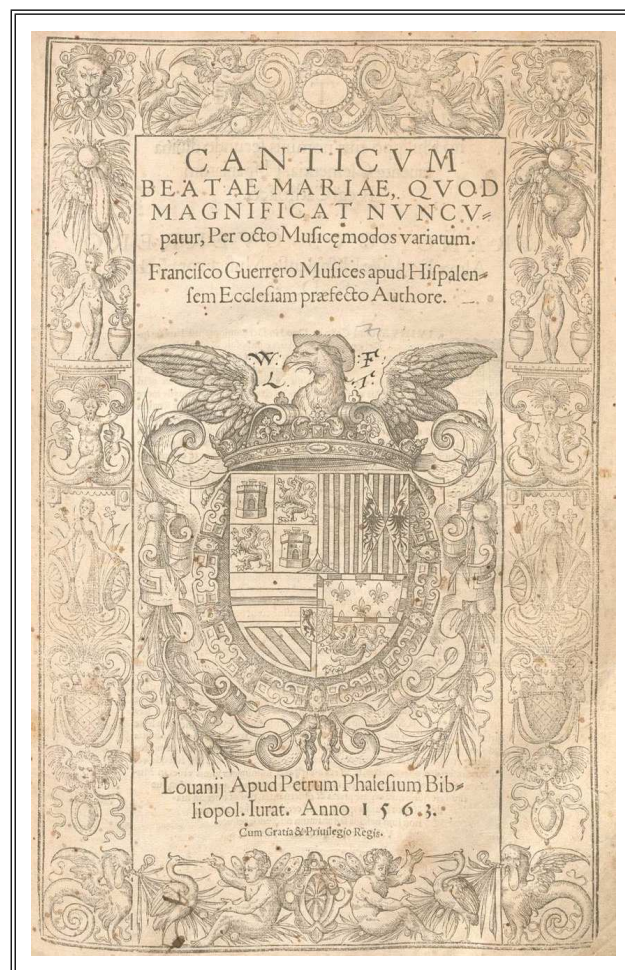


Francisco Guerrero
Magnificat Quinti Toni I. (odd verses)

from

CANTICUM BEATAE MARIAE...



Louanij Apud Petrum Phalesium ... Anno 1563

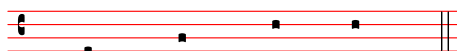
Edited by Andreas Stenberg, 2022

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

Magnificat Quinti toni (odd verses)

from "Canticum Beatae Mariae ... Per octo Musice modos variatum... 1563

Francisco Guerrero
 Edited by Andreas Stenberg



Ma - gni - fi - cat*



Mag - ni - fi - cat*

[SUPERIUS]
 ANima
 A - ni - ma me - a

CONTRATENOR
 ANima
 A - ni - ma me - a Do mi - num,

TENOR
 Anima
 A - ni - ma me - a Do mi - num,

BASSUS
 Anima
 A - ni - ma me - a Do mi - num,

4
 Do - mi - num, [A - ni - ma me - a Do - minum,]
 [A - ni - ma me - a
 A - ni - ma me - a Do - minum, [A - ni - ma me - a Do - mi -
 A - ni - ma me - a Do - mi - num;

A - ni - ma me - a Do - mi - num.
 Do - mi - num,] [[A - ni - ma me - a Do - mi - num.]]
 num.].
 [A - ni - ma me - a Do - mi - num;]

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us*

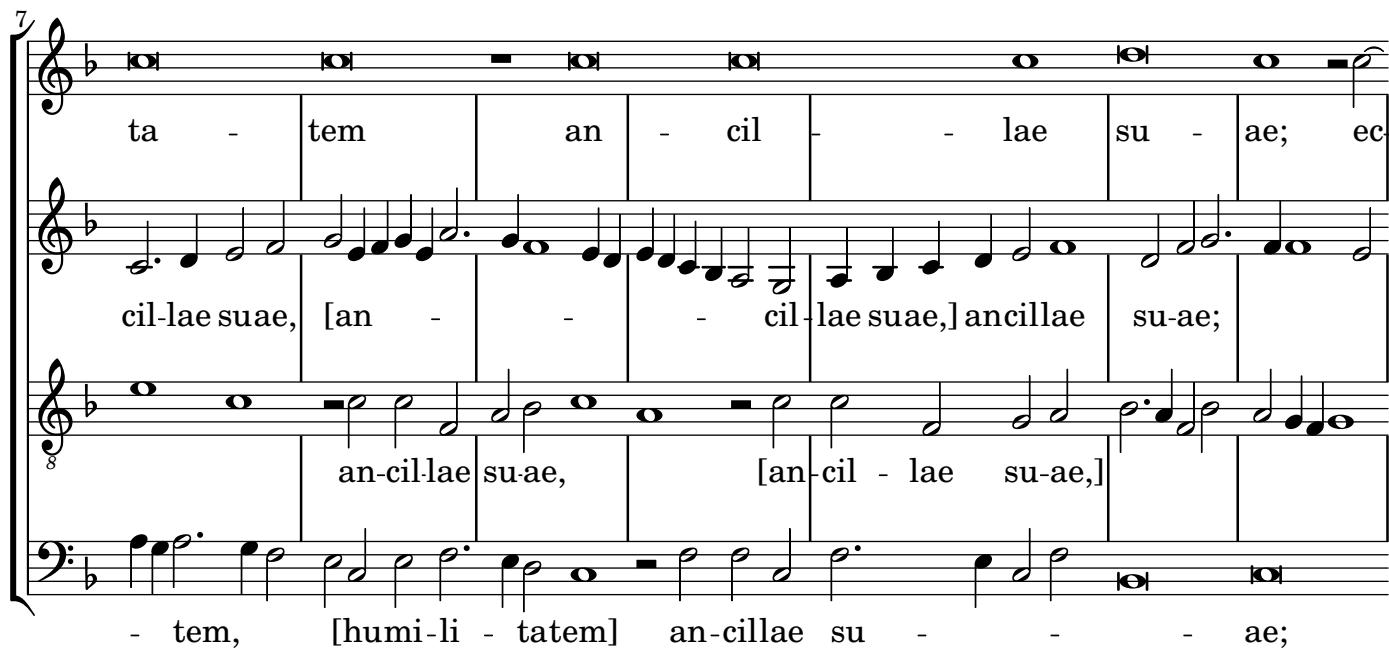
In De - o sa - lu - ta - ri me - o.

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us*

In De - o sa - lu - ta - ri me - o.

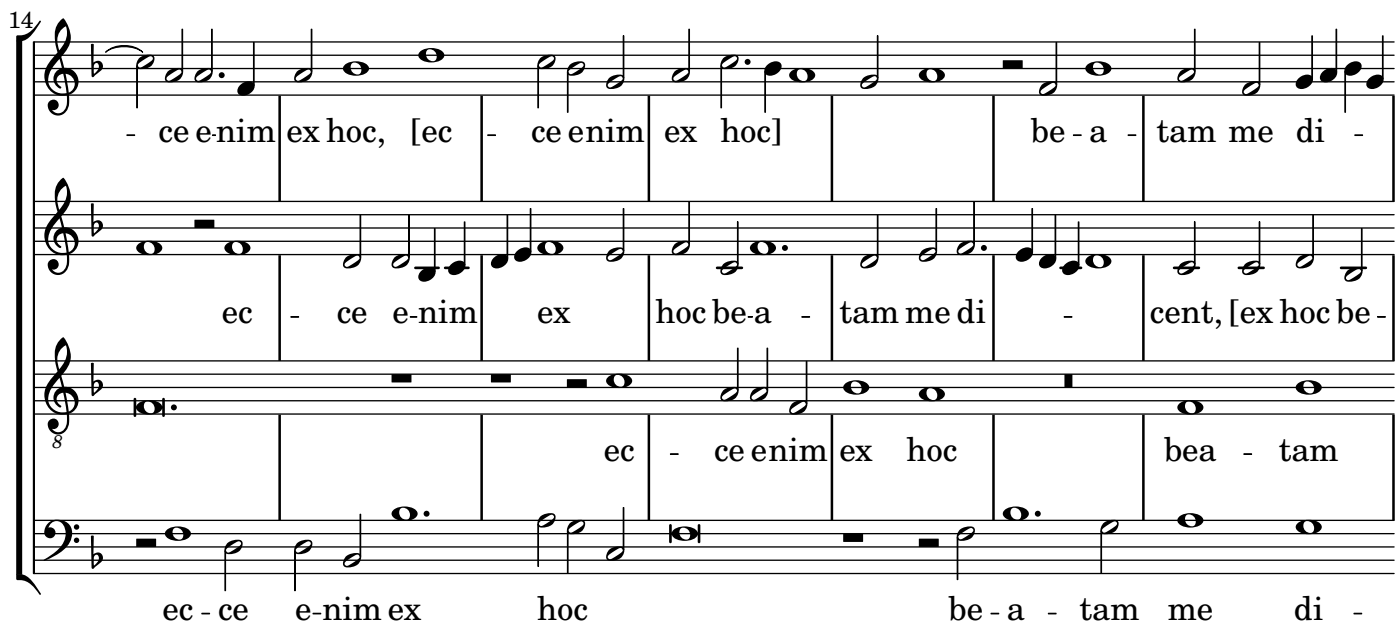
[SUPERIUS]
 QVia
 CONTRATENOR
 Quia
 TENORE
 Quia
 BASSUS
 QVia
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
 Quia respe - xit hu - mi - li - tatem an -
 Qui - a respe - xit hu - mi - li - ta - tem
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

7



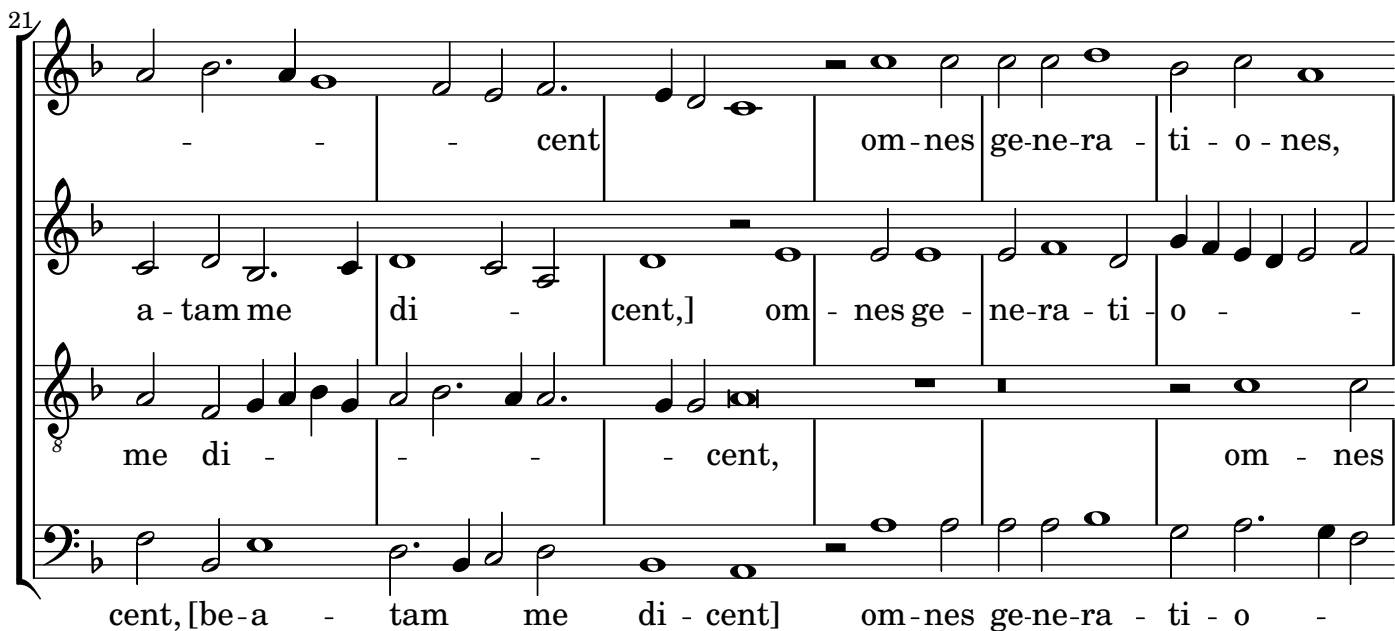
ta - tem an - cil - lae su - ae; ec -
 cil-lae suae, [an - cil-lae suae,] ancillae su-ae;
 an-cil-lae su-ae, [an-cil - lae su-ae,]
 - tem, [humi-li - tatem] an-cillae su - - - ae;

14



- ce enim ex hoc, [ec - ce enim ex hoc] be - a - tam me di -
 ec - ce e-nim ex hoc be-a - tam me di - cent, [ex hoc be -
 ec - ce enim ex hoc bea - tam
 ec - ce e-nim ex hoc be-a - tam me di -

21



- cent om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,
 a - tam me di - cent,] om - nes ge - ne-ra - ti - o -
 me di - cent, om - nes
 cent, [be-a - tam me di - cent] om-nes ge-ne-ra - ti - o -

27

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - nes, [om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.]
 ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - - - - - nes,

4. Qui - a fé - cit mi - hi mág - na **qui po - tens est:***

et sánctum **nó - men é - jus.**

4. Qui - a fé - cit mi - hi mág - na **qui po - tens est:***

et sán - ctum *nó - men é - jus.*

[SUPERIUS]
 ET miseri

CONTRATENOR
 ET miseri

TENOR
 ET miseri

et mi - se - ricor - dia e - ius,
 et mi - se - ricor - dia e - ius,
 et mi - se - ri - cor -

Et misericordia tacet

7

a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni -
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, [a proge - ni - e in
 - di - a e - ius, a pro - ge - ni - e

13

es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 pro - ge - ni - es,] [a pro - ge - ni - e in proge -
 in pro - ge - ni - es, a proge-ni-e in pro - ge - ni - es,

18

- es, ti - men - ti - bus e - um,
 ni - es,] ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -
 ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti -

24

[ti - men - ti - bus e - um,] ti - men - ti - bus e - um, [ti - men - ti - bus e -
 - um, [ti - men - ti - bus e - um.] ti - men - ti - bus e - um, [ti - men - ti - bus e -
 bus e - um, [ti - men - ti - bus e - um,] [ti - men - ti - bus e -

30

um.]
um.]
um,]

6. Fé - cit po - tén - ti - am in brá - chi - o sú - o :*

dispérsit supérbos mén - te **cór** - dis sú - i.

6. Fé - cit po - tén - ti - am in brá - chi - o sú - o :*

dis - pér - sit su - pér - bos mén - te **cór** - dis sú - i.

[SUPERIUS]
DEposituit
CONTRATENOR
Deposituit
TENOR
Deposituit
BASSUS
Deposituit

De - po - su - it po -
De - po -
De - po - su - it po - ten - tes de
De - - po - - su -

5

ten-tes de se - - de - -
 - su - it po - ten - tes de se - -
 se - de et
 it po - ten - tes de se - de,

10

et ex-al-ta-vit hu - mi-les.
 de et ex - al - ta - vit hu - mi -
 ex-al - ta - vit hu-mi-les, [et ex-al - ta - vit hu - miles,]
 et ex-al-ta-vit hu - mi-les.

16

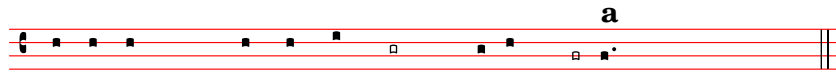
et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 les. [et ex - al - ta - - vit
 [et ex - al - ta-vit hu - mi - - - les,] et ex - al -
 et ex - al: - [ta-vit hu - mi - les,] et ex - al - ta - - vit

21



[et ex - al - ta - vit hu mi - les;]
 hu - mi - les,]
 ta - vit hu miles.
 hu - miles;

8. E - su - ri - én - tes im plé - vit bó - nis:*



et dí - vi - tes dimis - sit i - ná - nes.

8. E - su - ri - én - tes im plé - vit bó - nis:*



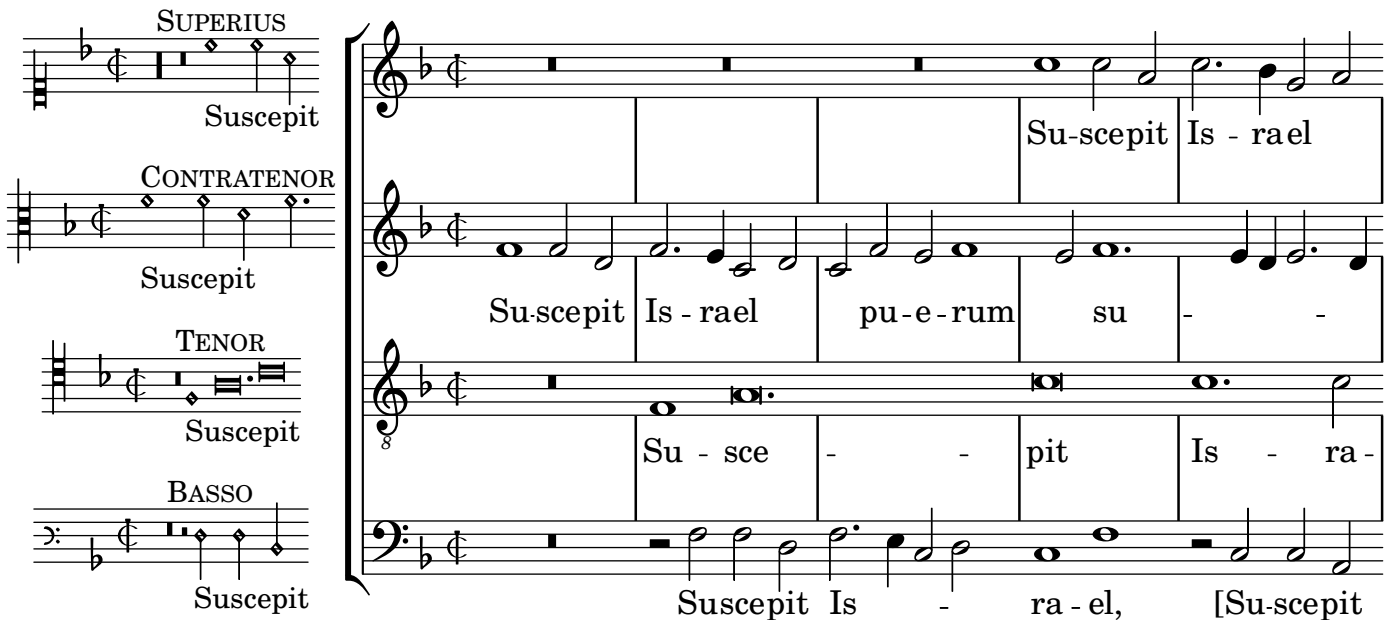
et dí - vi - tes di - mis - sit i - ná - nes.

SUPERIUS
 Suscepit

CONTRATENOR
 Suscepit

TENOR
 Suscepit

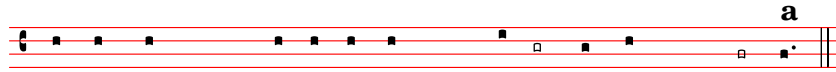
BASSO
 Suscepit



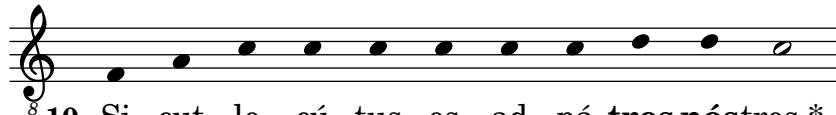
Su-scepit Is - rael
 pu - e - rum su - -
 Su - sce - - pit Is - ra -
 Suscepit Is - ra - el, [Su-scepit



10. Si-cut lo-cú-tus es ad pá-tres nós - tros,*



Ab-ra-ham et sé-mi-ni é-jus in sæ - cu-la



10. Si - cut lo - cú - tus es ad pá - tres nós - tros,*



Ab - ra - ham et sé - mi - ni é - jus in sæ - cu - la

SUPERIUS I.
GLoria
SUPERIUS 2
Gloria
CONTRATENOR
Gloria
TENOR
Gloria

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
Glo - #
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
Glo - ri - a

o,
ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, [Glo -
o, [et Fi - li - o,] glo:
Pa - tri, et Fi - li - o, [[et Fi - li - o,]]

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

12

et Fi - li - o,] et Fi - li - o,]
 ri-a Pat - ri, et Fi - li o,] et Fi-li-
 [ri-a Pat - ri, et Fi - li - o,] et Fi-li - o, [et Fi - li - o,]
 Glo - ri - a: [Pa - tri, et Fi - li - o,]

20

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i
 o, et Spi - ri -
 et Spi - ri - tu - i Sanc -
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, [et Spi - ri - tu -

25

Sanc - to, et Spiri - tu i Sanc - to, [et Spi - ri - tu - i Sanc
 tu - i Sanc-to, [et Spiri - tu - i Sancto,] et Spi - ri - tu - i Sancto:
 - to, [et Spiri - tu - i Sanc - to,] et Spi - ri - tu - i
 i Sancto,] et Spiritu - i Sanc -

32

to,] et Spi - ri - tu - i Sanc - -

Sanc - to, [et spi - ri - tu - - i

to, [et Spi - ri - tu - i

35

to:

Sanc - to:

Sanc - to:]

12. Sicut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, **et sé-m**-per,*

et in sæ - cu-la sæ-cu lo-rum, **A** - men.

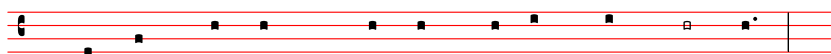
12. Si-cut e-rat in princi-pi-o, et nunc, **et sé-m**per,*

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, **A** - men.

Canticum Beatae Mariae ... Petrus Phalesius, 1563.

The Fifth tone formula for Magnificat (a ending.)

According to Liber Usualis, 1961, pag. 207.



Magni - fi - cat*

2. Et ex - sul-ta - vit spi - ritus **me** - us*



a - nima **me** - a **Do** - minum;
In De-o sa-lu - **ta** - ri **me** - o.



Mag-ni - fi - cat*

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us*



a - ni - ma **me** - a **Do** - mi-num;
In De - o sa - lu - **ta** - ri **me** - o.

3. Quia respexit humilitatem ancillae **súae**;^{*}
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes generatiónes.
4. Quia fécit mihi mágna **qui pótens** est,^{*}
et sánctum **nómen éjus**,
5. Et misericórdia éjus a progénie in **progénies**^{*}
timéntibus éum.
6. Fécit poténtiam in bráchio **súo**; ^{*}
Dispérsit supérbos mente **córdis súi**.
7. Depósuit poténtes **de séde**,^{*}
et exaltávit **húmiles**.
8. Esuriéntes implévit **bónis**,^{*}
et divites **dimisit inánes**.
9. Suscépit Israel, púerum **súum**,^{*}
recordátus misericórdiae **súae**,
10. Sicut locútus est ad **pátres nóstros**,^{*}
Abraham et sémini éjus in **saécula**.
11. Glória Pátri, **et Fílio**,^{*}
et Spirítui **Sáncto**,
12. sicut érat in princípío, et nunc, **et sémpér**:^{*}
et in Saécula saeculórum. **Amen**.

Comments:

This is the ninth setting in a collection of sixteen settings of the Magnificat: Two for each of the ecclesiastic tones. The sets of two settings for each tone consist of one setting for the odd verses and one for the even verses. The printed source does not give the alternate verses sung in chat and these have been provided by the editor.

This edition is a semi-diplomatic edition: The original time-values are retained. Some other aspects of the original notation are also retained. The orthography has been normalised but the text underlay follows the source. Repeats of sections in the text (indicated by ij. in the source) are added by the editor. Accidentals (ficta) mainly in cadences are printed above the corresponding notes in the usual manner. Accidentals in staff are original.

Table of Contents

| | |
|--|-----------|
| Francisco Guerrero: Magnificat Quinti toni I. | 3 |
| (Magnificat) Anima mea Dominum (Guerrero) | 3 |
| <i>Et exultavit spiritus meus (Chant)</i> | 4 |
| Quia respexit (Guerrero) | 4 |
| <i>Quia fecit (Chant)</i> | 6 |
| Et misericordia eius, Trio (Guerrero) | 6 |
| <i>Fecit potentiam (Chant)</i> | 8 |
| Deposuit potentes (Guerrero) | 8 |
| <i>Esurientes implevit bonis (Chant)</i> | 10 |
| Suscepit Israel (Guerrero) | 10 |
| <i>Sicut locutus es (Chant)</i> | 12 |
| Gloria Patri, (Guerrero) | 12 |
| <i>Sicut erat in principio (Chant)</i> | 14 |
| <i>Fifth tone formula from Liber Usualis, 1961</i> | 15 |
| Comments | 16 |