

# Videns Dominus flentes sorores Lazari

Barthélémy Beaulaigue (c. 1543-1570?)  
Source: Thesaurus Musicus ... 8 vocum, Berg & Neuber, Nuremberg, 1564  
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for eight voices: Cantus 1 (C1), Cantus 2 (C1), Altus 1 (C3), Altus 2 (C3), Tenor 1 (C4), Tenor 2 (C4), Bassus 1 (F4), and Bassus 2 (F4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/1. The lyrics for Cantus 2 and Altus 1 are: "Vi - dens Do - - mi - nus flen - tes so - ro - res..."



Musical score for the second system, measures 6-10. The score is for eight voices: C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/1. The lyrics for C2, A1, T2, and B2 are: "La - za - ri, flen - tes so - ro - res La -", "flen - tes, flen - tes so - ro - - - res La - za -", "Vi - - dens Do - - mi - nus flen - tes so - ro - res Lz -", and "Vi - - dens Do - - mi - nus flen -".

11

C1 Vi - - dens Do - - - - -

C2

A1 ri,

A2 dens Do - - - - - mi - nus, Do - - - - -

T1 Vi - - dens

T2 za - - ri

B1

B2 - - - tes so - ro - - - res



16

C1 mi-nus, Do - - - - - mi - nus

C2 za - ri ad mo - nu - men -

A1 flen - tes so - ro - res La - - - - -

A2 mi - nus flen - tes

T1 Do - - - - - mi - nus flen - tes so - ro - res La - za -

T2 ad mo - - nu - men - tum, \_\_\_\_\_

B1 Vi - - dens Do - - - - - mi - nus flen - - tes,

B2 La - - za - ri, flen - tes so -

21 C1's first note in bar 24 is a tone higher in the source.

flen - tes so - ro - res La - za - ri  
 tum, ad mo - nu - men - tum,  
 za - ri ad mo - nu - men - tum,  
 so - ro - res La - za - ri ad mo -  
 ri ad mo - nu -  
 so - ro - res La - za - ri ad mo - nu - men -  
 flen - tes so - ro - res La - za - ri  
 ro - res La - za - ri ad mo - nu - men - tum, ad



26

ad mo - nu - men - tum,  
 la - chri - ma - tus est  
 ad mo - nu - men - tum,  
 nu - men - tum, la - chri - ma - tus est co -  
 men - tum, ad mo - nu - men - tum  
 tum la - chri - ma - tus est  
 ad mo - nu - men - tum  
 mo - nu men - tum la - chri - ma - tus est

31

C1 la - chri - ma - tus est

C2 co - ram Ju - dae - is, la - chri - ma - tus est

A1 la - chri - ma - tus est co -

A2 ram Ju - dae - is

T1 la - chri - ma - tus est co - ram Ju - dae - is

T2 co - ram Ju - dae - is, co -

B1 la - chri - ma - tus est co - ram

B2 co - ram Ju - dae - is



36

Bar 40: C1's note on 'cla-' is a tone lower in the source.

C1 co - ram Ju - dae - is, Ju - dae - is et cla - ma -

C2 co - ram Ju - dae - is

A1 ram Ju - dae - is et cla - ma - bat: La - za -

A2 et cla - ma -

T1 et cla -

T2 ram Ju - dae - is, Ju - dae - is

B1 Ju - dae - is et cla - ma - bat:

B2 et cla - ma - bat:

41

C1  
bat: La - za - re, La - za - re ve - ni fo -

C2  
et cla - ma - bat: La - za -

A1  
re ve - ni fo - ras, La - za - re ve - ni

A2  
bat: La - za - re, La - za - re,

T1  
ma - bat: La - za - re ve - ni fo - ras,

T2  
et cla - ma - vi: La - za - re, La - za -

B1  
La - za - re ve - ni fo - ras, La - za -

B2  
La - za - re ve - ni fo - ras.



46

C1  
ras. Et pro - di - it li - ga -

C2  
re ve - ni fo - ras.

A1  
fo - ras. Et pro - di - it li -

A2  
La - za - re, ve - ni fo - ras.

T1  
La - za - re ve - ni fo - ras.

T2  
re ve - ni fo - ras. Et pro - di - it

B1  
re ve - ni fo - ras

B2  
Et pro - di - it li -

51

C1  
- - - - - tus ma - nus et

C2  
Et pro - di - it li - ga - tus

A1  
- ga - tus ma - nus et

A2  
Et pro - di - it li - ga - tus ma - nus,

T1  
Et pro - di - it li - ga - - - tus

T2  
- li - ga - - - - tus ma - nus et

B1  
et pro - di - it li - ga - - - tus

B2  
ga - - - tus ma - nus et



56

C1  
pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des in - sti - tis.

C2  
ma - nus et pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des

A1  
pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des in - sti - tis.

A2  
ma - nus et pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des

T1  
ma - nus et pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des

T2  
pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des in - sti - tis.

B1  
ma - nus et pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des

B2  
pe - des in - sti - tis, ma - nus et pe - des in - sti - tis.

61

C1 Et

C2 in - sti - tis, in - sti - tis.

A1 Et a -

A2 in - sti - tis,

T1 in - sti - tis, in - sti - tis.

B1 in - sti - tis, ma - nus et pe - des in - sti - tis.

B2 Et a - it



66 Bar 67: A1's first note is a major third lower in the source.

C1 a - it Do - mi - nus Je - sus,

C2 Et a - it Do - mi - nus Je - sus,

A1 it Do - mi - nus Je - sus, et a -

A2 et a - it Do - mi -

T1 Et a - it Do - mi - nus Je - sus di - sci - pu -

T2 Et a - it Do - mi - nus Je - sus,

B1 Et a - it

B2 Do - mi - nus Je - sus, et a - it Do - mi - nus Je - sus,

71 At bars 72-73, a bar's worth of notes are accidentally repeated in the T1 partbook, throwing the part out of sync.

71

C1 et a - it Do - mi - nus Je -

C2 sus di - sci - pu - lis su - is, di - sci - pu -

A1 it Do - mi - nus Je - - - sus

A2 nus Je - - - sus, et a - it Do - mi -

T1 - lis su - - - is, su - - - is,

T2 et a - it Do - - mi - nus Je -

B1 Do - - mi - nus Je - - sus

B2 et a - it Do - mi - nus Je -



76

C1 sus di - sci - pu - lis su - is:

C2 lis su - is: sol - vi - te e -

A1 di - sci - pu - lis su - is:

A2 nus Je - sus di - sci - pu - lis su -

T1 di - sci - pu - lis, di - sci - pu - lis su - is:

T2 - sus di - sci - pu - lis su -

B1 di - sci - pu - lis su - is, di - sci -

B2 sus di - sci - pu - lis su - is:



81

Bars 84-85, A1 & T2: notes with small noteheads added editorially (the texture is otherwise very thin at this one point).

C1 sol - vi - te e - - um,

C2 - - - - - um, sol - vi - te e - -

A1 sol - vi - te e - um, sol - vi - te e - um

A2 - - - is, su - - - is: sol -

T1 sol - vi - te e - um, sol - vi -

T2 - - - is: sol - vi - te e - - um, e - um

B1 pu - lis su - - is: sol - vi - te e - um

B2 sol - vi - te e -



86

C1 et si - ni - te ab - i - re, et si - ni -

C2 - - - um et si - ni - te ab - - i - re,

A1 et si - ni - te ab - i - re,

A2 - vi - te e - - - - - um et si - ni - te ab - i - re,

T1 - te e - um et si - ni - te ab -

T2 et si - ni - te ab - i - e,

B1 et si - ni - te ab - i - re, et si - ni -

B2 - - - um et si - ni - te ab - i - re,

91

te ab - i - re, et si - ni -  
 et si - ni - te ab - i - - - - re,  
 et si - ni - te ab - - - i - re,  
 i - re, et si - ni - te ab - - - i - re,  
 et si - ni - te ab - i - re, et  
 te ab - i - re, et si - ni - te ab - - - i - re,  
 et



95

te ab - i - - - - re.  
 et si - ni - te ab - i - - - - re.  
 et si - ni - te ab - i - re. i - re.  
 et si - ni - te ab - i - re, ab - i - re.  
 et si - ni - te ab - i - - - - re.  
 si - ni - te ab - i - - - - re, et si - ni - te ab - i - - - - re.  
 et si - ni - te ab - i - - - - re.  
 si - ni - te ab - i - - - - re, ab - i - re.