

Lasso che mal accorto

Cipriano de Rore

Cantus
Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - ma

Altus
Las - so che mal ac - cor - to fui da pri - - -

Tenor
Las - - so che

Quintus
Las - so che mal ac - cor - to fui, las - - so

Bassus
Las - - so

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Cantus part begins with a treble clef and a B-flat key signature. The other parts use various clefs: Altus (treble), Tenor (treble), Quintus (treble), and Bassus (bass).

7
nel gior - no ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -
ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo - re, ch'a
mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn'
che mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -
che mal ac - cor - to fui da pri - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a -

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest followed by a treble clef and a key signature change to two sharps (D major). The lyrics continue across the five staves. The music features various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are: "nel gior - no ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -", "ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo - re, ch'a", "mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn'", "che mal ac - cor - to fui da pri - - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a - mo -", and "che mal ac - cor - to fui da pri - ma nel giorno ch'a fe - rir - mi venn' a -".

14
re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia
pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - ta,
- a - mo - re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno -
re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi -
mo - re, ch'a pass' a

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a measure rest followed by a treble clef and a key signature change to two sharps (D major). The lyrics continue across the five staves. The music features various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are: "re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia", "pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - ta,", "- a - mo - re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno -", "re, ch'a pass' a pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi -", and "mo - re, ch'a pass' a".

21

vi - - - ta e post' in su la ci - - -
 ch'a pass' a pass' e poi fat - to si - gno - re de la mia vi - -
 - re de la mia vi - - - - - ta e post' in
 - - - - ta e post' in su la ci - - - ma,
 pass' è poi fat - to si - gno - re de la mia vi - - - ta

27

- - - ma, io non cre - de - -
 ta e post' in su la ci - - - ma, io
 su la ci - ma, e post' in su - - - la ci - - - ma, io non
 e post' in su la ci - - - - - ma,
 e post' in su la ci - - - ma, io non cre - dea

33

a, io non cre - dea per for - za di sua li - ma che
 non cre - de - a per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o
 - cre - dea per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re
 io non cre - dea per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo -
 per for - za di sua li - ma che pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re

40

pun - to di fer - mezz' o di va - lo - re mancas-se mai
 di va - lo - re mancas-se mai ne l'in-du - ra - to co -
 man - cas-se mai ne l'in - du-ra - to
 - re man - cas - se mai ne l'in -
 man - cas-se mai ne l'in - du-ra - to co -

47

ne l'in - du-ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -
 re, ne l'in-du - ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -
 co - re, ma co - sì va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e -
 du - ra - to co - re, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma,
 re, ma co - sì va, ma co - sì va,

54

- ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -
 - ma, ma co - sì va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti -
 sti - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma, chi sopr' al ver s'e -
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma,
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - ma, ma co - sì

60

- - - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.
 - - - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.
 sti - ma, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.
 ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.
 va, ma co - sì va chi sopr' al ver s'e - sti - - ma.