

Perche te'n fuggi, o Fillide

Ottavo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Alto *a - a'* PEr-

Tenore *c - f'* PEr-

Bass *E - c'* PEr-

B. c. *B - b'* PEr-

5

11

17

2
23

a-scol-tami, ascol-ta - mi, deh, Filli,a scol - ta-mi
e quei belli oc - chi vol - ta-mi,
hoi - me, deh, Fil-li,a - scol - ta-mi

28

a-scol - ta-mi, a-scol - ta - mi, deh, Fil-li,a - scol - ta-mi e quei bel -
a-scol - ta-mi, a-scol - ta - mi, deh, Fil-li,a - scol - ta-mi e quei bel -
e quei bel-li oc - chi vol - ta - ta - - -

32

lioc-chi vol - ta - mi: già bel - va non son io ne ser - pe squal - li-do, già
lioc-chi vol - ta - mi: già bel - va non son
mi: già bel - va non son io ne ser - pe

37

bel - va non son io ne ser - pe squal-li-do,
 io, già bel - va non son io ne ser - pe squal - li - do;
 squal-li-do, già bel - va non son io ne ser - pe squal - li - do;

43

Amintaj - se ben son ma - gro, se
 Amin - taj - se ben son ma - gro, se
 se ben son ma - gro, se ben son ma - gro, se

49

ben son ma - gro, pal - li - do,
 ben son ma - gro, pal - li - do, que - ste mie calde la - grime che da quest' occhi ogn' hor si veggono
 pal - li - do,

55

8
pio-ve-re han for - za di com - mo-ve-re o - gni più du - ro cor,
que - ste mie cal - de la-grime che da quest' oc-chi_ogn' hor si veg-gon

59

que - ste mie cal - de la-grime che da quest' oc-chi_ogn' hor si veg-gon
o-gni più du - ro cor spie-ta - - - to_e ri - gi-do,
pio-ve-re han for - za di com - mo-ve-re o - gni più du - ro cor,

63

pio-ve-re han for - za di com - mo-ve-re o - gni più du - ro cor, o - gni più du - ro cor
han for - za di com - mo-ve-re o - gni più du - ro cor, o - gni più du - ro cor
o - gni più du - ro cor spie-ta - to_e ri - gi-do, o - gni più du - ro cor

69

spie-ta - to_e ri - gi-do,
spie-ta - to_e ri - gi-do, ma'l tuo non già, ch'è più d'un giac-cio fri - gi do, ma'l tuo non già, ch'è più d'un
spie-ta - to_e ri - gi-do,

74

ma'l tuo non già, ch'è più d'un giac - cio fri - gi do,
ma'l tuo non già, ch'è più d'un giaccio fri - gido,
giac - cio fri - gi - do,
ma'l tuo non già, ch'è più d'un giaccio

79

tuo non già, ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do.
tuo non già, ch'è più d'un giac - cio, ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do.
fri - gido, ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do. Men - tre spar - gen - do in -

84

Fil - li più
in - dar - no il cor di strug - ge - si,
dar - no a l'au - ra pian - ti e la - men - ti,
Fil - li più

90

rat - ta, più rat - ta fug - ge - si, fug - ge - si, fug - ge - si,
Fil - li più rat - ta, più rat - ta fug - ge - si, fug - ge - si,
rat - ta, più rat - ta fug - ge - si, fug - ge - si

[96]

Musical score page 96. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The music includes several rests and dynamic markings like 'pian'.

men-tre spargendo in-darno a l'au - ra, men-tre spargendo in-

fug - ge - si, men - tre spargendo in-darno a l'aura, men-tre spargendo in-

men - tre spargendo in-darno a l'aura pian -

[101]

Musical score page 101. The vocal line continues with three staves. The lyrics describe a scene of suffering and despair, mentioning 'aura', 'lamento', 'cor di strug-gesi', and 'rat-ta'.

dar - no a l'aura pian - ti e la - men - ti, in-dar - no il cor di -

dar - no a l'aura pian - ti e lamen - ti, in-dar - no il cor di - strug - gesi,

- ti e la - men - ti, in-darno il cor di - strug - gesi,

[107]

Musical score page 107. The vocal line continues with three staves. The lyrics mention 'struggesi', 'Fil - li più', 'rat - ta', 'fug - ge - si', and 'Fil - li più rat - ta'.

struggesi, Fil - li più

Fil - li più rat - ta, più rat - ta fug - ge - si, fug - ge - si,

Fil - li più rat - ta, più rat - ta

[113]

Musical score page 113. The vocal line continues with three staves. The lyrics include 'rat - ta, più', 'fug - ge - si', 'nei so - spir che dal cor', and 'si dolen -'.

rat - ta, più rat - ta fug - ge - si, nei so - spir che dal cor,

fug - ge - si, fug - ge - si, nei so - spir che dal cor,

fug - ge - si, fug - ge - si, fug - ge - si, si dolen -

119

nei so - spir che dal cor, non
nei so - spir che dal cor non vo - ci, non vo - ci
tie-scono, si dolen - tie-scono, non vo - ci o

124

vo - ci o pre - ghi
o pre - - ghi i piè fug - ga - ci, fug -
pre - - ghi i piè fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug -
ga - ci, fug - ga - ciar - re - stano, non vo - ci o pre - ghi

130

c - non voci, non vo - ci o pre - ghi
ga - ci, fug - ga - ciar - re - stano, non vo - ci o pre - ghi
ga - ci, fug - ga - ciar - re - stano, o pre - ghi
ga - ci, fug - ga - ciar - re - stano, non vo - ci o pre - ghi

137

i piè fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ciar - re - sta - no.
ghi i piè fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ciar - re - sta - no.
i piè fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ci, fug - ga - ciar - re - sta - no.