

Diffusa est

Franz Lachner op. 131/1

Adagio *Solo*

Sopran Solo Dif -

Sopran *pp*
Dif - fu - sa est gra - ti - a,

Alt *pp*
Dif - fu - sa est gra - ti - a,

Tenor *pp*
Dif - fu - sa est gra - ti - a,

Bass *pp*
Dif - fu - sa est gra - ti - a.

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano Solo part has a whole rest for the first four measures and a half note in the fifth measure. The other four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have a whole note in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third, fourth, and fifth measures. The lyrics are 'Dif - fu - sa est gra - ti - a,'. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The Soprano Solo part is marked 'Solo'.

6 *cresc.*

S. Solo
fu - sa est gra - ti - a in la - *cresc.*

S. *pp* *cresc.*
dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

A. *pp* *cresc.*
dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

T. *pp* *cresc.*
dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

B. *pp* *cresc.*
dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure number '6'. The Soprano Solo part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The other four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have a whole note in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third, fourth, and fifth measures. The lyrics are 'fu - sa est gra - ti - a in la -'. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The Soprano Solo part is marked 'Solo'.

11

S. Solo
- - bi - is tu - is, prop - ter - e - a be - ne -

S.
- bi - is tu - is, prop - ter - e - a be - ne -

A.
- - bi - is tu - is, prop - ter - e - a be - ne -

T.
- - bi - is tu - is, prop - ter - e - a be - ne -

B.
- - bi - is tu - is, prop - ter - e - a be - ne -

16

S. Solo
di - xit te De - us, De - us in

S.
di - xit te De - us, De - us

A.
di - xit te De - us, De - us

T.
di - xit te De - us, De - us

B.
di - xit te De - us, De - us

20

S. Solo *pp*
ae - ter - num, dif - fu - sa est gra -

S. *p* *pp*
in ae - ter - num, dif - fu - sa est gra -

A. *p* *pp*
in ae - ter - num, dif - fu - sa est gra -

T. *p* *pp*
in ae - ter - num, dif - fu - sa est gra -

B. *p* *pp*
in ae - ter - num, dif - fu - sa est gra -

24

S. Solo *cresc.*
- - ti - a in la - - - bi - is

S. *cresc.*
- - ti - a in la - - - bi - is

A. *cresc.*
- - ti - a in la - - - bi - is

T. *cresc.*
- - ti - a in la - - - bi - is

B. *cresc.*
- - ti - a in la - - - bi - is

28

S. Solo *pp*
tu - is, prop - ter - e - a be - ne - di - xit te De - us

S. *pp*
tu - is, prop - ter - e - a be - ne - di - xit te De - us

A. *pp*
tu - is, prop - ter - e - a be - ne - di - xit te De - us

T. *pp*
tu - is, prop - ter - e - a be - ne - di - xit te De - us

B. *pp*
tu - is, prop - ter - e - a be - ne - di - xit te De - us

32

S. Solo *pp*
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

S. *pp*
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

A. *pp*
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

T. *pp*
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

B. *pp*
in ae - ter - num, in ae - ter - ni, in ae - ter - num.