi ta - - tis, iucundi -  
 iucundi ta - - tis, iucundi -

32

A musical score for six voices (SATB and three basses) featuring the lyrics "in - vo - ca - tion". The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are placed below the staves, aligned with the corresponding musical notes. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

35

da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 mus, lau - da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 lau - da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,  
 lau - da - mus, lau - da - mus; in spi - ri - tu,

in spi - ri - tu hu - mi - li - ta - tis ad - -  
 in spi - ri - tu hu - mi - li - ta - tis, hu - mi - li - ta -  
 in spi - ri - tu hu - mi - li - ta - tis, hu - mi - li -  
 hu - mi - li - ta - tis, hu - mi - li -  
 in spi - ri - tu,  
 in spi - ri - tu,  
 in spi - ri - tu,  
 in spi - ri - tu,

45

A musical score for six voices (SATB and three basses) set to the hymn "In spiritu". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are as follows:

- o-ra - - mus, in spi - ri - tu, in spi - ri - tu  
- - tis, in spi - ri - tu, in spi - ri - tu  
ta - tis, in spi - ri - tu, in spi - ri - tu hu - mi - li -  
ta - tis, in spi - ri - tu, in spi - ri - tu  
in spi - ri - tu, in spi - ri - tu  
in spi - ri - tu, in spi - ri - tu hu - mi - li -  
in spi - ri - tu, in spi - ri - tu hu - mi - li -  
in spi - ri - tu, in spi - ri - tu hu - mi - li -

50

hu - mi - li - ta - tis ad - o - ra -

hu - mi - li - ta - tis ad - o - ra -

ta - - - - tis ad - o - ra -

hu - mi - li - - - li - ta - tis ad - o -

ta - - - - tis

ta - tis

mi - li - ta - - - tis ad - o - ra - mus,

54

A musical score for six voices (SATB and three basses) featuring the lyrics "Adoramus". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are placed below the staves, aligned with the corresponding vocal parts. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is set against a background of horizontal dashed lines.

- mus,  
ad - o - ra -  
- mus,  
ad - o - ra -  
- mus,  
ad - o - ra -  
ra - mus,  
ad - o - ra -  
ad - o - ra - mus,  
ad - o - ra -  
ad - o - ra -

58

[64]

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

[69]

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

- - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.