

Quando si more il corpo

Capitolo, Seconda parte

Luca Marenzio

A musical score for six voices: Canto, Alto, Quinto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Canto, Alto, Quinto) on the left staff, and the bottom three voices (Sesto, Tenore, Basso) on the right staff. The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture.

Canto: Quan - do si mo - re

Alto: Quan - do si mo - re il cor - po sol _____ s'uc -

Quinto: Quan - do si mo - re il cor - po

Sesto: Quan - do si mo - re, si mo - re

Tenore: Quan - do si mo - re

Basso: Quan - do si mo - re

A continuation of the musical score, starting from measure 9. The voices are labeled C, A, T, and B, corresponding to the soprano, alto, tenor, and basso parts respectively. The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture.

C: il cor - po sol, il cor - po sol s'uc - ci - de, Ma _____ quan - do huom

A: ci - de, il cor - po sol s'uc - ci - de, Ma _____ quan - do huom

T: sol Ma _____ quan - do huom ch'a -

B: il cor - po sol, il cor - po sol s'uc - ci - de, Ma _____

T: il cor - po sol s'uc - ci - de, _____

B: il cor - po sol s'uc - ci - de,

Quando si more il corpo

20

C ch'a - ma dal suo ben di-par - te,

A 8 ch'a - ma, Ma quan - do huom ch'a - ma dal suo ben di - par - te,

5 8 ma, Ma quan - do huom ch'a - ma dal suo ben di - par - te, L'a -

20 6 8 — quan - do huom ch'a - ma dal suo ben di - par - te,

T 8 Ma quan - do huom ch'a - ma dal suo ben di-par - te,

B Ma quan - do huom ch'a - ma dal suo ben di - par - te,

C 30 L'a - ni-ma ch'e-rain-te - gra _____ si di - vi - de, si

A 8 L'a - ni-ma ch'e-rain-te - gra si di - vi - de,

5 8 - ni-ma ch'e-rain-te - gra si di - vi - de, si di - vi - de, L'a - ni-ma ch'e-rain-

30 6 8 si di - vi -

T 8 si di - vi - de, si di - vi - de,

B si di - vi -

38

C di - vi - de. An - zi la piu per-fet - tae mag-gior par - te,

A si di - vi - de. An - zi la piu per-fet - tae mag-gior par - te,

5 - te - gra si di - vi - de. An - zi la piu per-fet - tae mag-gior par - te, Ne

38

6 de. An - zi la piu per-fet - tae mag-gior par - te, Ne

T si di - vi - de. An - zi la piu per-fet - tae mag - gior par - te, Ne

B de. An - zi la piu per-fet - tae mag-gior par - te, Ne

Quando si more il corpo

3

48

C ri - po - sta si ri - ma - ne, ri - po - sta si ri - ma - ne, Ch'a - mor,
 A ri - po - sta si ri - ma - ne, ri - po - sta si ri - ma - ne, Ch'a - mor,
 S gl'oc-chial - trui ri - po - sta si ri - ma - ne, Ch'a - mor,
 T gl'oc-chial - trui ri - po - sta si ri - ma - ne, Ch'a-mor, Ch'a-mor, Ch'a-mor
 B gl'oc-chial - trui Ch'a-mor, Ch'a-mor, Ch'a -
 Ch'a - mor, _____ Ch'a-

57

C Ch'a-mor di pro - pria man la tron - cae par - - - te, Ch'a-mor, Ch'a - mor di
 A Ch'a-mor la tron - cae, Ch'a-mor, Ch'a-mor
 S Ch'a-mor di pro - pria man la tron - cae par - - - te, Ch'a-mor, Ch'a-mor di
 T di pro - pria man la tron - cae par - - - te, Ch'a-mor, Ch'a - mor di
 B mor di pro - pria man la tron - cae par - - - te, Ch'a-mor, Ch'a-mor di

66

C pro - pria man la tron - cae par - - - te, e - par - - - te.
 A la tron - cae, e - par - - - te.
 S pro - pria man la tron - cae par - - - te, e - par - - - te.
 T pro - pria man la tron - cae par - - - te, e - par - - - te.
 B pro - pria man la tron - cae par - - - te, e - par - - - te.