

Tota pulchra es

Giacomo Arigoni

Source : Ghirlanda Sacra---Venetia---B.Magni (Ang.Gardano)---1625.

Editor : André Vierendeels (05/10/18)

Notes : Original clefs : C1, F4

Original note values have been halved in 3-beat measures

Dotted brackets indicate black notes

Figures in BC are notated in original print

Music collected by Leonardo Simonetti

m 59 in BC : "B" notated as "C" in original print

Soprano

To-ta, to-ta pul-chra es, a-mi-ca me-a, to-ta, to-ta pul-chra es, for-mo-sa me-a,

BC

S

5 to-ta, to-ta pul-chra es et ma-cu-la non est, non est in te, non est in te, non est in

5

S

10 te, to-ta su-a-vis et de-co-ra et ma-cu-la non est in te et ma-cu-la non

10

Tota pulchra es

2
15

S

est in te, to - ta su - a - vis, to - ta su - a - vis et de-co - ra et ma-cu-la non

20

S

est in te, ve - ni de Li - ba - no,

25

S

spon-sa me - a, a-mi-ca me - a, for-mo-sa me-a, ve-ni, ve - ni, ve - ni,

30

S

ve - ni, co - ro-na - be - ris, quam pul-chra es, O Ma-ri - a. Quam pul-chra

35

S

es et quam de-co - ra ca - ris - si - ma, O _____ quam su - a - vis,

39

S

O quam su - a - vis, quam su - a - vis O Ma - ri - a De - i ge - ni - trix et Vir - go Glo - ri - o -

43

S

sa, ec - ce tu pul - chra es, tu pul - chra es in - ter o - mnes mu - li - e - res, pul - chra

48

S

es in - ter o - mnes mu - li - e - res, in - ter o - mnes mu - li - e - res, ec - ce, ec - ce tu pul - chra

53

S

es, pul-chra es, pul-chra es, in - ter o-mnes mu - li - e - res, pul-chra es in - ter o-mnes mu -

53

57

S

li - e - res. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

57

61

S

- lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

61