

## Ave Regina cœlorum

## William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto] C 4 A - - - ve Re - gi - - na cœ - lo -

Medius [Alto] C 4 A - - - ve Re - gi -

Tenor [Tenor] C 4 - - - - -

Bassus [Bass] C 4 - - - - -

rum,  
 rum,  
 A - ve Do - mi - na An - ge -  
 rum,  
 A - ve Do - mi - na An -  
 rum,  
 A - ve Do - mi - na An -  
 rum,  
 rum,  
 rum,  
 rum,

rum, Sal - - ve, Sal - - ve  
 - lo (h) rum, Sal - - ve, Sal - - ve ra -  
 8 - rum, Sal - - ve, Sal - - ve ra -  
 Sal - - ve ra - dix, Sal -

ra - - dix, ra - - dix, sal - ve por - ta,  
 - dix, ra - - dix, ra - - dix, sal - ve  
 - dix, ra - - dix, ra - - dix, sal - ve  
 - ve ra - - dix, ra - - dix, sal - ve por - ta,

20  
 sal - ve por - ta, por - ta, ex  
 por - ta, [sal - ve por - ta], sal - ve por - ta,  
 por - ta, sal - ve por - ta,  
 sal - ve por - ta, sal - ve por - ta,

— qua mun - do lux est or - - - ta, lux est or -  
 — ex qua mun - do lux est or - - - ta, ex  
 ex qua mun - do lux est or - - - ta, ex

— ta, lux est or - - - ta.  
 est or - - - ta, lux est or - - - ta. Gau -  
 — qua mun - do lux est or - - - ta.  
 ex qua mun - do lux est or - - - ta. Gau - de

Gau - de Vir - go glo - ri - o -  
 - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau -  
 8 Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de  
 Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

- sa, gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su -  
 - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,  
 8 Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go glo - ri - o -  
 gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

40 - per om - nes spe - ci - o - sa, su - per  
 su - per om - nes spe - ci - o - sa, su - per  
 8 - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa,  
 su - - per om - nes spe - ci - o - sa,

om - nes spe - ci - o - sa, su - per om - - nes  
 om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa, su - per om - nes spe -  
 8 su - per om - nes, su - per om - nes spe - ci -  
 su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa,

50

spe - ci - o - sa, va - - - - - le,  
- ci - o - - - sa, va - - - - - le,  
- o - - - sa, spe - ci - o - sa, va - - - - -  
spe - ci - o - sa, va - - - - -

va - - - - - le, O  
va - - - - - le, O val - de de - co - - - - -  
le, O val - de de - co - - - - -  
O val - de de - co - - - - - ra,

val - de de - co - - - - - ra, O val - de de - co - - - - - ra,  
- ra, O val - de de - co - - - - - ra, O val - de de - co - - - - - ra,  
- ra, de - co - - - - - ra, O val - de de - co - - - - -  
O val - de de - co - - - - - ra, O val - de de - co - - - - -

60

et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - - - ra,  
et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - - - ra, ex -  
- ra, de - co - - - - - ra, et pro no - bis Chri - stum ex -  
- ra, et pro no - bis Chri - - - - -

et pro no - bis Chri - stum ex - o -  
 - o - ra, ex - o - ra, ex - o - - - -  
 - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex -  
 - stum ex - o - ra, ex - o - ra,

70

- ra, ex - o - - - - ra, et pro no - bis  
 - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, ex -  
 - o - ra, ex - o - ra, ex - o - - - - ra,  
 et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - - ra,

Chri - stum ex - o - - - - ra, ex - o - ra,  
 - o - - - - ra, ex - o - ra, ex - o - - -  
 - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - - ra, ex - o -  
 - - - et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - - ra, ex - o - ex -

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics 'ex - o - ra,' are repeated in each measure across all four staves. The basso continuo line at the bottom provides harmonic support.

Hail, Queen of the heavens, hail, ruler of the angels: hail, root, hail, portal from whom light has shone to the world.  
Hail, Virgin most glorious, beautiful above all. Farewell, O most comely, and pray to Christ for us.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacrae... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.2 no.14.

Liturgical function: Office antiphon from the Presentation to Easter

II.18.1: #

All voices, 51-4: *valde, O valde*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.