

Messe Nr. 1 in C

Kyrie

Andante

Robert Führer

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Posaune 1

Posaune 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (B-Klarinette 1 & 2, Posaune 1 & 2) is at the top, followed by the string section (Violine I & II, Kontrabass). Below the strings are the vocal soloists (Sopran, Alt, Bass), and the piano accompaniment is at the bottom. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in German: 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,'.

5

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

5

VI. I

VI. II

Kb.

5

S. *Solo*
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son. Chri - ste e -

A.
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son.

B.
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son.

5

Detailed description: This page of a musical score for a Mass in C major, No. 1, features a Kyrie section. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two parts of B-flat Clarinet (B Kl. 1 and B Kl. 2), two parts of Bassoon (Pos. 1 and Pos. 2), and a Contrabass (Kb.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The Soprano part is marked 'Solo' and begins with the text 'Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son. Chri - ste e -'. The Alto and Bass parts also begin with 'Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son.'. The instrumental parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

10

B Kl. 1
mf

B Kl. 2
mf

Pos. 1
mf

Pos. 2
mf

VI. I
mf

VI. II
mf

Kb.
mf

S.
mf Tutti
lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

A.
mf
Ky - ri - e e - lei - son,

B.
mf
Ky - ri - e e - lei - son,

10
mf

15

B Kl. 1

B Kl. 2

15

Pos. 1

Pos. 2

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

S.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

15

Piano

19

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

19

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

19

Gloria

26 *Allegro non troppo*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

B. *f* *p*

26 *f* *p*

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Lau-da-mus Te, be-ne-

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Lau-da-mus Te, be-ne-

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Lau-da-mus Te, be-ne-

26 *f* *p*

32

B Kl. 1

B Kl. 2

32

Pos. 1

Pos. 2

32

VI. I

VI. II

Kb.

32

S.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

32

Piano

37

B Kl. 1

B Kl. 2

37

Pos. 1

Pos. 2

37

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

37

S. *Solo*

Te. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A.

Te. *Solo* mi - se -

B.

Te.

37

p

43

B Kl. 1

B Kl. 2

43

Pos. 1

Pos. 2

43

VI. I

VI. II

Kb.

43

S.

re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc -

f Tutti

A.

re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc -

f

B.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc -

43

Piano

49

B Kl. 1

B Kl. 2

49

Pos. 1

Pos. 2

49

VI. I

VI. II

Kb.

49

S.
tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus cum

A.
tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus cum

B.
tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus cum

49

Piano

54

B Kl. 1

B Kl. 2

54

Pos. 1

Pos. 2

54

VI. I

VI. II

Kb.

54

S.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

54

Piano

59

B Kl. 1

B Kl. 2

59

Pos. 1

Pos. 2

59

VI. I

VI. II

Kb.

59

S.

Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

A.

Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

B.

Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

59

Piano

Credo

66 *Moderato*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Cre - do in u-num De - um et in Je-sum Chri - stum, qui prop-ter

A. *f*
Cre - do in u-num De - um et in Je-sum Chri - stum, qui prop-ter

B. *f*
Cre - do in u-num De - um et in Je-sum Chri - stum, qui prop-ter

66 *f*

71 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

71

p

p

p

p

p

p

p

nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

nost - ram sa lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

76

B Kl. 1

B Kl. 2

76

Pos. 1

Pos. 2

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

A.

B.

76

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

81

B Kl. 1

B Kl. 2

81

Pos. 1

Pos. 2

81

VI. I

VI. II

Kb.

81

S.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

A.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, pa - sus et se - pul - tus est.

B.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

81

88 *Tempo I*

B Kl. 1
f

B Kl. 2
f

Pos. 1
f

Pos. 2
f

VI. I
f

VI. II
f

Kb.
f

S.
f
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et in Spi-ri-tum

A.
f
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et in Spi-ri-tum

B.
f
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et in Spi-ri-tum

88
f

93

B Kl. 1

B Kl. 2

93

Pos. 1

Pos. 2

93

VI. I

VI. II

Kb.

93

S.

A.

B.

93

Sanc - tum, et u - num bap - tis - ma, et ex -

Sanc - tum, et u - num bap - tis - ma, et ex -

Sanc - tum, et u - num bap - tis - ma, et ex -

97

B Kl. 1

B Kl. 2

97

Pos. 1

Pos. 2

97

VI. I

VI. II

Kb.

97

S.

pec - to vi - tam ven - tu - - ri sae - cu-li, a -

A.

pec - to vi - tam ven - tu - - ri sae - cu-li, a -

B.

pec - to vi - tam ven - tu - - ri sae - cu-li, a -

97

101

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

101

men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men.

Sanctus

107 *Allegretto sostenuto*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo* *fTutti*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

A. *f*
Do - mi - nus

B. *f*
Do - mi - nus

Piano *p* *f*

112

B Kl. 1

B Kl. 2

112

Pos. 1

Pos. 2

112

VI. I

VI. II

Kb.

112

S.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

A.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

B.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

112

117

B Kl. 1

B Kl. 2

117

Pos. 1

Pos. 2

117

VI. I

VI. II

Kb.

117

S.

ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A.

ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B.

ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

117

Piano

Benedictus

122 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo* *f Tutti*

A. *Solo* *f Tutti*

B.

122

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui

p *f*

127

B Kl. 1

B Kl. 2

127

Pos. 1

Pos. 2

127

VI. I

VI. II

Kb.

127

S.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

Solo

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

Solo

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

127

p

132

B Kl. 1

B Kl. 2

132

Pos. 1

Pos. 2

132

VI. I

VI. II

Kb.

132

f

f

f

f Tutti

S.

ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f Tutti

A.

ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f

B.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

132

f

138

B Kl. 1

B Kl. 2

138

Pos. 1

Pos. 2

138

VI. I

VI. II

Kb.

138

S.
ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A.
ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.
ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

138

Piano

Agnus Dei

145 *Larghetto*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

145 *Solo* *p* *Tutti*

S.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A.

mi - se -

B.

mi - se -

145 *p* *p*

150

B Kl. 1

B Kl. 2

150

Pos. 1

Pos. 2

150

VI. I

VI. II

Kb.

150

S.
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A.
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B.
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

150

156

B Kl. 1

B Kl. 2

156

Pos. 1

Pos. 2

156

VI. I

VI. II

Kb.

156 *Solo*

S.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

A.

bis.

B.

bis.

156

Piano

161 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

161

ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, da pa -

Do - na no - bis pa - cem, da pa -

Do - na no - bis pa - cem, da pa -

161

166

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

166

p

p

p

p

Solo

cem, do - na, do - na no-bis pa - - cem, do - na, da

cem, do - na, do - na no-bis pa - - cem,

cem, do - na, do - na no-bis pa - - cem,

166

172

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

172

172

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

mf Tutti

mf

mf

mf

177

B Kl. 1

B Kl. 2

177

Pos. 1

Pos. 2

177

VI. I

VI. II

Kb.

177

S.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

A.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

B.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

177

Piano

181

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

181

181

181

pa - cem, do - na, da pa - cem.

pa - cem, do - na, da pa - cem.

pa - cem, do - na, da pa - cem.

181

Detailed description: This page of a musical score, numbered 35, is for 'Messe Nr. 1 in C'. It contains staves for various instruments and vocal parts. The brass section includes two parts of B-flat Trumpets (B Kl. 1 and B Kl. 2), two parts of Trombones (Pos. 1 and Pos. 2), two parts of Horns (VI. I and VI. II), and a part for the Contrabass (Kb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in the key of C major and begins at measure 181. The vocal parts have the lyrics 'pa - cem, do - na, da pa - cem.' written below their staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.