

# Confitebor tibi Domine

Edited by Jason Smart

William Daman (d.1591)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2 [Missing]

Bass

Con - fi - te - bor

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne De - us

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -

4

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne De - us me - us, De - us me -

ti - bi, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne De - us me -

- ne De - us me - us, De - us me -

me - us, De - us me - us, De - us me -

- ne, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne De - us me -

9

- us, in to - to cor - de me - - - o, me - - - -  
 - us, in to - to cor - de me - - - o, in to - to cor - de  
 - us, in to - to cor - de me - o, in to - to cor - de me -  
 - us, in to - to cor - de me - o, in to - to cor - de me -  
 - us, in to - to cor - de me - - - - o,

14

- o et glo - ri - fi - ca - bo, et  
 me - o, in to - to cor - de me - o et glo - ri - fi - ca - bo,  
 - - o, in to - to cor - de me - o et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu -  
 - - o, in to - to cor - de me - o et glo - ri - fi - ca - bo no -  
 in to - to cor - de me - o et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu -

19

glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - um in ae - ter - - - num, in ae -  
 et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - um in ae - ter - - num, in ae -  
 - um, et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - um in  
 - men tu - um, no - men tu - - - um in ae - ter - - -  
 - um, et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - um in ae - ter -

24

- ter - num, in ae - ter - num: qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - ter - - - - - num: qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - ae - ter - - num: qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - num, in ae - ter - - - - num: qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - num, in ae - ter - num: qui - a mi - se - ri - cor - di - a -

29

- tu - a ma - gna est su - per me, qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - tu - a ma - gna est su - per me, qui - a mi - se - ri - cor - di - a -  
 - tu - a ma - gna est su - per me, qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu -  
 - tu - a ma - gna est su - per me, qui - a mi - se - ri - cor - di - a  
 - tu - a ma - gna est su - per me - - - -

34

- tu - a ma - gna est su - per me et e - ru - i -  
 - tu - a ma - gna est su - per me et e - ru -  
 - a ma - gna est su - per me et e - ru - i - - -  
 tu - a ma - gna est su - per me et e - ru - i - - -  
 et e - ru - i - - - -

39

- sti a - ni - mam me - - - am  
 - i - sti a - ni - mam me - - - am  
 - - - sti a - ni - mam me - am ex in - fer -  
 - sti a - ni - mam me - - - - - am ex in - fer -  
 - sti a - ni - mam me - am ex in - fer -

43

ex in - fer - no. Al - le - - - lu - ia, al -  
 ex in - fer - no. Al - le - lu - ia, al - le -  
 - no. Al - le - - - - lu - ia, al - le -  
 - no. Al - le - lu - ia, al - le - - - lu -  
 - no. Al - le - - - lu - ia, al - le -

47

- le - - - - lu - ia.  
 - lu - ia, al - le - - - lu - ia.  
 - - lu - ia, al - le - - - lu - ia.  
 - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia.  
 - - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

### Translation

I will thank thee, O Lord my God, with all my heart and will praise thy Name for evermore.  
For great is thy mercy toward me; and thou hast delivered my soul from the nethermost hell.  
Alleluia.  
(*Psalm 86, vv.12-13 with Alleluia*)

### Editorial Conventions

The original clef, staff signature, mensuration symbol and first note of each part are shown on the prefatory staves at the start of the piece.

Editorial accidentals are placed above the notes concerned.

The second tenor part has been reconstructed by the editor.

### Source

Oxford, Christ Church MSS Mus. 979–83 (*c.*1575–1581 with later additions).

979	(S)	No.39	at end:	m <sup>f</sup> : damon:
980	(A)	No.39	at end:	m <sup>f</sup> : damon: one: of: the: queenes: musicians:
981	(T1)	No.39	at end:	m <sup>f</sup> : damon:
982	—			
983	(B)	No.39	in index:	W Daman [later hand]
			at end:	m <sup>f</sup> : damon: one: of: the: musicians:

### Notes on the Readings of the Source

Bar 12, Tenor 1: # for second D

Bar 14, Alto: New line in source with clef C<sub>1</sub> begins with F#

Bar 40, Soprano: ♮ (fa symbol) for C before first B