

Donna che sete tra le belle bella

Il primo libro de madrigali

Philippe Verdelot

Cantus

Don - na che se - te tra le bel-le bel - la, _____

Altus

Don - na che se - te tra le bel-le bel - la, _____ Qua

Tenor

Don-na che se - te tra le bel - le bel - - - la, Qua-si fra

Bassus

Don-na che se - te tra le bel-le bel - - - la, _____ Qua

This system contains the first four staves of the madrigal. The Cantus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Bassus part starts with a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate phrasing.

8

Cant.

Qua-si fra l'her-be un fio - re, U - dite quel che dir mi fac - ci a - mo - re,

Alt.

si fra l'her-be un fio - re, _____ U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re, U -

T.

8 l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re, U -

Bass.

si fra l'her-be un fio - re, U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re, U -

This system contains the next four staves. The Cantus part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Bassus part starts with a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics continue, with some words underlined.

14

Cant.

U - di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - re,

Alt.

di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - re,

T.

di - te quel che dir mi fac - ci a - mo - - - re,

Bass.

di - te quel che dir mi fac - - - ci a mo - - - re,

This system contains the final four staves. The Cantus part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Bassus part starts with a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics conclude the phrase, with some words underlined.

20

Cant.  Se voi fos - ti da Dio fat - ta si _____ bel - la, Che per voi il mon - do pia -

Alt.  Se voi fos - ti da Dio fat - ta si _____ bel - la, Che per voi il mon - do

T.  Se voi fos - ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon - do pia -

Bass.  Se voi fos - ti da Dio fat - ta si bel - la, Che per voi il mon - do pia -

26

Cant.  ce, Non fia - te tan - to di mer - ce ri - bel - la, Che to - glien - do mi pa - ce,

Alt.  pia - ce, Non fia - te tan - to di mer - ce ri - bel - la, Che to - glien - do mi pa - ce,

T.  - ce, Non fia - te tan - to di mer - ce ri - bel - la, Che to - glien - do mi pa - ce,

Bass.  ce, Non fia - te tan - to di mer - ce ri - bel - la, Che to - glien - do mi pa - ce, Mi

32

Cant.  Mi da - te quel che piu che mor - te _____ spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

Alt.  Mi da - te _____ quel che piu _____ che mor - te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

T.  Mi da - te quel che piu che mor - te spia - ce, Non ha pe - na chi mo -

Bass.  da - te quel che piu che mor - te spia - - - ce, Non ha pe - na chi mo -

38

Cant. re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma

Alt. re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gio

T. - re, Ma chi con - su - ma in pian - to, i gior - ni, e l'ho - re,

Bass. re, Ma chi con - su - ma in pian - to, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e

44

Cant. chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in

Alt. - ni, e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni e

T. Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re, Ma

Bass. l'ho - re, i gior - ni e l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian -

49

Cant. pian - to i gior - ni, e l'ho - re.

Alt. l'ho - re, Ma chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re.

T. chi con - su - ma in pian - to i gior - ni, e l'ho - re.

Bass. - to i gior - ni, e l'ho - re, i gior - ni, e l'ho - re, i gior - ni, e l'ho - re.