

Care lagrime mie

Andrea Rota

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Ca - re la - gri-me mi -
Ca - re la - gri-me mi - e, Ca - re la - gri-me mi - e
Ca - re la - gri-me mi - e, Ca - re la - gri-me mi - e Mes-
Ca - re la - gri-me mi - e Mes - si do -
Ca - re la - gri-me mi - e Mes - si

5
C
A
5
T
B

e Mes - si do - len - ti di mie pe - ne
Mes - si do - len - ti di mie pe - ne
- si do - len - ti di mie pe - - - ne
len - ti di mie pe - ne, di - - - mie pe -
do - len - ti di mie pe - - - ne ri -

Care lagrime mie

2

9

C
ri - e; Poi - che voi non po - te - te Far mol -

A
ri - e; Poi - che voi non po - te - te Far mol - le,ohi -

5
ri - e; Poi - che voi non po - te - te Far mol - le,ohi - mè,

T
ne ri - e; Poi - che voi non po - te - te Far mol - le,ohi -

B
- - e;

13

C
le,ohi - mè, quel co - re, Che non ha - ve pie - tà del mio do -

A
mè, quel co - re, Che non ha - ve pie - tà del mio do - lo -

5
quel co - - - re,

T
mè, quel co - re, Che non ha - ve pie - tà del mio do - lo -

B

17

C
lo - re, Al - men per cor - te - si - a Am - mor -

A
- - re, Al - men per cor - te - si - a Am - mor - za - te l'ac -

5
Al - men per cor - te - si - a Am - mor - za - te l'ac - ce -

T
- - re, Al - men per cor - te - si - a

B
Al - men per cor - te - si - a Am - mor - za - te l'ac -

21

C
za - te, Am - mor - za - te l'ac-ce - sa fiam - ma mi -

A
ce - sa fiam - ma mi - a, l'ac-ce - sa fiam - ma mi - a,

5
- sa fiam - ma mi - a, Am - mor - za - te l'ac-ce -

T
Am - mor - za - te l'ac - ce - sa fiam - ma mi - a, l'ac-ce - sa fiam - ma mi -

B
ce - sa fiam - ma mi - a, Am - mor - za - te l'ac-ce -

25

C
a, l'ac - ce - sa fiam - ma mi - a: O

A
l'ac - ce - sa fiam - ma mi - a: O pur cre - sce - te tan -

5
sa fiam - ma mi - a: O pur cre - sce - te

T
a, l'ac - ce - sa fiam - ma mi - a: O pur cre - sce - te tan - to, O

B
sa fiam - ma mi - a: O pur,

28

C
pur cre - sce - te tan - to, Ch'io mi som -

A
to, O pur cre - sce - te tan - to,

5
tan - to, O pur cre - sce - te tan - to,

T
pur cre - sce - te tan - to, Ch'io mi som -

B
O pur cre - sce - te tan - to,

Care lagrime mie

4

31

C
mer - ga nel mio stes - so pian - to, Ch'io mi som - mer - ga

A
Ch'io mi som - mer - ga nel mio stes - so pian - to,

5
Ch'io mi som - mer - ga, Ch'io mi som - mer - ga nel mio stes -

T
mer - ga nel mio stes - so pian - to, Ch'io mi som - mer - ga nel

B
Ch'io mi som - mer - ga nel mio stes - so pian - to,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff (C) is in treble clef and contains the vocal line for Soprano. The second staff (A) is in treble clef and contains the vocal line for Alto. The third staff (5) is in treble clef and contains the vocal line for Tenor. The fourth staff (T) is in treble clef and contains the vocal line for Tenor. The fifth staff (B) is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the Alto part.

35

C
nel mio stes - so pian - - - - to.

A
nel mio stes - so pian - to.

5
so pian - - - - - to.

T
mio stes - so pian - - - - to.

B
nel mio stes - so pian - - - - to.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff (C) is in treble clef and contains the vocal line for Soprano. The second staff (A) is in treble clef and contains the vocal line for Alto. The third staff (5) is in treble clef and contains the vocal line for Tenor. The fourth staff (T) is in treble clef and contains the vocal line for Tenor. The fifth staff (B) is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the Alto part.