

# Lasso che mal accorto

Cipriano de Rore

Cantus  
Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - ma

Altus  
Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - - -

Tenor  
Las - - so che

Quintus  
Las - so che mal ac - cor - to fui, las - - so

Bassus  
Las - - so

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, Quintus (tenor), and Bassus (bass). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The Cantus line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other parts use various clefs (treble and bass) and the same key signature. The lyrics are: Cantus: "Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - ma"; Altus: "Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - - -"; Tenor: "Las - - so che"; Quintus: "Las - so che mal ac - cor - to fui, las - - so"; Bassus: "Las - - so".

7  
nel gior - no ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -  
ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo - re, ch'a  
mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn'  
che mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -  
che mal ac - cor - to fui da pri - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a -

The second system of the musical score continues from the first. It consists of five staves. The lyrics are: Cantus: "nel gior - no ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -"; Altus: "ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo - re, ch'a"; Tenor: "mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn'"; Quintus: "che mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -"; Bassus: "che mal ac - cor - to fui da pri - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a -". The system ends with a double sharp key signature change (two sharps).

14  
re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia  
pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - ta,  
- a - mo - re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno -  
re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi -  
mo - re, ch'a pass' a

The third system of the musical score continues from the second. It consists of five staves. The lyrics are: Cantus: "re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia"; Altus: "pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - ta,"; Tenor: "- a - mo - re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno -"; Quintus: "re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi -"; Bassus: "mo - re, ch'a pass' a". The system ends with a double sharp key signature change (two sharps).

21

vi - - - ta e post' in su la ci - - -  
 ch'a pass' a pass' e poi fat - to si - gno - re de la mia vi -  
 - re de la mia vi - - - - - ta e post' in  
 - - - - ta e post' in su la ci - - ma,  
 pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - - ta

27

- - ma, io non cre - de -  
 ta e post' in su la ci - - ma, io  
 su la ci - ma, e post' in su - - la ci - - ma, io non  
 e post' in su la ci - - - - - ma,  
 e post' in su la ci - - ma, io non cre - dea

33

a, io non cre - dea per for - za di sua li - ma che  
 non cre - de - a per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o  
 - cre - dea per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re  
 io non cre - dea per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo -  
 per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re

40

pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re man - cas - se mai  
 di va - lo - - re man - cas - se mai ne l'in - du - ra - to co -  
 man - cas - se mai ne l'in - du - ra - to  
 - - - - re man - cas - se mai ne l'in -  
 man - cas - se mai ne l'in - du - ra - to co -

47

ne l'in - du - ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -  
 re, ne l'in - du - ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -  
 co - re, ma co - sì va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e -  
 du - ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma,  
 re, ma co - sì va, ma co - sì va,

54

- - - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -  
 - - - ma, ma co - sì va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -  
 sti - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma, chi sopr' al ver s'e -  
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - - ma,  
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma, ma co - sì

60

- - - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.  
 - - - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.  
 sti - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.  
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.  
 va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.