

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le
in gior-na - ta d'al - le

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in 6/8 time. The lyrics are: "Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le in gior-na - ta d'al - le".

a piacere
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,
col canto

This system contains the second two staves of music. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in 6/8 time. The lyrics are: "gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie- gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, col canto".

a piacere
tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchietti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -
col canto

This system contains the third two staves of music. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in 6/8 time. The lyrics are: "tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchietti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - col canto".

Allegro giusto

Sia-mo tut-ti po-ve-rel-li che suo - nan-do i cam-pa - nel-li,

21

staccato *p* *staccato* *p*

tà. Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa -
che suo - nan - do i
che suo - nan - do i

27

nel - li e scu - ten - do li ba - tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la

f *f* *f*

35

ca - ri - tà do - man - diam la ca - ri - tà

f *p*

Deh! soc - cor -

Moderato

41 *p*

Deh! soc-cor-re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

sia-te be-ni-fi-che coi mi-se-

46 *cresc. poco a poco*

siate be-ni-fi-che coi mise-ra-bi-le noi siamo po-ve-ri di buona

ra-bi-le noi siamo po-ve-ri di buona bocca

p *cresc. poco a poco*

52 *f*

boc-ca siam pronti a prendere quel che ci toc-ca

siam pronti a prendere quel che ci toc-ca deh! soccor-

f

57 *f*

deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-

re-te ci,

f *sf*

63 *Moderato*

va-le, morendo sta, che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-va-le, morendo sta. sta.

p

70 *f*

morendo sta, mo - ren - do sta.

f

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al-le
in gior-na - ta d'al-le

a piacere

gri - a non si nie-ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-
gri - a non si nie-ga ca - ri - tà,

a piacere

tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -

Allegro giusto

Sia-mo tut-ti po-ve - rel-li che suo - nan-do i cam-pa - nel-li,

tà. Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan-do i cam-pa -
che suo - nan-do i
che suo-nan - do i

nelli e scuotendo li ba-tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la ca - ri - tà

Moderato

37 *p*
 domandiam la ca - ri - tà Deh! soccor-re-te ci Donnette a-
f
 Deh! soccor - re-te ci Donnette a ma-bi-li

44
 ma-bi-li siate be-ni - fiche coi mise-ra-bi-le
 siate be - ni - fiche coi mi-se - ra - bi-le noi siamo po - ve-ri di buona
cresc. poco a poco

50
 noi sia-mo po - ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti a
 boc-ca siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

55 *f*
 prendere quel che ci toc-ca deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-
 deh! soccor-re-te ci,

61
 va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, mo-ren-do sta, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, che car-ne-

67
 va-le, morendo sta. sta. morendo sta, mo - ren - do sta.
p *f*