

O dolce anima mia

Terzo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

5

Canto $f\# - a''$: O dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro,

Quinto $e' - g''$: Dū-

Alto $g - d''$: Dū-

Tenore $g - b'$: O dolc' a - ni-ma mia, dun -

Basso $c - d'$: Dū-

The score consists of five staves for Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso ranges respectively. The accompaniment is provided by a continuo instrument, likely harpsichord or organ, indicated by the basso staff.

5

9

o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma mia, dun - que è pur
ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma mia, dun - que è pur
Dun - que è pur ve - - - ro,
que è pur ve - - - ro, o
dun - que è pur

This section continues the musical setting, maintaining the five-part vocal texture and the harmonic progression established in the first system.

9

ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma
ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma
o dolc' a - ni-ma mia, dun - que è pur ve - - - ro,
dolc' a - ni-ma mia, dun - que è pur ve - - - ro
ve - - - ro, o dolc' a - ni-ma mia, dun - que è pur

This section concludes the musical setting, returning to the five-part vocal texture and the harmonic progression established in the previous systems.

13

mia, dunque è pur ve - ro che cangian do pensie - ro,
mia, a - nima mia, dunque è pur ve - - - - ro che cangian - do pen
dun que è pur ve - ro che
che cangian - do pensie - ro, che cangian - do pen
ve - - - - ro, dun que è pur

19

che cangian - do pensie - ro per al trui m'ab-ban - do-ni, per al -
sie - ro per al trui m'ab-ban - do - ni, per al - trui m'ab-ban -
cangian - do pen sie - ro per al - trui m'ab-ban -
sie - ro, dun que è pur ve - ro che can-gian - do pen sie - ro per al -
ve - ro che can-gian - do pensie - ro per al - trui m'ab-ban - do - ni?

25

trui m'ab - bando - ni? Se cerchi un cor che
do - - - ni? Se cerchi un cor che
do - ni? Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi, se cerchi un cor che
trui m'abban - do - ni? Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi, se cerchi un cor che
Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi,

32

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - ment', in - giu-sta - men-te bra - - -

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men-te bra - mi, in - giu-sta - men-te bra -

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men-te bra - - - mi,

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men - te bra - mi, in - giu-sta - men - te bra - -

42

mi, se cerchi le - al - tà mi - ra che fe - de,

mi, se cerchi le - al - tà mi - ra che fe - de,

se cerchi le - al - tà mi - ra che fe - de, a-mar quand' altrui do - ni la mia

se cerchi le - al - tà mi - ra che fe - de, a-mar quand' altrui do - ni

mi, se cerchi le - al - tà mi - ra che fe - de, a-mar quand' altrui do - ni la mia

49

ma se cer-chi bel-

ca - ra mer-ce - de e la spe-ra-ta tua dol - ce pie - ta -

la mia ca - ra mer-ce - de e la spe - ra-ta tua dol - ce pie - ta -

ca - ra mer-ce - de e la spe - ra-ta tua dol - ce pie - ta -

56

ma se cer-chi bel-ta - te non mi-rar me, cor mio, ma se cer-chi bel-ta -

ta - te non mi - rar me, cor mio, ma se cer-chi bel-ta -

te, non mi - rar me, cor mio, non mi -

te, non mi - rar me, cor

ma se cer-chi bel-ta - te

62

ta - te non mirar me, cor mio, non mi - rar me, cor mio, mi - ra te stes -
te, ma se cer-chi bel - ta - te, ma se cer-chi bel-ta - te non mi - rar me, cor mio, mi - ra te
rar me, cor mio, ma se cer-chi bel-ta - te non mi - rar
⁸ mio, ma se cer-chi bel-ta - te non mirar, non mi - rar me, cor mio,
non mi - rar me, cor mio, mi - ra te stes - sa.

69

- - sa, in que-sto vol-to, in que-sto cor im-pres - sa,
 stes - - sa, in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa,
 me, cor mio, mi - ra te stes - sa, in que-sto vol-to, in
 non mi-rar me, cor mio, mi - ra te stes - sa, in
 in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa, in

75

mi - ra te stes - - - - sa,
que-sto cor, in que-sto vol - to,in que - sto cor im - pres - sa, mi - ra te
que-sto vol - to,in que-sto cor im - pres - sa, in que-sto que-sto vol - to,in que-sto cor im - pres - sa, in que-sto

80

in questo volto, in questo cor im - pres - - - sa, in
in questo volto, in questo cor im - pres - - - sa,
stes - - sa,
volto, in que - sto cor im - pres - - - sa, mi - ra te stes - - sa, in que - sto vol - to, in
cor im - pres - - sa, in

86

que-sto vol-to, in que-sto cor, in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa.

in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa.

in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa.

que-sto cor im - pres - sa, in que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa.

que-sto vol-to, in que-sto cor im - pres - sa.