

Voi pur da me partite

Quarto libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' - g''*

Quinto *a - g''*

Alto *g - a'*

Tenore *c - g'*

Basso *G - c'*

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

Voi pur da me par - ti - te, a - ni-ma,

6

a - nima du - ra, ne vi duol, ne vi duol il par - ti - re; ohi - me,

a - nima du - ra, ne vi duol, ne vi duol il par - ti - re; ohi - me,

a nima du - ra, ne vi duol, ne vi duol il par - ti - re; ohi - me,

a nima du - ra, ne vi duol, ne vi duol il par - ti - re; ohi - me,

a - nima du - ra, ne vi duol, ne vi duol il par - ti - re; ohi - me,

14

ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le, ohi - me, quest' è un mori-re, cru - de - le, e

ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le, ohi - me, quest' è un mori-re, cru - de - le,

ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le, ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le,

ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le, ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le,

ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le, ohi-me, quest' è un mori-re, cru - de - le,

2
20

voi gio - i te? Quest' è vi-ci-no ha-ver
 e voi gio - i te, e voi gio - i te? Quest' è vi-ci-no ha-ver
 e voi gio - i te? Quest' è vi-ci-no ha-ver
 voi gio - i te, e voi gio - i te, e voi gio - i te? Quest' è vi-ci-no ha-ver
 e voi gio - i te, e voi gio - i te, e voi gio - i te?

26

l'ho - ra su - pre - ma e voi non la sen - ti - te? O me - ra vi - glia di du-rezz'
 l'ho - ra su - pre - ma e voi non la sen - ti - te? O me - ra vi - glia di du-rezz'
 l'ho - ra su - pre - ma e voi non la sen - ti - te? O me - ra vi - glia di du-rezz'
 l'ho - ra su - pre - ma e voi non la sen - ti - te?

33

e-stre - ma, o me-ra - vi - glia di du-rezz' e-stre - ma; es - ser al - ma d'un co -
 e-stre - ma, o me-ra - vi - glia di du-rezz' e-stre - ma; es - ser al - ma d'un co -
 e-stre - ma, o me-ra - vi - glia di du-rezz' e-stre - ma; es - ser al - ma d'un co -
 o me-ra - vi - glia di du-rezz' e-stre - ma; es - ser al - ma d'un co -

39

re, esser al ma d'un co - re,
re, esser al - ma d'un co - re,
re, esser al - ma d'un co - re, e se - pa -
re, e se - pa - rar - si, esser al - ma d'un co - re, e se - pa -
re, e se - pa - rar - si, e non sen-

47

e se - pa - rar - si, esser al -
e se - pa - ra - si, esser
rar - si, e se - pa - rar - si, esser
rar - si, e non sen - tir do-lo - re, e se - pa - rar - si, esser
tir do-lo - re, e non sen - tir do - lo - re, esser

55

- ma d'un co - re, esser al - ma d'un co - re,
al - ma d'un co - re, esser al - ma d'un co - re, e non sen -
al - ma d'un co - re, esser al - ma d'un co - re, e se - pa -
al - ma d'un co - re, esser al - ma d'un co - re, e se - pa -
al - ma d'un co - re,

62

e se - pa - rar - si, e non sen tir do - lo - re,
 tir do - lo - re, e se - pa - rar - si, e non sen-tir do - lo - re,
 rar - si, e non sen tir do - lo - re, e non sen-tir do - lo - re,
 rar - si, e non sen-tir do - lo - re,

69

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Portuguese and are repeated in each measure. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The lyrics are: "e se - pa - rar - si," followed by a repeat sign, then "e se - pa - rar - si," followed by a sharp sign, and finally "e non sen-tir do -". The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC).

78

A musical score for four voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the second measure. The lyrics are repeated in each measure: "lore, e non sentir do". The vocal parts are separated by vertical bar lines.