

Domenico Scarlatti  
1685 - 1757

# Stabat Mater

ad decem voces et Basso continuo

SSSSAATTB<sup>B</sup>



## 1. Stabat Mater dolorosa

**Andante**

Soprano Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Alto II

Tenore Jux -

Tenore II

Basso

Basso II

5

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sta - bat Mat - ter do - lo - ro - sa

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

10

8  
8

jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,

—

jux - ta cru - - cem la - cri - mo - sa,  
cru-cem la - cri - mo - - sa,

jux - ta cru-cem la - cri - mo - -

14

cru-cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li -

la - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat, sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de -

mo - - - - - sa, dum -

- ta cru-cem la - - - cri - mo - - sa, dum pen-de - - bat

- sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat

la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li -

- - - - - sa, dum pen-de - - bat\_ Fi - li -

la - - cri - mo - - - sa, dum pen-de - - bat Fi - li - us, sa, la - - cri - mo - - - sa, dum pen-

19

us, dum pen-de - bat Fi - li - us.  
dum pen-de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa  
bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma -  
pen-de - bat Fi - - - li - us.  
Fi - li - us, Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter  
Fi - li - us, Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - - -  
us, dum pen-de - bat Fi - li - us.  
dum pen-de - bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma -  
dum pen-de - bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa  
de - bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter

24

Jux - ta cru - - cem la - cri-mo - sa,  
jux - ta cru - - cem la - cri - mo -  
- ter do - lo - ro - sa  
Jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
do - lo - ro - sa  
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
do - - - sa  
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa,  
jux - ta  
do - lo - ro - sa  
jux - ta cru - - cem la - cri - mo -  
jux - ta  
do - - - sa  
jux - ta cru - - cem la - cri - mo -

29

jux - ta cru-cem la - cri - mo - sa, La-cri - mo - - - sa, dum pen-de -  
 - sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa, dum -  
 ta cru-cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - - - sa,  
 jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa,  
  
 jux - ta cru-cem la - - - cri - mo - - - sa, dum pen-  
 la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa,  
  
 la - cri - mo - - - sa,  
  
 la - - - cri - - - mo - - - sa,  
 cru-cem la - cri - mo - - - sa, la - cri - mo - - - sa, dum pen-de -  
 sa, jux - ta cru-cem la - cri - mo - - - sa,

34

bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.  
 — pen-de - bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.  
 dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us.  
 dum pen-de - bat, Fi - - - li - us, Fi - - - li - us.  
  
 de - bat, dum pen-de - bat Fi - - - li - us, Fi - - - li - us.  
 dum pen-de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.  
  
 dum pen - de - bat Fi - - - li - us.  
 dum pen-de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.  
 dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

## 2. Cujus animam gementem

Musical score for the first section of "Cujus animam gementem". The score consists of five staves of music in common time, key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are: Treble (Soprano), Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The lyrics are written below each staff. The vocal parts sing in unison. The bassoon part begins at measure 11.

Cujus a - ni-mam ge - men - tem,  
con - tri-sta - tam et do - len -  
Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem,  
con - tri -  
Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem,  
Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem,  
Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem,  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,  
con - tri-sta - tam et do -  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,  
con - tri -  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem.  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem.

Musical score for the second section of "Cujus animam gementem". The score consists of five staves of music in common time, key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are: Treble (Soprano), Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The lyrics are written below each staff. The vocal parts sing in unison. The bassoon part begins at measure 11.

tem,  
con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta - tam et do -  
con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
len - tem, con - tri - sta - tam et do - len -  
Con - tri sta - tam et do - len - tem, et  
Et do - len - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
Con - tri - sta - tam et do - len - tem, et do - len - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
Con - tri - sta - tam et do - len - tem,

13

et do - len - tem, et do - len -  
len - tem, et do - len - tem,  
con - tri - sta - tam et do - len -  
et do - len - tem, con - tri - sta - tam,  
tem, con - tri - sta - tam, et do - len - tem,  
— do - len - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,  
con - tri - sta - tam et do - len - tem,

8  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri -  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri -  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri -  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri -  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri -



19

- tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
- tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
- tri - sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
per - trans - i - vit gla - di - us. O quam  
per - trans - i - vit gla - di - us.  
per - trans - i - vit gla - di - us.  
con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.  
— do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

25

O quam tri - stis et af - flic - ta  
O quam tri - stis et af - flic - ta  
Fu - it il - la be - ne -  
Fu - it  
tri - stis et af - flic - ta  
O quam tri - stis et af - fli - cta  
Quam tris - tis et af - fli - cta  
Quam tri - stis et af - fli - cta



30

fu - it il - la be - ne - di - cta.  
Ma - ter U - ni - ge - ni -  
dic - ta.  
Ma - ter U - ni - ge - ni -  
il - la be - ne - dic - ta.  
Ma - ter U - ni - ge - ni -  
fu - it il - la be - ne - dic - ta,  
fu - it il - la be - ne - dic - ta.  
fu - it il - la be - ne - dic - ta.  
Ma - ter U - ni - ge - ni -  
Ma - ter U - ni - ge - ni -

**Adagio**

35

Quæ mæ - re - bat et do - le - bat, et do - le - - -  
ti.  
Quæ mæ - re - bat et do - le - bat, et do - le - - -  
ti.  
Quæ mæ - re - bat et do - le - bat, et do - le - - -  
ti.  
Et do - le - - -  
Et do - le - - -

44

bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - - cly - - -  
bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - - - cly - - -  
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -  
na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -  
bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -  
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -  
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -  
bat, na - ti pœ - - - nas in - - - cly - - -

54 **Andante**

- ti. Quis, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci -  
ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, in  
ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, Chri - sti Ma-trem  
ti. Quis, quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - - -  
ti.  
ti.  
8 ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, quis,  
8 ti. Quis, quis est ho - mo qui non fle - - - - -  
ti.  
ti.

59

o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, quis, quis, quis est ho - mo qui non fle - -  
tan - - to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, quis, quis, quis, quis,  
si vi - de - ret, Chri - sti Ma trem si vi - - de - ret, quis,  
ret, Chri - sti Ma-trem si vi - - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
Chri - sti Ma-trem  
8 quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle - -  
ret, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo,  
Quis est

64

ret, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis,  
Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, in tan - - to sup - pli - ci - o? Chri - sti Ma-trem  
quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,  
Quis, quis, quis, quis, quis est ho - mo, quis, Chri - sti  
si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o? Quis, quis, quis non fle -  
Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci -  
ret, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho-mo qui non fle -  
quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho-mo, qui non fle -  
Quis est ho - mo, quis est ho - mo,

69

Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - - ci - o?  
Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
ret, quis, si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
o? Chri-sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
ret, in tan - - to sup - pli - ci - o?  
in tan - - to sup - pli - ci - o?  
ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?  
in tan - - to sup - pli - ci - o?

## 3. Quis non posset

**Sostenuto**

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,  
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,  
 Do - len -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,  
 Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,  
 Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -  
 Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - rim  
 Do -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -

**Allegro**

do - len - tem cum Fi - li - o?  
 do - len - tem cum Fi - li - o?  
 do - len - tem cum Fi - li - o?  
 do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis -

do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis - su - ae  
 do - len - tem cum Fi - li - o?  
 do - len - tem cum Fi - li - o?

len - tem cum Fi - li - o?

17

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis  
Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis  
Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,  
pro pec - ca - tis su - æ gen -  
— su - æ gen - tis,  
pro pec - ca - tis su - æ gen - tis  
ca - tis su - æ gen - tis,  
pro pec - ca - tis su - æ gen -

8

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis  
Pro pec - ca - tis su - æ gen -

26

vi - dit Je - sum in tor - men - tis  
in tor - men - tis  
gen - tis in tor - men - tis.  
- tis.

vi - dit Je - sum in tor - men - tis  
gen - tis.

8

In tor - men. - tis et  
vi - dit Je - sum,  
- tis.

35

— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,  
— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um  
— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um

— et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum  
Vi - dit, vi - dit su - um

8

fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,  
Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,  
Vi - dit, vi - dit su - um

44

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,  
dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -  
dul - cem na - tum

mo - ri - en -  
dul - cem na - tum

8

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -  
dul - cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la -  
dul - cem na - tum,

54

dum e - mi - sit  
tum,  
dum e -  
mo - ri - en - do de - so - la - tum,  
mo - ri - en - do de - so - la - tum,  
do de - so - la - tum,  
dum e - mi -  
en - do de - so - la - tum,  
tum,  
tum,



## 4. Eja, Mater, fons amoris

**Andante**

The musical score consists of six staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Basso continuo (C), and Organ (O). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal parts sing in a homophony style, with the organ and basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Music score for 'Eja, Mater, fons amoris' (Measures 1-5):

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -  
 E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -  
 Me sen - ti - re vim, me sen - ti - re vim  
 Me sen - ti - re vim, me sen - ti - re vim  
 E - ja, Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 Me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 Me sen - ti - re  
 Me sen - ti - re

6

The musical score continues with six staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Basso continuo (C), and Organ (O). The key signature changes to A-flat major (one flat). The time signature remains common time (indicated by 'c'). The vocal parts continue their homophony, supported by the organ and basso continuo. The lyrics are written below the notes.

Music score for 'Eja, Mater, fons amoris' (Measures 6-11):

ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo -  
 ti - re vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo -  
 do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 vim do - lo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,  
 E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -  
 E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

11

ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -  
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -  
 fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -  
 fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -  
 fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -  
 fac, ut te - cum lu - ge - am.  
 — sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -  
 — sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

16

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a -  
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,  
 am.  
 am.  
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,  
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,  
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,  
 am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,

21

man - do Chri - stum De - um,  
fac, ut at - de - at cor\_ me - um,  
In a - man -  
Fac, ut ar -  
in a - man - do Chri - stum De - um,  
fac, ut ar - de - at cor\_ me - um,  
In a - man -  
In a - man - do,

26

in a - man - do Chri - stum  
in a - man - do,  
do Chri - stum De - um,  
- de - at cor\_ me - um, fac, ut ar -  
in a - man - do Chri - stum De - um,  
in a - man -  
fac, ut at - de - at cor\_ me - um,  
in a - man - do Chri - stum De - um,  
fac, ut ar - de - at cor\_ me - um, in a - man -  
fac, ut ar - de - at cor\_ me - um, in a - man -  
fac, ut ar - de - at cor\_ me - um.

31

De - um,  
fac, ut at - de - at cor\_ me - um,  
in a - man - do Chri - stum De -  
fac, ut ar - de - at cor\_ me - um.  
In a - man - do Chri - stum  
- de - at cor\_ me - um,  
in a - man - do Chri - stum  
do Chri - stum De - um,  
fac, ut ar - de - at, in a - man - do  
in a - man - do Chri - stum De - um,  
— a - man - do Chri - stum me - um,  
me - um,

36

ut si - bi com - pla - ce - am.  
- um, ut si - bi com - pla - ce - am.  
De - um, com - pla - ce - am.  
ut si - bi com - pla - ce - am.  
— De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.  
ut si - bi com - pla - ce - am.  
Chri - stum, ut si - bi com - pla - ce - am.  
ut si - bi com - pla - ce - am.  
ut si - bi com - pla - ce am, com - pla - ce - am.  
com - pla - ce - am.

## 5. Sancta Mater, istud agas

**Andante con un poco di moto**

San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas San - cta  
 San - cta Ma - - ter San - cta Ma -  
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas  
 San - cta Ma - - ter i - stud  
 San - cta Ma - - ter  
 San - cta Ma - - ter is - tud  
 San - cta Ma - - ter  
 San - cta Ma - - ter

**9**

Ma - ter i - stud a - - gas, i - stud a - - - gas, cru - ci -  
 ter i - stud a - - gas i - stud a - - gas, cru - ci -  
 cru - ci - fi - xi -  
 is - tud a - - - gas,  
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - - gas,  
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas, cru - ci -  
 San - cta Ma - - - ter i - stud a - - gas, cru - ci -  
 San - cta Ma - - ter i - stud a - - gas,  
 Ma - ter cru - ci - fi - xi

18

fi - xi fi - gi pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
 cru - ci fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

27

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti,  
 Tu - i na - - - ti vul - ne -  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 Tu - i na - - - vul - ne -  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -

36

tu - i na - ti vul - ne ra - ti, vul - ne - ra - ti,  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 - ri - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 tam dig - na - ti  
 ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.  
 - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na -  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 ti,

45

tam dig - na - ti pro me pa -  
 tam dig - na - ti pro me pa - ti, pa -  
 tam dig - na - ti pro me pa - ti, pro me pa -  
 tam dig - na - ti pro me pa - - ti,  
 tam dig - na - ti pro me pa - - ti, tam dig - na - ti pro me pa - - - -  
 - ti pro me pa - ti,  
 tam dig - na - ti pro me pa - ti,  
 tam dig - na - ti pro me pa - - - -

54

ti,  
-ti,  
- ti,  
pœ - - - nas me - cum di - vi - de.  
pœ - - - nas me cum di - vi -  
- ti,

<sup>8</sup>

pœ - - - nas me - cum, pœ - - - nas me cum di - vi -  
pœ - - - nas me cum di - vi -  
- ti,

63

- - - nas, pœ - - - nas me - cum di - vi - de.  
- - - nas me - cum di - vi - de.  
pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.  
pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.  
de. pœ - - - nas me - cum di - vi - de.  
pœ - - - nas me - cum di - vi - de.

<sup>8</sup>

- - - nas, pœ - - - nas me - cum di - - - vi - de.  
de.

## 6. Fac me vere tecum flere

1

Fac me \_\_\_\_\_  
cru - ci - fi - xo con - do - le - re,  
Fac me ve - re tecum fle - re,  
Fac me ve - re tecum fle - re,  
Fac me ve - re tecum fle - re,  
Fac me ve - re tecum fle - re,  
Fac me ve - re tecum fle - re,

8

ve - re tecum fle - re,      cru - ci - fi - xo con - do - le - re,  
fac me ve - re tecum fle - re,  
ci - fi - xo con - do - le - re,      Fac  
Fac me ve - re tecum fle - re,      fle - re,  
re,      cru - ci - fi - xo con - do -  
fac me ve - re tecum fle - re,  
do - le - re,      cru - ci - fi - xo con -  
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,      fac me ve - re tecum  
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

V.S.

16

fac me ve - re te - cum fle -

me ve - re te - cum fle - re, fac me

fac me ve - re te - cum fle - re,

- le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -

- do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -

fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

ci - fi - xo con - do - le - re,

24

- re, fac me ve - re te - cum fle - re,

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

fac me ve - re te - cum fle - re, fac me ve - re te -

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

do - le - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

ci - fi - xo con - do - le - re,

32

ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 do - nec e - go vi - xe - ro.  
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 - re - te - cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 fle - re, te - cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.  
 8 fac me ve - re - te - cum fle - re do - nec e - go vi - xe - ro.  
 do - nec e - go vi - xe - ro.  
 do - nec e - go vi - xe - ro.

## 7. Juxta crucem

**Andantino**

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me te - cum  
 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,  
 Et me te - cum so - ci - a - re,  
 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

**11**

— so - ci - a - re.  
 in plan - - - - - ctu de-si - de-ro.  
 in plan - - - - - ctu de - si - de - ro.  
 Vir - go vir - gi-num  
 Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra,

21

Fac me te-cum plan  
Fac me te - cum plan  
Fac me te-cum plan  
Fac me te-cum plan  
prae-cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan  
mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan



32

ge - re.  
ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti  
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,  
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,  
Fac ut por - tem  
ge - re. Fac ut  
ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem.  
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,  
Fac ut por - tem

42

Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - gas re -  
mor - tem, pas - si - o - nis fac con sor - tem.  
pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - gas re -  
et pla - - - - gas re -  
Chri - sti mor - tem, et pla - - - - gas re -  
por - tem Chri - sti mor - tem.

8

pas - si - o - nis fac con sor - tem et pla - - - - gas  
Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con sor - tem

53

- co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,  
Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,  
co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,  
co - le - re. Cru - cem hac i - ne - bri - a - ri,  
co - le - re. Ob a -  
Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

8

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

re - co - le - re, ob a -

63

ob a - mo rem Fi - li - i.

ob a - mo rem Fi - li - i.

ob a - mo rem Fi - li - i.

mo - - rem, ob a mo - rem Fi - - - li - i.

ob a - mo - - rem, ob a mo - - - rem Fi - li - i.

mo - - rem, ob a - mo - - - rem Fi - li - i.

## 8. Inflammatus

Musical score for the first section of "Inflammatus". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of three flats. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line starting at measure 8. The lyrics "In - flam - ma" appear at the beginning of the vocal line, followed by "tus\_ et ac- cen - sus," and then "Per te, Vir - go," which repeats. The vocal line ends with a melodic flourish.

Musical score for the second section of "Inflammatus". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of three flats. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line starting at measure 5. The lyrics "In - flam - ma" appear at the beginning of the vocal line, followed by "tus\_ et ac- cen - sus," and then "Per te, Vir - go," which repeats. The vocal line ends with a melodic flourish.

10

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,  
per te, Vir - go, sim de - fen - sus,  
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,  
Per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

In - flam - ma

8

In - flam - ma

15

per te, Vir - go, sim de - fen - sus,  
tus et ac-cen -sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

tus et ac-cen -sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

tus et ac-cen -sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

20

per te, Vir - go, sim de - fen - sus  
per te, Vir - go, sim de - fen - sus  
In di -  
In di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci -  
In di -  
per te, Vir - go, sim de - fen - sus  
In di - e ju - di - ci - i  
In di - e ju - di - ci - i, in  
In di - e ju - di - ci - i,

26

in di - e ju - di - ci - i,  
in di - e ju - di - ci - i, inflam - ma -  
in di - e ju - di - ci - i,  
e ju - di - ci - i,  
i, ju - di - ci - i,  
- e ju - di - ci - i,  
i, in di - e ju - di - ci - i, In-flam - ma -  
i, in di - e ju - di - ci - i,  
di - e ju - di - ci - i,  
ju - di - ci - i,

31

per te, Virgo,  
tus et accensus, sim de -  
per te, Virgo,  
per te,

tus et accensus,

二

36

sim de - fen - sus,  
in di -  
fen - sus, in di - e  
sim de - fen - sus, in di - e ju - di -  
Vir-go sim de fen - sus, in di - e ju - di - ci - i,  
in di - e ju - di - ci - i, ju -  
in di - e ju - di - ci - i, in di - e -  
in di - e ju - di - ci - i, in di - e -

3

-e ju - di - ci - i. Fac me\_ cru - ce cu - sto - di - ri.  
ju - di - ci - i. Mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,  
- ci - i. Fac me\_ cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,  
ju - di - ci - i.

ju - di - ci - i. Fac me\_ cru - ce cu - sto - di - ri, con -  
di - ci - i. Mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,

e ju - di - ci - i. con -  
- ju - di - ci - i.

- ci - i.

ju - di - ci - i.

2

con - fo - ve - ri gra - ti -

con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

fo - ve - ri gra - ti - a.

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Con - fo - ve - ri gra - ti -

Con - fo - ve - ri gra - ti -

**Andante**

55

Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
Quan - do cor - - pus mo - ri - e -  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur, mo - ri -  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri -  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
a. Quan - do cor - - pus mo - ri - e -

63

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
tur, quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
tur, mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur,  
tur, quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur,  
e - - tur, mo - ri - e - tur,  
a. e - - tur, mo - ri - e - tur,  
e - - tur, mo - ri - e - tur,  
a. e - - tur, mo - ri - e - tur,

## 9. Fac ut animæ

**Allegro**

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

A - - -

Fac ut a - ni - mæ do - - -

A - - -

8

men,

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

a - - -

men,

A - - -

A - - - men, a - - - men, a - - - men,

16

a - men,  
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,  
men,

Fac ut

24

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,  
a - men, a - men, a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - men,  
a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,

31

men,  
a - men, a - men,  
men,  
- men, fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -  
a - men,  
men, a - men,  
a - men,  
men,  
a - men,  
men, a - men,  
men, a - men,  
di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men,

二

47

men, fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra -  
men, fac ut a - ni - mæ do -  
men, fac ut  
men,  
men, a - men,



55

di - si glo - ri - a a - men,  
ne - tur\_ pa - ra - di - si glo - ri - a, a -  
a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -  
a -  
men, a - men,  
men, a -  
a - men,  
a -  
fac ut a - ni - mæ do - ne-tur pa - ra -  
men,

Musical score for Domenico Scarlatti's Stabat Mater, movement 9, page 42, measures 63-80. The score consists of six staves of music for voices and piano. The vocal parts sing in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal parts. Measure 63 starts with a piano introduction. Measures 64-67 show the vocal entries. Measures 68-71 show the piano accompaniment. Measures 72-75 show the vocal entries. Measures 76-79 show the piano accompaniment. Measures 80-83 show the vocal entries. The lyrics are:

fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a a -  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
di - si glo - ri - a, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,



Musical score for Domenico Scarlatti's Stabat Mater, movement 9, page 42, measures 71-89. The score consists of six staves of music for voices and piano. The vocal parts sing in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal parts. Measure 71 starts with a piano introduction. Measures 72-75 show the vocal entries. Measures 76-79 show the piano accompaniment. Measures 80-83 show the vocal entries. Measures 84-87 show the piano accompaniment. Measures 88-91 show the vocal entries. The lyrics are:

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

79

maen, fac ut a - ni - mæ do -  
a - men, fac ut  
men, a - men,  
a - men,  
a - men, a - men,  
men, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -  
men, a - men,  
a - men,  
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -  
men, a - men,  
a - men, a - men,

87

ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a a - men, a - - -  
a - ni - mæ do ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - -  
fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - men, a -  
men, a - men,  
a - men, a - men,  
- di - si glo - - - ri - a, a - - -  
a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men,

95

This section of the musical score contains eight staves of music for voices and continuo. The vocal parts are labeled 'men,' and 'a' throughout the measures. Measure 95 starts with a whole rest followed by a melodic line in the soprano part. Measures 96-97 show a continuation of the melodic line with some eighth-note patterns. Measures 98-99 introduce a bass line with sustained notes. Measures 100-101 show a return to the melodic line. Measure 102 concludes with a final melodic line.



103

This section continues the musical score from the previous page. It features eight staves of music. The vocal parts are labeled 'men,' and 'a' throughout the measures. Measure 103 begins with a melodic line in the soprano part. Measures 104-105 show a continuation of the melodic line with some eighth-note patterns. Measures 106-107 introduce a bass line with sustained notes. Measures 108-109 show a return to the melodic line. Measure 110 concludes with a final melodic line.

## 10. Amen

**Allegro**

The musical score consists of six staves of music in 3/8 time. The key signature is one flat. The vocal parts sing the word "Amen" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first two staves begin with a dotted half note followed by a sixteenth note. The third staff begins with a sixteenth note. The fourth staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth note. The fifth staff begins with a sixteenth note. The sixth staff begins with a sixteenth note.

10

The musical score continues from measure 10. The vocal parts sing the words "men, a" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. This is followed by a section where they sing the word "A" alone. The vocal parts sing the word "A" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a sixteenth note.

20

men,  
men, a  
men,  
men,



29

a  
men,  
a  
a  
a  
a  
a  
men, a men,  
a  
a  
a

38

men,  
a  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

47

a  
men,  
a  
a  
men,  
a  
a

55

men,  
a  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

=

63

a - men,  
men, a -  
men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -

## **Adagio**

8

Adagio

This musical score page shows the Adagio section of a piece. It consists of eight staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Adagio. The vocal parts sing the word "men, a - men" in a repeating pattern. The first two staves have a single melodic line. The third and fourth staves feature a sustained note followed by eighth-note patterns. The fifth and sixth staves show eighth-note patterns. The seventh and eighth staves also feature eighth-note patterns. Measure numbers 8 and 9 are indicated at the beginning of the vocal entries.